تيسير وتكميل

# شرح ابن عقيل

## على ألفية ابن مالك

الجزء الأول

قدم له


الدكتور محمد علي سلطاني

أستاذ علوم اللغة العربية


إعداد فئة من المدرسين





دار العصماء

١٥٤٢٨

# تيسير وتكميل
# شرح ابن عقيل
# على ألفية ابن مالك

قدم له

الأستاذ الدكتور محمد علي سلطاني

إعداد فئة من المدرسين

## الجزء الأول



دار العصماء

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ ٢٠٠٩ م



سوريا دمشق-برامكة

مقابل كراج الانطلاق الموحد — دخلة الحلبوني

هاتف : ٢٢٢٤٢٧٩ ــ تلفاكس : ٢٤٥٧٥٥٤

خليوي ٠٩٤٤/٣٤٩٤٣٤ ص.ب : ٣٦٢٦٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المعلم الأمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين. وبعد:

فإن القرآن الكريم هو دستور المسلم في حياته العامة والخاصة، وهذا الدستور يضم بين دفتيه مايريده الله تعالى للمسلم من اعتقاد وعمل، فالمسلم الحريص على نيل رضى الله في الدنيا والفوز بجنته في الآخرة؛ لابد أن يكون حريصاً على فهم كتاب الله ليكون أقدرَ على فهم مايريده تعالى من عباده، وفَهْمُ كتاب الله لايتأتّى إلا بتعلُّم اللغة العربية، لأن القرآن الكريم يمثل الذِروَةَ العليا في الأساليب العربية، وقد صرح سبحانه في كتابه العزيز بذلك في عشرة مواضع من سور:

(النحل / ١٠٣) و (الشعراءِ / ١٩٥) و (يوسفَ / ٢) و (الرعد / ٣٧) و (طه/ ١١٣) و (الزُّمرِ / ٢٨) و (فُصِّلَت / ٣) و (الشُّورى / ٧) و (الزُّخْرُفِ / ٣) و (الأحقاب / ١٢).

فكان من ذلك قولُهُ تعالى في سورة الشعراء ﴿نَزَلَ به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المُنذِرين، بلسانٍ عربي مبين﴾ ونوّه سبحانه بسمو أدائه واستواءِ أحكامه حين قال في سورة الزُّمر ﴿قرآناً عربياً غيرَ ذي عِوَجٍ لعلهم يتقون﴾.

وثمةَ أدلةٌ كثيرة في كتاب الله وآياتِهِ تُشعِر كلَّ مسلم بضرورة إتقان العربية ليكون فهمُهُ للقرآن على الوجه المنشود والمستوى الأمثل، ليحققَ هذا الفهم السليمُ لكلام الله مايرادُ منه في نفس المسلم وعقلِهِ وحياتِهِ وسلوكه وعلاقاته.

من ذلك قوله تعالى في سورة (الأنفال / ٢) ﴿**إنما المؤمنون الذين إذا ذُكر الله وَجِلَتْ قلوبُهم، وإذا تُليت عليهم آياتُه زادتهم إيماناً وعلى ربهم يتوكلون**﴾.

فكيف يُتاح للمؤمن أن يزداد إيماناً إذا تُليت عليه آياتُ الله وهو لايفهم مضمونها.. بل إن زيادةَ الإيمان لابد أن تبدأ بسلامة الفهم، ليفكرَ فيها بعقله الذي يتّسعُ ويتفتحُ ليدركَ مافيها من الحقائق الباهرة فيخشعَ قلبُه، وتدمعَ عينُهُ وتلينَ نفسُهُ، ويكتملَ تسليمُهُ.. مصداقاً لقوله تعالى في سورة (الحشر / ٢١) ﴿**لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله، وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون**﴾ وقوله تعالى في سورة (النحل / ٩٨) ﴿**فإذا قرأتَ القرآنَ فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم**﴾، وقولِهِ تعالى في سورة (المزّمّل / ٢٠) ﴿**فاقرؤوا ماتيسر من القرآن**﴾.

ولا يُقصد بهذه القراءة إصدارُ الأصوات بالمدِّ والغُنّة والإخفاء والإظهار فحسب، بل إن هذه وسائلُ تؤدي إلى أن يأخذَ المعنى امتدادَه الكاملَ في النفس والعقل والشعور.. أما العقلُ والقلبُ فينبغي أن يكونا في تمام تفتُّحهما عند القراءة أو الاستماع ليكونَ التدبُّر والفهمُ والخشوعُ وتصدعُ الجبال.. مصداقاً لقوله تعالى في سورة (محمد / ٢٤) ﴿**أفلا يتدبّرون القرآنَ أم على قلوبٍ أقفالُها**﴾ وقولِهِ تعالى في سورة (النحل / ٤٤)

﴿وأنزلنا إليك الذِكرَ لتُبيِّنَ للناس مانُزِّل إليهم ولعلَّهم يتفكرون﴾ وقولِه تعالى في سورة (الأعراف / ٢٠٤) ﴿وإذا قرئَ القرآنُ فاستمعوا له وأنصِتوا لعلكم تُرحمون﴾ فما أثرُ هذا الاستماعِ والإنصاتِ إذا اقتصرَ على متابعةِ الأصوات المترددة مهما بلغ صاحبُها من إتقانها وحُسنِ إخراجها . . بل المرادُ الفهمُ والتدبُّرُ وإعمالُ العقل والفكر ، ولا يتأتى هذا كلُّه إلا بتعلم العربية بدرجاتها كلِّها في سعيٍ للوصول إلى درجة القرآن الكريم ومرتبتِه التي فاقت كلَّ درجات فصحاءِ العرب وبلغائِهم ، بدليل عجزهم عن محاكاته وتقليدِه حين تحدّاهم سبحانه ـ وهم أربابُ البلاغةِ وفرسانُ البيان ـ بقوله تعالى في سورة (البقرة / ٢٣) ﴿وإنْ كُنتُمْ في ريبٍ مما نزّلنا على عبدنا فأتُوا بسورةٍ من مثله﴾ وقولِه تعالى في سورة (يونس / ٣٨) ﴿قل فأتُوا بسورةٍ مثلهِ وادْعُوا من استطعتم من دون الله﴾.

ولعل في كلام الله تعالى دعوةً مباشرة إلى تعلم العربية لغةِ القرآن الكريم حيث يقول سبحانه في سورة (الرحمان) ﴿الرحمن ، علّم القرآن ، خلق الإنسان ، علّمه البيان﴾ فتعليم القرآن لايُقْصَد منه الحفظُ لأصواته وألفاظِه فحسب ، بل المقصودُ فهمُهُ وتدبُّره والعمل به . وقولُهُ تعالى في سورة (النمل / ٩٢) ﴿وأمِرْتُ أن أكون من المسلمين * وأن أتلُو القرآن﴾ .

فقد ربط تعالى بين إسلام المرء وتلاوتِهِ للقرآن ، والتلاوةُ كما أسلفنا ليست تطبيقاً لقواعد التجويد فحسب ، بل إنها مقرونة بفهم تام لمدلولات حروفه وألفاظه وعباراته ، وأسرارِ ذلك من تقديمٍ وتأخير ، وحذف وذكر ، ورفعٍ ونصبٍ وجر ، ومايترتب على كل حال منها من المعاني ، ليكون التدبُّر تاماً والتفكر صحيحاً . . مما يؤدي إلى خشوعِ القلب ، وعَبرةِ العين ، وتمكُّنِ

الإيمان وزيادتِه مصداقاً لقوله تعالى ﴿وإذا تُليتْ عليهم آياتُه زادتهم إيماناً وعلى ربهم يتوكلون﴾. (الأنفال / ٢).

ولمَ نذهبُ بعيداً، فهؤلاء الجنُّ أنفسُهم لم يتأتَّ لهم الإيمان إلا بعد سماع القرآن الكريم وفَهْمِ معانيه مما أدَّى بهم إلى الإيمان وذلك في قوله تعالى في سورة (الجن / ١) ﴿فقالوا إنّا سمعنا قرآناً عجبا * يهدي إلى الرُّشد فآمنّا به﴾. فكيف أدركوا هدايته إلى الرشد لو لم يفهموا معانيه . .

فمن لايتعلم العربية ويوغل في هذا التعلم مخلصاً لايحظى ببغيته من فهم كتاب الله على الوجه الأمثل، يؤيد ذلك قوله تعالى في سورة (فصلت / ٣) ﴿كتابٌ فُصِّلتْ آياتُه قرآناً عربياً لقوم يعلمون﴾ فالعلم بالعربية يسبق قراءةَ القرآن وتدبُّرَه وفهمَ ماانطوت عليه آياتُه من الإحكام والتفصيل.

ولعل من حكمة الله تعالى أنه سهّل لطالب العربية طريقَهُ بأكثر مما يتوقع الطالب نفسُه، بدليل أنّ مَن أتقن العربية من غير أهلها يفوقون أبناءها في العدد والمستوى بما لايقاس، في القديم والحديث، حتى إنّ معظم أئمة العربية وأئمة علوم الشريعة هم من غير العرب. وتكفي عودةٌ سريعة إلى أمهات مصادر اللغة والنحو والتفسير والفقه والحديث وأشباهها لِتَدلَّنا بوضوح على صحة مانقول . . يصدّق ذلك ويؤيده قوله تعالى في أربعة مواضع في القرآن الكريم ﴿ولقد يسرنا القرآن للذّكر فهل من مُدّكر﴾ (القمر / ١٧).

وكلمة (الذكر) هنا واسعة في مدلولها، فهي تعني الحفظَ والتذكُّر، كما تعني سهولةَ الفهم وانسيابَ القرآن الكريم وجاذبيتَه . . كلُّ هذا يؤكده تعالى بمؤكداتٍ لغويةٍ عدة، ابتداءً باللام التي هي جواب قَسَم مقدَّر، وبعدها (قد) وتعني التحقيقَ المؤكَّد، وبعدها الفعل بصيغة الماضي لِتدلَّ على

أن هذا الأمرَ وهو تيسير القرآن لطالبيه أمرٌ قد تقرر وانتهى ولا مِراءَ فيه، وبعد ذلك كله استفهامٌ مقرونٌ بالتعجب من عدم إدراك الناس لهذا . . (فهل من مدكر) بهذه الحروف المشدّدة المُبْدَلَة، فلم يجعلها تعالى (فهل من ذاكر أو متذكر) بل (مدكر بما فيها من إبدال بعد إبدال[1] التماساً لقوة الدلالة، ليكون النطق أيسرَ وأشدّ، والإثارةُ أقوى وأدلّ.

والكافرون أنفُسهم أدركوا قدرة القرآن على التأثير في سامعه إذا كان هذا السامع ممن يفقه العربية، فقد وَصَفَ تعالى موقفَ الكافرين العربِ زمنَ النبي ﷺ وخوفَهم من سماع القرآن الكريم المؤثِّر برفعة أدائه العربي وقوةِ أسلوبه حيث يقول سبحانه في سورة (فصلت / ٢٦) ﴿**وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغَوْا فيه لعلكم تغلبون**﴾ فهم يخشَوْن تأثيرَهُ إذا سمعوه لقدرتهم على فهم بيانه العربي الرفيع.

وخَبَرُ أبي سفيانَ وأبي جهلٍ والأخنَسِ بنِ شُرَيْقٍ في هذا الشأن متداولٌ معروف[2].

ولعل هذا يفسر لنا ضَعْفَ تأثيرِ البيانِ القرآنيّ في عَرَبِ هذا العصر وهو جهلُهم بالأساليب العربية الرفيعة، واكتفاؤهم منها بأدنى المستويات التي تكفي للتفاهم في مابينهم على المستوى العامي الشائع، ولهذا ترى قلةَ إسلامِ العرب من غير المسلمين بالرغم من سماعهم الدائم للقرآن الكريم يُتْلَى في الإذاعات المختلفة وأجهزة التلفاز والأشرطة المسجّلة وفي المناسبات الاجتماعية الكثيرة.

وهذه الظاهرةُ قديمةٌ، فَجَهْلُ العربية أو الضَّعْفُ في تحصيلها يؤدي إلى رقة إيمان المسلم وتناقُصِه من جهة؛ وإلى إعراض غير المسلم عن الدخول في

---

(١) مذتكر ـ مذدكر ـ مدكر.

(٢) انظر تفصيل الخبر في سيرة ابن هشام ١/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦.

الإسلام من جهة أخرى، لأنه يسمع القرآن الكريم ولايفهم منه إلا اليسير، يؤيد ذلك قولٌ قديم لشيخ سيبويه وهو الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيدي (ت ١٧٠ هـ) «إنَّ أكثر مَن تزندق بالعراق لجهلهم بالعربية» مصداقاً لقوله تعالى في سورة (الزمر / ٩) ﴿**قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون**﴾ وهذا استفهام بمعنى النفي.

وليس معنى هذا أنّ كل من يفقه العربية يدخل الإيمان إلى قلبه لدى سماعه كتاب الله يتلى عليه . . بل إن للكِبْر والجحود والتعصب والإصرار دوراً كبيراً في إعراض المعرضين عن دين الله، بدليل قوله تعالى في سورة (لقمان / ٧) ﴿**وإذا تُتلى عليه آياتنا ولّى مستكبراً كأن لم يسمعها، كأنَّ في أذنيه وقراً**﴾. وقوله تعالى في سورة (الجاثية / ٨) يقصِد الفئة نفسَها ممن يَعْلم ويستكبر: ﴿ **يسمع آيات الله تتلى عليه ثم يُصِرُّ مستكبراً كأن لم يسمعها، فبشرّه بعذاب أليم**﴾.

فتَعلُّم العربية على الوجه الأكمل، والإخلاصُ في هذا التعلُّم للارتقاء به إلى الأسلوب القرآني؛ يَفْتحُ للمسلم مغاليقَ كتاب الله، ويُطْلِعهُ بعمق على مافيه ليصلَ إلى مرتبة الإيمان الأمثل، بل ويزدادَ إيماناً كلما تلا أو تُليتْ عليه آياتٌ من كتاب الله.

ولا يقتصر الأمر على هذا فحسب، بل إن كثيراً من الخلافات التي وقعت بين الفقهاء يعود معظمُها إلى اختلافهم في فهم أساليب العربية، فيعودون إلى كلام العرب وأقوال النحاة ليحتكموا إليها ويحكّموها . .

والأمثلة كثيرة على تأثيرِ فَهْم العربية في خلافات الفقهاء. من ذلك اختلافُهم في قضية مسح الرأس في الوضوء كلّه أو بعضِه لاختلافهم في معنى الباء بين أن تكون للإلصاق أو للبعضية أو الزيادة في قوله تعالى في

سورة (المائدة / ٦) ﴿وامسحوا برؤوسِكم وأرجلِكم إلى الكعبين﴾، وكذلك اختلافهم في الآية نفسها في غسلِ الرجلين أو مسحِهما لاختلافهم في إعراب (أرجلكم) فهل هي معطوفة على الرؤوس بالجر، أو أنها منصوبة بفعل محذوف، فقد قرئت بالجر والنصب كما في معجم القراآت (٢/ ١٩٤ ـ ١٩٥) ولا يستطيع أن يفصل في هذه الخلافات ويُهْدَى إلى الموقف السديد من فقهاء الشريعة إلا متقنٌ للعربية متعمقٌ في فهم أسرارها.

فمما يحققه متقن العربية في ميدان فِقْهِ النص القرآني جوانبُ عدة:

ـ منها حسنُ اختياره بمعرفته أثر حَرَكة الإعراب في تغيير المعاني القرآنية واختلافِها.

ـ ومنها عصمتُه من الانزلاق إلى فساد المعنى بسبب التأثُّر بالشائع من الألفاظ والأساليب.

أما حُسنُ الاختيار بفضل معرفة أثر حركةِ الإعراب في تغيير المعاني القرآنية واختلافِها فأمْرُهُ دقيقٌ مثير. وفيه احتمالان:

أولهما: أن يكون تغيُّرُ الحركة بسبب خطأ من القارئ، مما قد يؤدّي أحياناً إلى نقيض المعنى وفسادِه. من ذلك ماروُي عن أحد الأعراب الفصحاء وقد وفَد إلى البصرة ليتعلم قراءة القرآن الكريم على أحد القُرّاء آنذاك، فأقرأه القارئ قولَه تعالى في سورة (التوبة / ٣) ﴿وأذانٌ من الله ورسولِه إلى الناس يومَ الحج الأكبر أنّ الله بريءٌ من المشركين ورسولِه﴾ بجرّ (رسولِه) الثانية. فقال الأعرابي معقباً (إن كان الله قَد بَرِئ من رسولِه فأنا منه أبْرأ). وكان أبو الأسود الدؤلي شيخُ علماء عصره (ت ٦٩هـ) ماراً في تلك اللحظة وسمع القراءةَ وتعليقَ الأعرابي فقال مستنكراً: لايا أعرابي،

ليست القراءةُ كما سمعت . . بل هي (ورسولُه) بالرفع . فقال الأعرابي من فوره (إنني أبرأ ممن برئ منهم اللهُ ورسولُه) .

فقد نقلتْه حركةُ الإعراب في لحظات من موقف إلى موقف آخر تبعاً للمعنى الناجم عن الحركة . وكانت هذه الواقعةُ ونظائرُها من أسباب شروع أبي الأسود نفسِه بالبَدْء بوضع قواعدِ علم النحو .

ـ أما الاحتمال الثاني فيكونُ فيه كلا وَجْهَي الإعراب صحيحاً في القراءة وقُرئ بهما ، غير أن المعنى يختلف من قراءة إلى أخرى ، ويكون في إحدى القراءتين ضعيفاً .

من ذلك قوله تعالى في سورة (البقرة / ٢١٤) ﴿**أم حَسِبْتُمْ أن تدخلوا الجنة ولما يأتِكم مَثَلُ اللذين خَلَوْا من قبلكم ، مسَّتْهمُ البأساءُ والضرّاء وزُلزلوا حتى يقولَ الرسولُ والذين آمنوا معه متى نصرُ الله**﴾ .

فقد وردت القراآتُ بنصب الفعل (يقول) وبرفعه[1] ، ويختلف المعنى تبعاً لذلك فيهما .

ـ فالمعنى الذي تُقدمه قراءةُ النصب هو أن المؤمنين مع الرسول ﷺ (يوم الخندق) أصابتهم البأساءُ والضراءُ وزُلزلوا فصبروا وطال صبرهم حتى بلغ منتهاه إلى أن يقولَ الرسول والذين آمنوا معه متى نصرُ الله . وذلك بنصب الفعل (يقول) بأنْ المضمرةِ وجوباً بعد حتى . ومن خصائص (أن) المصدريةِ الناصبة دَلالتُها على المستقبل ، فحين نُضمرها ونَنْصِبُ الفعلَ بعدها فذلك دلالةٌ على مرور وقت طويل إلى أن يقع الفعل .

أما إذا قرأنا برفع الفعل (يقولُ) فالدلالة المعنوية هي قِصَرُ أَمَد صبرِ المؤمنين ، فحين مسَّتْهم البأساءُ والضراءُ وزُلزلوا قال الرسول والذين آمنوا

(١) معجم القراآت القرآنية ١/ ١٦٥ .

معه متى نصر الله . أي زلزلوا فقال الرسول كما نص عليه العُكْبَري في إعراب القرآن[1] ، وهو معنى لايرقَى إلى معنى قراءة النصب كما هو واضح .

ولهذا كانت قراءةُ النصب أوسعَ انتشاراً ، فقد قرأ بها خمسةٌ من أصحاب القراآت السبعِ المتواترة ، وقرأ بالرفع اثنان منهم فقط هما نافع والكسائي .

ـ وأما العصمةُ والاحترازُ من الانزلاق إلى فساد المعنى بسبب التأثُّر بالشائع من الأساليب فنمثل لها بقوله تعالى في سورة (البقرة / ٤٧ و ١٢٢) ﴿**يابَني إسرائيل اذكروا نعمتيَ التي أنعمتُ عليكم وأني فضلتُكُم على العالَمين**﴾ .

فالله سبحانه يذكّر بني إسرائيل بنِعَمِه الكثيرة التي غمرهم بها في تاريخهم الماضي بوصفهم من أوائل الأمم التي تلقت كتاباً سماوياً ، ويذكّرهم بأنه سبحانه في هاتيك العصور فضّلهم على العالمين بالهداية والتكريم فنكصوا ونكثوا ونقضوا وأعرضوا وقتلوا الأنبياء والمصلحين . . فالموقف هنا موقفُ تذكير لهم بتفضيلهم على العالمين في الماضي . وهذا ماتبيِّنُه حركة فتح همزة (أنّ) .

أي اذكروا نعمتي عليكم وتفضيلي إياكم . فالحرف (أنّ) إذا كان مفتوح الهمزة يؤول مع ما بعده بمصدر ، وهي القراءةُ الوحيدةُ لهذه الآية الكريمة ولم يَقْرأ أحد بكسر الهمزة البتةَ كما أثبتت ذلك كتبُ القراآت ومعاجمُها[2] .

أما إذا قرأ أحدٌ بكسر همزة (إنّ) وهو خطأ لايصح ارتكابُه فإنه يُغيِّر المعنى تغييراً جذرياً ليصبحَ تفضيلُ بني إسرائيل على العالمين دائماً مستمراً

(١) انظر التبيان في إعراب القرآن ١/ ١٧٢ .

(٢) انظر معجم القراآت ١/ ٥٣ و ١٠٩ .

إلى يوم الدين، وهو ليس مراداً البتة بدليل أن أحداً لم يقرأ في هذا الموضع سوى بفتح الهمزة.

وبعـد:

فهذا غيض من فيض مما تُقَدِّمه معرفةُ العربية من مزايا للمسلم الذي يسعى إلى فهم شرع الله على الوجه الأمثل، وإلى معرفة أسرار كتابه الكريم. فلْنشمِّرْ عن ساعد الجِدّ، ونُقْبِلْ على تعلم لغةِ كتابِ الله بعد أن أكرمَنَا سبحانه بوفرة الفُرَص، وفَسَح لنا في العُمرُ لنحقق الرفعة في الدنيا والسعادة في الآخرة، مصداقاً للحديث النبوي «خيركم من تعلَّم القرآن وعلمه» ونرتقي إلى حيث أراد الله سبحانه لأهل العلم أن يرتقوا، مستجيبين لأمره تعالى حيث يقول في سورة (طه / ١١٤).

﴿وقل ربِّ زدني علما﴾

وعلم النحو هو الطريق القويم إلى تعلم لغة كتاب الله، تعلُّماً يعصم بعون الله من التردد والزلل.



## ربنا عليك توكلنا وإليك أنبْنا وإليك المصير

والحمد لله رب العالمين

أ.د. محمد علي سلطاني

# ( نشأة النحو العربي )

كان العرب في جاهليتهم يُقيمون في شبه الجزيرة العربية لا يختلطون بغيرهم من الأجانب إلا لماماً . . وقد أدى ذلك إلى فصاحة لهجاتهم . . وقوة بيانهم وابتعادهم عن اللحن والتحريف . . .

ولقد كانت « قريش » في وضع كريم يجعل منها سيّدة لقبائل العرب الأخرى فهي التي تستأثر بخدمة البيت الحرام . . ويحج إليها العرب كل عام . . لأغراض اقتصادية كالتجارة وتبادل السلع . . وأهداف أدبية كشهود مجامع الخطابة والشعر في أسواق عكاظ ومجنة وذي المجاز .. تلك المجامع التي كانت ملتقى للشعراء والخطباء من جميع أنحاء الجزيرة العربية للتفاخر بالأنساب . . والتباري في الخطابة .. والتهاجي بالشعر . . . والاحتكام في كل ذلك إلى النابهين من الشعراء والخطباء ليحكموا لهم أو عليهم وقد اشتهر من هؤلاء الحكام النابغة الذّبياني الذي كان حكمه نافذاً لا يُرد وقد تمكنت قريش بما أتيح لها من هذه العوامل أن تكون أنقى القبائل لهجة وأفصحهم لغة . وأوفرهم حظاً من البيان . . . فسادت لغتها على سائر اللهجات . . وتبارى الأدباء في استعمالها فانتشرت في أنحاء الجزيرة العربية ... وكان ذلك مؤذناً بنزول القرآن بها . .

وعندما أشرقت شمس الإسلام على الجزيرة العربية . . ودخل الناس في دين الله أفواجاً اضطر العرب إلى الانتشار في الأرض . . والاتصال بالناس ، والاختلاط بغيرهم من الأعاجم في سائر الأمصار المفتوحة . . إذ كانوا هم المجاهدين الذين يتحركون بالدعوة الجديدة إلى شتى أنحاء العالم . . وقد أنشأوا على مر الأيام علاقات واشجة بأهل هذه البلاد . وتبادلوا معهم التجارة . . ثم تزوجوا منهم . . فنشأت ناشئة جديدة من المولدين لا تستطيع ضبط لسانها . . ومن هنا أخذت سلائق العرب تفسدُ ، وطبيعتهم تنحرف — فظهر اللحن . . ثم أخذ يستشرى ويتسع حتى أزعج الغيورين على الفصحى . وأقلق نفوسهم . .

وقد بدأ ظهور اللحن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . . فقد رَوَوْا أن رجلا لحن بحضرته فقال لمن حوله : « أرشدوا أخاكم فقد ضَلَّ »

وكان معظم هذا اللحن على ألسنة الطارئين من الموالي والمتعربين كسلمان الفارسي الذي كان يرتَضِخ(١) لكنةً فارسية ، وبلال مولى أبي بكر الذي كان يرتضخ لكنة حبشية ، وصهيب الذي كان يرتضخ لكنة رومية . .

كما حدث أن كاتب أبي موسى الأشعري كتب عنه كتاباً إلى ابن الخطاب يقول فيه : « من أبو موسى الأشعري الخ . . . » فلما قرأه عمر رضي الله عنه أرسل إلى أبي موسى : « أنْ قَنِّعْ كاتبك سوطا(٢) » .

ومَرَّ عمر يوماً على قوم يتعلمون رميَ السِّهام فلم يُعجبه رميُهم — فأنّبهم فقالوا له : « إنّا قوم متعلمين » ، فأفزعه ذلك وقال : « والله لَخَطؤكم في لسانكم أشدُّ عليَّ من خطئكم في رميكم ! ! » .

ولكن هذا اللحن كان قليلا أيام الخلفاء الراشدين — ثم كثر فيما بَعْدُ واتّسعتْ دائرته بسبب مخالطة الأعاجم ، والإصهار إليهم . . . واتساع الفتوح الإسلامية . . .

ولكنه كان سُبّةً تحط من قدر العظيم حتى أواخر عهد الدولة الأموية ولقد أُثر عن عبد الملك بن مروان قوله : « شيّبني ارتقاء المنابر وتوقّع اللحن » .

ولقد عدوا من اللحّانين : عبد الله بن زياد وكانت أمه فارسية — والوليد بن عبد الملك الذي أشفق عليه والده فلم يبعث به إلى البادية ليَفْصُحَ لسانُه — وتربّى في المصر — وتعلّم العربية بالصناعة — فدبَّ اللحن إلى لغته وخالد بن عبد الله القسري وكانت أمه نصرانية — ومع ما أُثر عنه من لحن فقد كان خطيباً مُفَوَّهاً .

---

(١) يرتضخ لكنة — أي يستعمل لهجة .

(٢) قَنِّعْ أي اضرب .

وذكروا أن أربعة من العرب لم يلحنوا في جد ولا هزل وهم : « الشعبي وعبد الملك والحجاج وابن القِرِّية » على أنه قد عُدَّ بعضُ اللحن على الحجاج

وقيل : إن أول لحن وقع بالبادية قولهم : « هذه عصاتي » والصواب عَصَايَ وأول لحن وقع بالعراق قولهم : حَيَّ على الفلاح بكسر الياء والصواب فتحها فتقول : « حَيَّ على الفلاح » .

وذكر ابن الأثير في المثل السائر – وهي قصة تُساق لمعرفة السبب المباشر في وضع النحو العربي – أن أبا الأسود الدؤلي دخل على ابنته بالبصرة فقالت له : يا أبَتِ : ما أشَدُّ الحرِّ – فقال لها : شهرُ نَاجِر فقالت : إنما أخبرتك ولم أسألك فأتى علياً كرم الله وجهه فقال له : ذهبَتْ لغة العرب – ويوشك إن تطاول عليها الزمن أن تضمحل فقال له عليّ : وما ذاك ؟ فأخبره الخبر فقال : هلُمَّ صحيفةً . ثم أملى عليه : ( الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وحرف ) . . وقد رُوي في هذا المجال قصة أخرى مشابهة وهي أن أبا الأسود سمع ابنته تلحن إذْ قالت له : ما أحسنُ السماء ، فقال : نجومُها فقالت : لم أرد أي شيء أحسن فيها – إنما أتعجب من حسنها ! فقال لها أبوها : قولي : ما أحسن السماء ! ثم دفعه ذلك إلى التفكير في وضع قواعد النحو – والروايتان عندنا صحيحتان ولا تعارض بينهما . . فقد تتكرر المسألة في وقتين متقاربين أو متباعدين . .

ونحن نستفيد منها أن الواضع لعلم النحو هو أبو الأســـود(١) . سواء كان بإشارة من علي بن أبي طالب أم بدافع من نفسه . . وفي بعض الروايات أن عمر بن الخطاب هو الذي أمر أبا الأسود بوضعه وقيل زياد . . ولكن كيف بدأ أبو الأسود مهمته ؟ أو بالأحرى كيف وُضع النحو ؟

قام أبو الأسود بضبط المصحف ووضع نقطاً وعلامات تدل على الحركات المختلفة . . ثم توالت حركة التأليف بعد ذلك . . بدأت هذه

---

( ١ ) أبو الأسود الدؤلي توفي سنة ٦٧ هـ .

الحركة بإثارة بعض مسائل نحوية حول آيات من كتاب الله – وأبيات من الشعر – وقيل إن عيسى الثقفي المتوفى سنة ١٤٩ هـ جمع تلك المسائل في كتابين سماهما (الجامع والإكمال) ولكنْ لم يصل إلينا شيء منهما – ثم جاء نابغة العرب والمسلمين الخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ هـ فكان له في النحو نظر أدق، وعلم أوسع، وتتبُّعٌ للنصوص والشواهد أكثر من سابقيه.. فوضع كثيراً من أصول هذا العلم على نحو يقرّب من الأسلوب الذي نقرأه الآن، ولكنه لم يترك في ذلك كتاباً مؤلفاً – وإنما أفضى بخلاصة فكره إلى تلميذه النابه «سيبويه» الذي ضم إلى علم أستاذه خلاصة آرائه وآراء معاصريه، ثم رتّب ذلك كله وضمّنه كتابه القيم «الكتاب» الذي نال ثقة العلماء – وذاع أمره في كل بقاع الدنيا.. ومازال حتى وقتنا هذا مالىء الدنيا وشاغلَ الناس – حتى لقد قيل: من لم يقرأ كتاب سيبويه فليس جديراً أن يكون نحوياً.. وصار الكتاب إذا أُطلق انصرف إلى كتاب سيبويه إعظاماً لشأنه.

ولقد كان أساس هذه الدراسات هو القرآن الكريم والحديث الشريف. والشعر الموثوق بصحته. ومشافهة العرب والرحلة إليهم – وتحمّل العلماء في سبيل ذلك جهوداً مضنية، ولم تكن قبائل العرب كلها صالحةً للأخذ عنها – بسبب القرب من الحضر ومخالطة الأعاجم – فكانت قبائل قيس وتميم وأسد وهُذيل وبعضُ كنانة وبعضُ الطائيين أهلا للثقة بها والاطمئنان إليها.. لبعدها عن مواطن اللحن. ولهذا أخذوا عنها...

أما قبائل حمير ولخم وجُذام وقُضاعة وغسان وإياد وثقيف فلم تكن أهلا للثقة بسبب مجاورة الأعاجم، وتسرب اللحن إلى ألسنتها، ولذلك استبعدها العلماء فلم يأخذوا عنها.

## نشأة المذهب البصري والسمات المميزة له:

سبق علماء البصرة بالعراق إلى تدوين مسائل النحو – وذلك بعد طول اتصال بعرب البادية للأخذ عنهم، وقد كانت البصرة قريبة من بادية نجد – وعلى ثلاثة فراسخ من المِربَد الذي آل أمره إلى سوق أدبي للشعر

والمناظرة . . وكان النحويون يقصدونه لتلقي الشعر من أفواه العرب — وكان يهاجر إلى البصرة الكثير من علماء المدن المجاورة ليتعلموا النحو وينقلوه إلى بلادهم — فهذه العوامل ساعدت البصريين على تدوين قواعد النحو واللغة قبل غيرهم بنحو قرن من الزمان . . .

ولقد تجمعت لدى البصريين نصوص كثيرة بدءوا بعدها يدرسون ويستقرءون ويستنبطون القواعد . . وقد تشددوا في التمسك بقواعدهم ورأوا عدم الخروج عليها مهما تكن الدواعي . وأهدروا ما خرج عليها من لغات القبائل التي لم يثقوا بها . . واعتبروه خطأً وشذوذاً . وإذا ورد ما يخالف مذهبهم في نصوص لا مجال للطعن فيها تأولوها وأجهدوا أنفسهم في تخريجها . وإذا عجزوا عن ذلك قالوا : إنه شاذ لا يقاس عليه أو ضرورة .

وقد أهدروا بسبب ذلك كثيراً من الاستعمالات العربية لبعض القبائل — فجاء استقراؤهم ناقصاً . وكانوا يرمون من وراء هذا التشدد إلى ضبط اللغة ولو بإهدار بعضها .

ونحن لا يسعنا إلا أن نحمد للبصريين هذا الجهد الكبير في الحفاظ على اللغة في وقت كاد سيل اللحن يجتاحها . . ولكننا في الوقت ذاته نأخذ عليهم هذا التضييق المرهق في أمور اللغة . . وإهدار كثير من الاستعمالات العربية مع أنها قد تكون لغة أو لهجة لهذه القبيلة أو تلك .

وعلى رأس المدرسة البصرية سيبويه وكتابه ومن أشهر علمائهم أبو عمرو ابن العلاء — والأخفش ويونس بن حبيب واليزيدي والجرّمي والمازني والمبرد والزجاج وابن السراج وغيرهم . . ويمكننا تلخيص سمات هذا المذهب فيمـــا يلي :

١ — الحزم الصارم والتشدد الزائد في قبول الشعر المروي وعدم اعترافهم إلا بالقليل من القبائل العربية الموثوق بها . . وقلما يعتمدون على خبر الآحاد .

٢ ـ الثقة التامة بقواعدهم والاعتداد بآرائهم وتخطئتهم للروايات التي تنافي مذهبهم مهما يكن مصدرها .

٣ ـ تأوُّل كل ما يخالف مذهبهم ـ ولو كان عربياً فصيحاً وتكلف العنت في ذلك فإذا عجزوا عن التأويل حكموا بشذوذه . .

## نشأة المذهب الكوفي والسمات المميزة له :

جاءت المدرسة الكوفية متأخرة عن مدرسة البصرة بنحو قرن من الزمان، بعد أن تأصلت القواعد . . ورسخت المعايير عند البصريين ـ فاتخذوا لأنفسهم مذهباً خاصاً يضاهي المذهب البصري ، وينافسه ـ وقد أخذوا على البصريين أن قواعدهم ضيقة بسبب استقرائهم الناقص ـ وترك لغات بعض القبائل ـ وإهمال القياس .

كان الكوفيون أكثر رواية للشعر من البصريين ، لهذا جعلوا كل ما ورد عن العرب إماماً لهم لا يُخَطِّئونه ، ولا يعتسفون في تأويله . . ويُجيزُون القياس عليه ـ فكان مذهبهم بذلك أسمح وأوسع . وأيسر وأسهل ـ ومن هنا نشأ الخلاف بين المذهبين في كثير من الفروع . وإذا كانت الكوفة تعتمد على سوق الكناسة الذي يقابل المِرْبَد عند البصريين وتلتقي فيه بالشعراء والخطباء والعلماء إلا أنها لبعدها عن البادية قَلّ نزوح العرب إليها . . وبخاصة من صحت لهجاتهم . . ولم يكن للكناسة ما للمربد من شهرة واسعة وأثر بعيد . . ومن هنا انتشر المذهب البصري انتشاراً هائلا واتسع مداه في كثير من الجهات . . بعكس المذهب الكوفي . .

أما أئمة المذهب الكوفي . . فعلى رأسهم أبو جعفر الرؤاسي وتلميذاه الكسائي والفراء ـ ومن أشهر علمائهم ـ هشام بن معاوية الضرير ـ ـ وابن السكيت ـ وابن الأعرابي ـ والطُّوال ـ وثعلب ـ وابن كيسان ـ وابن سعدان ـ والأنباري ـ ونفطويه . . .

## ويمكن تلخيص السمات الغالبة على الكوفيين فيما يلي :

١ ـ العناية بكل ما يسمعون من شعر عربي واحترام كل ما ورد عن العرب وعدم رفض شيء منه .

٢ – الاحتجاج بالشواهد – ولو كان الشاهد واحداً أو مجهول الأصل – وبناء القواعد على ذلك وقد قيل : إن الكسائي كان يسمع الشاذ الذي لا يجوز إلا في الضرورة فيجعله أصلا ويقيس عليه .

٣ – التسامح في كل ما يصلهم من نصوص وعدم الحكم على شيء بالضرورة – وعدم نزوعهم إلى التأويل أو الاعتساف فكان مذهبهم بذلك واسعاً مفتوحاً .

## موازنة خاطفة بين المذهبين :

كان البصريون أكثر استنباطاً وأوثق رواية من الكوفيين – حتى لقد كان الكوفيون يثقون في روايتهم ويعملون بها . . ولم يحدث العكس . . ثم كان البصريون هم السابقين في وضع القواعد وتقرير المسائل . . وقد تألق منهم علماء كانوا أعلاماً في اللغة والنحو . . . فكانت شخصيتهم عامل جذب لهذا المذهب ، وسبيلا إلى شهرته وذيوعه – وكان الكوفيون أقل تدقيقاً وأضعف رواية وأكثر تساهلا مما جعل مذهبهم واسعاً مفتوحاً – كما ابتعدوا عن التكلف والتضييق الذي اشتهر به البصريون .

ولسنا نزكي مذهباً على مذهب تزكية مطلقة ولكنْ بحسبنا أن نقف عند قوة الدليل لا متحيزين ولا متعصبين . . وإن كان في النهاية مذهب البصريين أوثق . . . ومذهب الكوفيين أيسر وأوسع . .

وقد تصدى العلماء لوضع كتب في قضية الخلاف بين المذهبين منهم أبو البقاء العُكبري المتوفى سنة ٦١٦ هـ الذي وضع كتاباً في هذا الموضوع باسم « التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » كما ألف العلامة الجليل أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري النحوي المتوفى سنة٥٧٧ هـ كتاباً أسماه « الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » ذكر فيه مئة وإحدى وعشرين مسألة فيها خلاف بين المذهبين .

هذا ونشير هنا إلى أن الخلاف بين هاتين المدرستين كان واسعاً . . وقد حدثت بينهما مناظرات ومناقشات بدأت هادئة بين الخليل والرؤاسيّ ثم اشتدت بين سيبويه والكسائي ومَنْ جاء بعدهما – واستمرت إلى أواخر

القرن الثالث الهجري – ثم خفت حدة الجدل والخصومة بعد هذا . . حيث جاء مَنْ عرض المذهبين ونقدهما واختار منهما مذهباً خاصاً وعلى رأس هؤلاء العلامة أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدِّينوَري الكوفي المتوفى سنة ٢٩٦هـ فقد قرب بين المذهبين ومزج بينهما وإن كان إلى البصريين أميل .

## من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين :

نسوق إليك أيها الطالب عدة مسائل وقع فيها الخلاف بين المذهبين نسوقها باختصار شديد . . ونترك التوسع فيها للمستقبل حين ترد في أماكنها من كتب النحو وها كها :

١ – ( لولا ) تَرفعُ الاسمَ بعدها نحو ( لولا عليٌّ لأكرمتك ) كما يقول الكوفيون . وقال البصريون : مرفوع بالابتداء .

٢ – اللام الأولى في ( لعل ) أصلية عند الكوفيين وقال البصريون : زائدة.

٣ – يجوز للضرورة ترك صرف المنصرف عند الكوفيين وقال البصريون : لا يجـوز .

٤ – الياء والكاف في ( لولايَ ولولاكَ ) في موضع رفع عند الكوفيين وقال البصريون : بل في موضع خفض .

٥ – الاسم المبهم نحو ( هذا ) أعرفُ من العلم عند الكوفيين وقال البصريون : العلم أعرف .

٦ – لا يجوز تقديم خبر ( ليس ) عليها عند الكوفيين وقال البصريون : يجـوز .

٧ – فعل الأمر مُقْتَطَعٌ من المضارع المجزوم بلام الأمر وجزء منه عند الكوفيين ، وقال البصريون : الأمر قِسْمٌ برأسه .

٨ – إضافة النيِّف إلى العشرة أجازه الكوفيون فقالوا : ( خمسةَ عَشْرٍ ) ومنعه البصريون .

٩ – العطف على الضمير المخفوض يجيزه الكوفيون ، وقال البصريون : ممنـوع .

١٠ – تقديم معمول اسم الفعل عليه يجيزه الكوفيون ويمنعه البصريون .

بسم الله الرحمن الرحيم

لا بد قبل البدء في دراسة كتاب شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك أن نأخذ فكرة موجزة عن حياة هذين الإمامين الجليلين لتكون الدراسة على بصيرة ونور ونبدأ أولا . .

## ( بالإمام ابن مالك )

وهو الإمام أبو عبد الله محمد جمال الدين بن مالك الطائي .

ولد بمدينة ( جيّان ) من إقليم البشارات بالأندلس . وتبعد سبعة عشر فرسخاً(١) عن قرطبة عام ٦٠٠ هـ على الأصح .

هاجر إلى المشرق وقد بلغ أشده . . بعد أن شدا من علوم العربية والقراءات قدراً غير يسير . . تاركاً ( جيان ) التي كان يهددها عساكر النصارى بالإغارة .

وقد نزل دمشق – وأقام بها – وانصرف إلى استكمال دراسة العربية يقرأها على شيوخ أجلاء كان لهم أثر عظيم في تكوينه .

فمن شيوخه بدمشق أبو المفضل نجم الدين مكرم بن محمد القرشي المتوفي سنة ٦٣٥ هـ – وأبو صادق الحسن بن صباح المتوفي سنة ٦٣٢ هـ وأبو الحسن السخاوي وغيرهم .

كما أخذ العلم بالأندلس عن أبي المظفر ثابت بن محمد بن يوسف ابن خيار الكلاعي .

كما أخذ القراءات عن أبي العباس أحمد بن نوار .

---

( ١ ) الفرسخ : خمسة كيلو مترات تقريباً .

وقرأ كتاب سيبويه على أبي عبد الله بن مالك المرشاني — وجالس ابن يعيش وتلميذه ابن عمرون بحلب — كما ذكر صاحب نفـــح الطيب أنه انتظم في حلقة أبي علي الشلوبين بالأندلس مدة قصيرة . . ولم يعلم هذا الخبر إلا منـــه .

والإجماع على أن ثابت بن خيار من أبرز أساتذة ابن مالك في النحو والقراءات .

وقد تصدر ابن مالك فيما بعد لإقراء العربية وصرف همته إلى إتقان لسان العرب حتّى بلغ الغاية فيه وأربى على المتقدمين حتّى لقـــد لقب بسيبويه عصره .

وكان إلى جوار إتقانه للنحو . . إماماً في القراءات وعالماً بها . . صنف فيها قصيدة دالية في قدر الشاطبية . .

وأما مكانته في اللغة فكان إليه المنتهى حتّى لقد قال الصفدي : أخبرني أبو الثناء محمود قال : ذكر ابن مالك يوماً ما انفرد به صاحب المحكم عن الأزهري في اللغة . . قال الصفدي : وهذا أمر يُعْجِز لأنه يحتاج إلى معرفة ما في الكتابين — وكان إذا صلى في العادلية — لأنه كان إمام المدرسة — يشيعه قاضي القضاة بها وهو شمس الدين بن خلكان إلى بيته تعظيماً لشأنه .

ومن مؤلفاته : الألفية وهي عبارة عن أرجوزة في ألف بيت تضمنت قواعد النحو والتصريف وقد رواها عنه خلق كثير . . وشغلت العلماء وما زالت تشغلهم بشرحها وحفظها .

ثم كتاب التسهيل — ولامية الأفعال وشرحها — والموصل في نظم المفصّل — والكافية الشافية ثلاثة آلاف بيت وشرحها — والخلاصة وهي مختصر الشافية وغير ذلك من المؤلفات الفريدة .

ولقد كان نظم الشعر عليه سهلا رجزه وطويله وبسيطه . . وقد استفاد بموهبته الشعرية في سبك فرائد العلوم والمعارف . . فقرّب بعيـــدها . . . وجمع شواردها .

وكان ابنه بدر الدين محمد نابهاً في علوم العربية وكثيراً ما كان يناقش أباه بغير تحفظ ولا احتياط . .

كان ابن مالك ذا عقل راجح . . وخلق طيب ورزانة وحيـــاء ووقار وتجرّد للقراءة وصبر على المطالعة . . وكان مالكي المذهب حين كان بالمغرب . . شافعياً حين انتقل إلى المشرق مطلعاً على أشعار العرب . . . وشوارد اللغة . . إلى درجة حيرت العلماء . . ولم يكن في علوم السنة أقل منه في العربية . . كان أكثر ما يستشهد بالقرآن فإن لم يجد فبالحديث – ثم بأشعار العرب – ذلك كله إلى دين متين . . وعبادة خاشعة . . وسمت حسن وعقل رجيح .

وقد قدم القاهرة ومكث بها زمناً ثم غادرها إلى دمشق . . حيث أجمع المؤرخون علي وفاته بها سنة ٦٧٢ هـ ( ويقول ابن الجزري في كتابه غاية النهاية في طبقات القراء إنه توفي سنة ٦٧٣ هـ ) يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان وصُلّي عليه بالجامع الأموى ودُفن بسفح جبل قاسيون رحمه الله رحمة واسعة .

## ثانيا : ( الإمام ابن عقيل )

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عقيل القرشي الهاشمي العقيلي الهمداني الأصل – ثم البالسي المصري – قاضي القضاة بهاء الدين ابن عقيل الشافعي نحوي الديار المصرية – وهو من نسل عقيل بن أبي طالب رضي الله عنه .

ولد يوم الجمعة تاسع المحرم سنة ٦٩٨ هـ .

لازم الجلال القزويني وأبا حيان وأخذ عنهما ورافقه في الدراسة على أبي حيّان ابنُ هشام المصري نابغة النحويين في عصره – وكان أبو حيان يرفع مكانته على ابن هشام ويقول عنه : « ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيــل » .

وربمـــا أغاظت هذه الشهادة إبن هشام فجعلته ينصرف عن أستاذه ويزورُّ عنه ويقدم عليه « عبد اللطيف بن المرحل» رغم ما بينه وبين أبي حيان من فارق — ويتحامل عليه كثيراً في كتبه ! ! .

اشتغل ابن عقيل بدراسة العلوم العربية والدينية فكان مبرزاً في القراءات والفقه والتفسير . . أما النحو والتصريف وعلوم اللغة فكان فيها بحراً لا يجـــارى .

قال عنه الأسنوي في طبقاته : « كان إماماً في العربية والبيان وتكلم في الأصول والفقه كلاماً حسناً ، وكان غير محمود التصرفات المالية على نفسه ، حاد الخلق ، جواداً ، مهيباً ، لا يتردد إلى أحد من عظماء عصره » لما كان يتصف به من قوة الشخصية واستقلال السلوك أما إنتاجه النحوي : فهو كتاب المساعد في شرح التسهيل لابن مالك — وله على الألفية شرح أملاه على ولده قاضي القضاة جلال الدين القزويني .

قال السيوطي : وقد كتبتُ عليه حاشية سمَّيتُها بالسيف الصقيل .

قرأ عليه وأخذ عنه شيوخ كبار . . منهم شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني وتزوج بابنته وأنجب منها قاضي القضاة جلال الدين — وأخاه بدر الدين .

وروى عنه سبطه جلال الدين — والجمال بن ظهيرة — والشيخ ولي الدين العراقي .

ويُعتبر ابن عقيل من العلماء المصريين الذين رفعوا منار اللغة عالياً . . وقد تعلق بكتبه كثير من العلماء فشرحوها — ومنهم المحقق الثقة الشيخ محمد الخضري المصري الدمياطي المتوفى سنة ١٢٨٨هـ كتب حاشيته على شرح ابن عقيل .. رحمه الله رحمةً واسعة لما أسداه إلى طلاب العلم من خير ومعروف بشرحه المضيء العبارة . . المختصر الأسلوب . . الجامع لأشتات النحو . . . وهو المعروف بشرح ابن عقيل على الألفية .

بسم الله الرحمن الرحيم

# خطبـــة الناظم

قال محمدٌ هو ابنُ مالكِ أحمدُ ربي اللهَ خيرَ مالكِ
مُصلياً على النبيِّ المصطفى وآله المستكملينَ الشرفا
وأستعينُ اللهَ في ألفيّهْ(١) مقاصدُ النحو بها محويّه
تُقرّبُ الأقصى بلفظٍ مُوجزِ وتبسطُ البذلَ بوعد مُنْجزِ
وتقتضي رضاً بغير سُخْطِ فائقةً ألفيةَ ابن مُعْطي(٢)
وهو بسبقٍ حائزٌ تفضيلا مستوجبٌ ثنائيَ الجميلا
والله يقضي بهباتٍ وافرهْ لي وله في درجات الآخره

## الكلام وما يتألف منه

كلامُنا : لفظٌ مفيدٌ كاستقِمْ واسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ : الكَلِمْ(٣)
واحدُه(٤) : كلِمةٌ والقولُ عَمّ وكِلْمةٌ : بها كلام قد يُؤَمّ(٥)

---

(١) أي في نظم ألف بيت من كامل الرجز أو ألفين إن جعلت من مشطوره .

(٢) أبو الحسن يحيى بن معطي بن عبد النور الزواوي الملقب زين الدين ، ولد عام (٥٦٤) هـ سكن دمشق طويلاً ثم سافر إلى مصر وتوفي فيها عام (٦٢٨ هـ) .
من مؤلفاته ألفيته في النحو وهي من بحري الرجز والسريع ، وألفية ابن مالك تفوقها لفظاً لأنها من بحر واحد ، ومعنى لأنها أكثر منها أحكاماً .

(٣) الكلم : مبتدأ مؤخر ، وخبره : اسم وما عطف عليه .

(٤) واحده : الضمير عائد على الكلم .

(٥) يؤم : يقصد .

الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن : «اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها» . فاللفظ : جنس يشمل : الكلامَ والكلمة والكلِم . ويشمل المهمَل كـ : «ديز» ، والمستعمل كـ : «عمرو» . و«مفيد» . أخرج المهمَل ، «وفائدة يحسن السكوت عليها» . أخرج الكلمة . وبعض الكلم : وهو ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ولم يحسن السكوتُ عليه نحو : إن قام زيد .

ولا يتركب الكلام إلا من اسمين نحو : «زيد قائم» ، أو من فعل واسم كـ : «قام زيد» ؛ وكقول المصنف : «استقم» فإنه كلام مركب من فعل أمر وفاعل مستتر . والتقدير : استقم أنت . فاستغنى بالمثال عن أن يقول : «فائدة يحسن السكوت عليها» فكأنه قال : «الكلامُ هو اللفظ المفيد فائدة كفائدة : استقم» .

وإنما قال المصنف : «كلامُنا» ليُعلم أن التعريف إنما هو للكلام في اصطلاح النحويين لا في اصطلاح اللغويين . وهو في اللغة : اسم لكل ما يُتكلَّم به . مفيداً كان أو غيرَ مفيد .

والكَلِم : اسم جنس واحدُه كلمة ، وهي : إما اسم وإما فعل وإما حرف . لأنها إن دلَّت على معنى في نفسها غير مقترنة بزمان فهي الاسم ، وإن اقترنت بزمان فهي الفعل ، وإن لم تدُلْ على معنى في نفسها — بل في غيرها — فهي الحرف .

والكَلِم : ما تركَّب من ثلاث كلمات فأكثر ، كقولك : إن قام زيد(١) .

والكلمة : هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد . فقولنا : «الموضوع لمعنى» أخرج المهمَل كـ «ديز» وقولنا : «مفرد» أخرج الكلام فإنه موضوع لمعنى غير مفرد .

---

(١) أكثر النحاة على أن (الكلم) هو اسم جنس جمعي وهو ما يُفرق بينه وبين واحده بالتاء غالباً كتمر وتمرة وشجر وشجرة وكلم وكلمة أو بالياء كروم ورومي، أما اسم الجنس الإفرادي فيطلق على الكثير والقليل بلفظ واحد كماء وتراب .

ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى أنّ القول يعمّ الجميع ، والمراد أنه يقع على الكلام أنّه قول ، ويقع أيضاً على الكلم والكلمة أنه قول ؛ وزعم بعضهم أن الأصلَ استعماله في المفرد .

ثم ذكر المصنف أن الكلمة قد يقصد بها الكلام . كقولهم في لا إلـــه إلاّ الله : «كلمة الإخلاص» . وقد يجتمع الكلام والكلم في الصِّدق ، وقد ينفرد أحدُهما ، فمثال اجتماعهما : « قد قام زيدٌ » فإنه كلام لإفادته معنىً يحسُن السكوتُ عليه ، وكَلِم لأنه مركب من ثلاث كلمات . ومثال انفراد الكَلِم : « إن قامَ زيد » . ومثال انفراد الكلام : « زيد قائم » .

## علامات الاسم

بالجرّ والتنوين والندا وألْ ومسندٍ للاسم تمييزٌ حصلْ(١)

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم :

١ ــ فمنها : الجرّ ، وهو يشمل الجرّ بالحرف وبالإضافة والتبعية نحو : مررتُ بغلامِ زيدٍ الفاضلِ » ، فالغلام مجرور بالحرف ، وزيدٍ مجرور بالإضافة ، والفاضل مجرور بالتبعية(٢) . . وهو أشمل من قول غيره : « بحرف الجرّ » ؛ لأن هذا لا يتناول الجرّ بالإضافة ولا الجر بالتبعية .

---

(١) تمييز : مبتدأ وجملة حصل في محل رفع على أنها نعت لتمييز ، وخبره إما متعلّق بالجر وما عطف عليه ، ويكون تعليق للاسم بالفعل حصل والتقدير : التمييز الحاصل للاسم كائن بالجر . . . ، وإما متعلق الجار والمجرور للاسم ، ويكون تعليق « بالجر» بحصل ، والتقدير : التمييز الحاصل بالجر . . . كائن للاسم .

(٢) وقد اجتمعت كلها في قولنا : « بسم الله الرحمن الرحيم » فاسم مجرور بالحرف ، ولفظ الجلالة مجرور بالإضافة ، والرحمن الرحيم مجروران بالتبعية .

٢ - ومنها التنوين(١) وهو على أربعة أقسام :

(أ) تنوين التمكين(٢) : وهو اللاحق للأسماء المعربة ك : «زيدٌ ورجلٍ» . إلا جمع المؤنث السالم نحو : «مسلماتٍ» ، وإلا نحو : «جوَارٍ وغواشٍ» وسيأتي حكمهما .

(ب) وتنوين التنكير : وهو اللاحق للأسماء المبنية(٣) فرقاً بين معرفتها ونكرتها نحو : «مررتُ بسيبويهِ وسيبويهٍ آخرَ» .

(ج) وتنوين المقابلة : وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو : «مسلماتٍ» . فإنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم ك : «مسلمين» .

(د) وتنوين العِوَض : وهو على ثلاثة أقسام :

• عِوَض عن جملة : وهو الذي يلحق «إذْ» عوضاً عن جملة تكون بعدها . كقوله تعالى : «وأنتم حينئذٍ تَنْظرون»(٤) أي : حين إذْ بلغت الروحُ الحلقوم . فحذف : «بلغت الروحُ الحلقومَ» وأتي بالتنوين عوضاً عنه .

• وقسم يكون عوضاً عن اسم : وهو اللاحق ل«كل» عوضاً عما تضاف إليه نحو : «كلٌّ قائمٌ» أي : كل إنسان قائم . فحذف «إنسان» وأتي بالتنوين عوضاً عنه .

• وقسم يكون عوضاً عن حرف : وهو اللاحق ل«جوارٍ

---

(١) التنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطاً لغير توكيد .

(٢) سمي تنوين التمكين أو التمكن لدلالته على تمكن الاسم في باب الاسمية وعدم مشابهته الحرف فيبنى . أو الفعل فيمنع من الصرف .

(٣) تنوين التنكير يلحق بعض الأسماء المبنية وهي العَلَم المختوم ب«ويه» . واسم الفعل . واسم الصوت . والتنوين في الأول قياسي . وفي الأخيرين سماعي .

(٤) من قوله تعالى : «فلولا إذا بلغت الحلقوم . وأنتم حينئذ تنظرون» الواقعة (٨٣ و ٨٤) حين : ظرف زمان متعلق بتنظرون . و «إذْ» : ظرف مبني على السكون في محلِّ جرٍّ بالإضافة . وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين (الساكنان هما : سكون البناء وسكون تنوين العوض) . وجملة تنظرون : خبر المبتدأ : أنتم.

وغواشٍ » ونحوهما رفعاً وجراً : نحو « هؤلاء جوارٍ(١) ؛ ومررت بجوارٍ » فحذفت الياء وأتى بالتنوين عوضاً عنها .

(هـ) وتنوين الترنّم : وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة كقوله :

١ ــ أقلّي اللومَ ــ عاذِلَ ــ والعتابَنْ
وقولي ــ إنْ أصبتُ ــ لقد أصابَنْ (٢)

فجيء بالتنوين بدلاً من الألف لأجل الترنم . وكقوله :

٢ ــ أزِفَ التّرحُّلُ غيرَ أنّ ركابَنا
لمّا تزُلْ برحالِنا وكأنْ قَدِنْ(٣)

---

(١) جوارٍ : خبر للمبتدأ « هؤلاء » مرفوع . وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة والمعوض عنها بالتنوين ، أما النصب فيظهر على الياء لخفته ، وسمي تنوين « التعويض » لا « التمكين » لأن الكلمتين ( جوار وغواش ) ممنوعتان من الصرف لصيغة منتهى الجموع . وتعرب : بجَوارٍ : الباء حرف جر وجوارٍ مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . وحذفت الياء هنا لأن الفتحة نائبة عن الكسرة ، فحملت عليها في حذف الياء معها .

(٢) البيت للشاعر الأموي جرير بن عطية . وهو مطلع قصيدته المشهورة ( الدامغة ) التي هجا فيها الراعي النميري والفرزدق .
المعنى : أقلي لومي واتركي العتب عليّ . ولا تنكري الصواب إن نطقت به بل قولي لقد أصاب .
الإعراب : أقلّي : فعل أمر مبني على حذف النون . وياء المخاطبة : فاعل مبني على السكون في محل رفع . عاذلَ : منادى مرخم نكرة مقصودة مبني على ضم آخره المحذوف للترخيم في محل نصب على النداء . لقد : اللام ابتدائية للتوكيد ، وقد : للتحقيق . وجملة لقد أصابن : مقول القول في محل نصب .
الشاهد فيه : العتابَنْ وأصابن حيث دخل تنوين الترنم عليهما ، والأول محلى بأل والثاني فعل فَدَلَّ ذلك على أن تنوين الترنم ليس دليلاً على اسمية ما يدخل عليه .

(٣) البيت للشاعر الجاهلي زياد بن معاوية الملقب بالنابغة الذبياني ، وأزف بمعنى : قرب ، والركاب : الإبل .

(و) والتنوين الغالي(١) – وأثبته الأخفش – وهو : الذي يلحق القوافي المقيدة(٢) .

٣ – كقوله : وقاتِمِ الأعماقِ خاوي المُختَرَقْنْ(٣)

وظاهر كلام المصنف أن التنوين كلّه من خواصّ الاسم . وليس كذلك ؛ بل الذي يختص به الاسم إنما هو : تنوين التمكين والتنكير والمقابلة والعوض ، وأما تنوين الترنّم والغالي فيكونان في الاسم والفعل والحرف .

---

= المعنى : لقد دنا الرحيل غير أن إبلنا لم تغادر ديار الأحبة برحالنا ، وكأنها قد رحلت لدنو الفراق .

الإعراب : غيرَ : اسم منصوب على الاستثناء . لما : حرف جازم ، تزُل : فعل مضارع تام مجزوم بلم ، والفاعل مستتر تقديره : هي ، والجملة خبر أن في محل رفع ، وأن مع معموليها في تأويل مصدر مجرور بالإضافة إلى غير . كأن : حرف مشبه بالفعل مخففة من الثقيلة ، تنصب الاسم وترفع الخبر ، واسمها ضمير الشأن المحذوف ، وخبرها جملة فعلية محذوفة دلّ عليها الكلام السابق والتقدير : وكأن قد زالت .

الشاهد فيه : دخول تنوين الترنم على الحرف (قَدِنْ) مما يدل على أنه ليس دليلاً على اسمية ما يدخل عليه ، وليس من أنواع التنوين الأربعة التي أشار الشارح إلى أنهـا علامات للاسم .

(١) سمي الغالي من الغلو وهو الزيادة .

(٢) القوافي المقيّدة هي التي سكن فيها حرف الروي :

(٣) من رجز لرؤبة بن العجّاج . والقاتم : المظلم ، الأعماق : نواحي الصحراء ، والمخترق : الممرّ .

المعنى : رب مكان مظلم النواحي خالي المعابر والطرق دفعت إليه ناقتي .

الإعراب : وقاتم : الواو : واو رب ، قاتم : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع تقديراً ، وما بعده صفات له والخبر مذكور بعد أبيات من الأرجوزة . الشاهد فيه قوله : (المخترقن) فقد ألحق التنوين الغالي بآخر القافية المقيدة ، وأدخله على المحلى بأل ، مما يدل على أن التنوين الغالي ليس دليلاً على الاسمية ، لأن تنوين الاسم لا يدخل على المحلى بأل .

٣ — ومن خواصّ الاسم : النداء(١) ؛ نحو : « يا زيد » .

٤ — والألف واللام(٢) نحو : « الرجل » .

٥ — والإسناد إليه(٣) نحو : « زيد قائمٌ » .

فمعنى البيت : حصل للاسم تميز عن الفعل والحرف : بالجرّ والتنوين والنداء والألف واللام والإسناد إليه : أي الإخبار عنه .

واستعمل المصنف « ال » مكان الألف واللام . وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين — وهو الخليل — . واستعمل المصنف « مُسْنَد » مكان : « الإسناد له » .

## علامات الفعل

بـ« تا » فَعَلْتِ وأتَتْ و« يا » افعَلي
و« نون » أقبِلَنَّ فِعلٌ ينجلي(٤)

ثم ذكر المصنّف أن الفعل يمتاز عن الاسم والحرف بـ :

١ — تاء فعلتُ . والمراد بها : تاء الفاعل . وهي المضمومة للمتكلّم نحو : « فعلتُ » . والمفتوحة للمخاطَب نحو : « تباركتَ » ؛ والمكسورة للمخاطبة نحو : « فعلتِ » .

---

(١) أي أن يكون الاسم منادى فعلاً ، لأن أداة النداء قد تدخل في اللفظ على ما ليس باسم كقوله تعالى : « ياليت قومي يعلمون » وهي هنا أداة نداء والمنادى محذوف . أو أداة تنبيه وليس في الكلام نداء .

(٢) « ال » غير الموصولة . فهذه قد تدخل على الفعل المضارع كقول الفرزدق :

ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل

ال : موصولة مبنية على السكون في محل جر على أنها صفة للحكم ، وجملة ترضى حكومته صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(٣) أي أن تسند إليه ما تحصل به الفائدة .

(٤) بتا : جار ومجرور متعلق بينجلي في آخر البيت .

٢ ـ ويمتاز أيضاً بتاء «أتَتْ» ، والمرادُ بها : تاء التأنيث الساكنة(١) نحو : «نِعْمَتْ وبِئْسَتْ» . فاحترزنا بالساكنة عن اللاحقة للأسماء ، فإنها تكون متحركة بحركة الإعراب ، نحو : «هذه مسلمةٌ ورأيتُ مسلمةً ، ومررتُ بمسلمةٍ» . ومِن اللاحقة للحرف نحو : «لاتَ وربَّتَ» . وأمّا تسكينها مع : «رُبَّ وثُمَّ» فقليل نحو «رُبَّتْ وثُمَّتْ» .

٣ ـ ويمتاز أيضاً بياء «افعلي» ، والمراد بها : ياء الفاعلة ، وتلحق فعل الأمر نحو «اضربي»(٢) ، والفعلَ المضارع نحو : «تضربين»(٣) ، ولا تلحق الماضي .

• وإنما قال المصنف : يا «افعلي» ولم يقل : ياء الضمير ، لأن هذه تدخل فيها ياء المتكلم ، وهي لا تختص بالفعل ، بل تكون فيه نحو : «أكرمني» ، وفي الاسم نحو : «غلامي» ، وفي الحرف نحو : «إنّي» ، بخلاف ياء «افعلي» فإن المراد بها ياء الفاعلة على ما تقدم ، وهي لا تكون إلا في الفعل .

٤ ـ ومما يميّز الفعل ، نون «أقبلَنَّ» ، والمراد بها نون التوكيد خفيفةً كانت أو ثقيلة ، فالخفيفة ، نحو قوله تعالى : «لنَسْفَعَنْ بِالنَّاصية»(٤)

(١) الساكنة أصالة وإن تحركت لسبب عارض كالتقاء الساكنين مثلاً في قوله تعالى : «قالتِ امرأةُ العزيز» .

(٢) فعل أمر مبني على حذف النون ، لاتصاله بياء المؤنثة ، والياء : فاعل : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع

(٣) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المخاطبة فاعل ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع .

(٤) سورة العلق الآية (١٥) اللام : واقعة في جواب القسم في قوله تعالى : «ولئن لم ينته لنسفعن» الآية ، نسفعن فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن ، ونون التوكيد : حرف لا محل له من الإعراب . والجملة : لا محل لها من الإعراب لأنها جواب للقسم . وجواب الشرط محذوف أغنى عنه جواب القسم .

والثقيلة نحو قوله تعالى : « لَنُخْرِجَنّكَ(١) يا شعيب » .

فمعنى البيت ، ينجلي الفعل بتاء الفاعل ، وتاء التأنيث الساكنة ، وياء الفاعلة ، ونون التوكيد .

## الحــــرف

سواهما الحرفُ كـ : هل وفي ولَمْ . . . . . . . . . . . . . .

يشير إلى أن الحرف يمتاز عن الاسم والفعل بخلوّه عن علامات الأسماء وعلامات الأفعال ، ثم مثل بـ « هل وفي ولم » منبّهاً على أن الحرف ينقسم إلى قسمين :

(أ) مختص .　　　(ب) وغير مختص(٢)

فأشار بـ « هل » إلى غير المختص ، وهو الذي يدخل على الأسماء والأفعال نحو : « هل زيد قائم » و « هل قام زيد » .

وأشار بـ « في ولم » إلى المختص ، وهو قسمان :

(أ) مختص بالأسماء كـ « في » نحو : « زيد في الدار » .

(ب) ومختص بالأفعال كـ « لم » نحو : « لم يقم زيد » .

## أقسام الأفعال وعلاماتها

. . . . . . . . . . . . . .　　فِعل مضارع يَلِي « لَمْ » كـ« يَشَم »

---

(١) تمام الآية : « قال الملأ الذين استكبروا من قومه : لنخرجنّك ياشعيب والذين آمنوا معك من قريتنا أو لتعودنّ في ملّتنا ، قال : أوَ لو كنا كارهين » الأعراف (٨٧) وإعراب لنخرجنك : كإعراب (لَتَسْتَمِعَنْ) غير أن نون التوكيد ثقيلة ، والكاف : في محل نصب مفعول به .

(٢) الأصل أن الحرف المختص يعمل ، وغير المختص لا يعمل ، غير أن هناك حروفاً خرجت عن القاعدة ، فما ولا ولات غير مختصة وتعمل ، و « ال » مختصة بالاسم ولا تعمل فيه ، وقد والسين وسوف مختصة بالفعل ولا تعمل فيه .

وماضيَ الأفعـــال بِـ « التَّا » مِزْ ، وسِمْ
بـ « النون » فعلَ الأمر إنْ أمرٌ فُهِم(١)

ثم شرع في تبيين أن الفعل ينقسم إلى : ماض ومضارع وأمر . فجعل علامة المضارع صحة دخول « لم » عليه . كقولك في يشمّ : « لم يَشَمّ » وفي يضربُ « لم يَضْرِبْ » وإليه أشار بقوله : « فعل مضارع يلي : لم . كـ « يشـــم » .

ثم أشار إلى ما يميز الفعلَ الماضيَ بقوله : « وماضي الأفعال بـ « التـا مزْ » : أي ميّز ماضي الأفعال بالتاء : والمراد بها تاء الفاعل ، وتاء التأنيث الساكنة . وكل منهما لايدخل إلا على ماضي اللفظ نحو : « تباركتَ يا ذا الجلالِ والإكرام »(٢) و« نعِمت المرأةُ هند »(٣) » و« بئست المرأةُ دعد » .

ثم ذكر في بقيّة البيت أنَّ علامة فعل الأمر قبول نون التوكيد والدلالة على الأمر بصيغته نحو : « اضرِبَنَّ واخرُجَنّ »(٤) .

فإن دلّت الكلمة على الأمر ولم تقبل نون التوكيد فهي « اسم فِعْل » . وإلى ذلك أشار بقوله :

والأمرُ إن لم يكُ للنونِ محل    فيه : هو اسم نحو : صَهْ وحَيَّهَلْ

(١) مِزْ : فعل أمر من مازَهُ يميزُه كباعه يبيعه إذا ميّزه ، و« سِمْ » فعل أمر « وسَمه يَسِمه كوعده يعده » إذا علّمه أو ميّزه بسمة أي علامة . ماضي : مفعول به مقدم لمز فعل : مفعول به لـ : سم ، أمر : نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : إن فهم أمر ، وجملة : فهم المذكور مع نائب الفاعل المستتر : تفسيرية لا محل لها من الإعراب وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه ، والتقدير إن فهم أمر فسم بالنون فعل الأمر .

(٢) تباركت : فعل وفاعل ، ذا : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الستة .

(٣) نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح ، والتاء : تاء التأنيث الساكنة وحركت بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين المرأة : فاعل ، هند : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : الممدوحة هند ، أو مبتدأ والجملة قبله خبره .

(٤) فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، والفاعل : أنت ، ونون التوكيد : حرف لا محل له من الإعراب .

فـ « صه وحَيَّهل » اسمان وإن دلّا على الأمر لعدم قبولهما نونَ التوكيد ، فلا تقول : « صهنْ » ولا « حيّهلن » ، وإن كانت « صه »(١) بمعنى اسكت ، و« حيّهل » بمعنى : أقبِلْ فالفارق بينهما : قبول نون التوكيد(٢) وعدمه ، نحو : « اسكُتَنْ(٣) و« أقبِلَنْ » ، ولا يجوز ذلك في : « صه وحَيَّهل »(٤) .

(١) صه : اسم فعل أمر بمعنى اسكت مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، وتعرب حَيَّهل كذلك .

(٢) إن دلّ اللفظ على الأمر ولم يقبل نون التوكيد فهو اسم فعل أمر . وإن قبل نون التوكيد ولم يدل على الأمر فهو مضارع كقوله تعالى : « لَيُسجَنَنَّ وليكوناً من الصاغرين » .

(٣) اسكتَنّ : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، والفاعل : أنت .

(٤) ومثل ذلك : إذا دلت الكلمة على معنى المضارع ولم تقبل علامته فهي اسم فعل مضارع كـ : أفٍّ بمعنى أتضجر . وإن دلت على معنى الماضي ولم تقبل علامته فهي اسم فعل ماضٍ كـ : شتانَ بمعنى افترق ، وهيهاتَ بمعنى بَعُدَ .

## أسـئلة

١ ـ اذكر معنى الكلام لغة واصطلاحاً . ثم افرق بينه وبين الكلم ممثـلاً لما تقـول .

٢ ـ ما الكلمة في اللغة وفي الاصطلاح ؟ وبمـاذا تفرق بينها وبين الكلام ؟ مثـل لمـا تقول .

٣ ـ عرّف كلاً من الاسم والفعل والحرف باختصار مع التمثيل .

٤ ـ (من علامات الاسم التنوين) فما التنوين ؟ وما أنواعه ؟ اشرح ومثّـل .

٥ ـ للاسم علامات أخرى غير التنوين فما هي ؟ وما أمثلتُها ؟

٦ ـ ما الفعل ؟ وما أنواعه ؟ وما العلامة الخاصة بكل نوع ؟ وبماذا تفرق بينه وبين اسم الفعل . مثل لمـا تقول .

٧ ـ بأيّ علامة يُمَيَّزُ الحرف ؟ وما أنواعه ؟ مثل لذلك .

٨ ـ لأيِّ الأفعال تكون هذه العلامات ؟ : (نون التأكيد ـ تاء التأنيث الساكنة ـ تاء الفاعل ـ دخول بعض النواصب والجوازم ـ ياء الفاعلة) مثـل لكل واحدة منها .

## تمرينـــات

١ ـ قال تعالى : (آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كُلٌّ آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نُفَرِّقُ بين أحد من رسله وقالوا : سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير(١)) .

اقرأ الآية السابقة ثم أجب عما يأتي : ـ

(ا) استخرج منها ثلاثة أسماء مختلفة العلامات ودُلَّ على علامة كل منهـــا .

(ب) استخرج كذلك ثلاثة أفعال ودُلَّ على علامة كل فعل .

(ج) استخرج منها ثلاثة حروف مختلفة .

(د) ما نوع التنوين في (كُلٌّ) وما الفرق بينه وبين تنوين (أحد) ؟

(هـ) أعرب ما تحتــه خط من الآية الكريمة .

٢ ـ كوِّن جملتين تبدأ الأولى بفعل أمر والثانية باسم فعل أمر مع بيان الفرق بينهما .

٣ ـ كوِّن ثلاث جمل تشتمل كل واحدة منها على اسم منون بحيث يختلف نوع التنوين في كل منها .

٤ ـ كوِّن ثلاث جمل تشتمل الأولى منها على جمع تكسير والثانية على اسم جمع والثالثة على اسم جنس .

٥ ـ مثل لمـــا يأتي : ـ

(ا) كلام لا يكون كَلِماً .

---

(١) آية ٢٨٥ سورة البقرة .

(ب) كلِم لا يكون كلاماً .

(ج) كلِم يكون كلاماً .

( د ) حرف خاص وآخــر مشــترك .

( ه ) تاء تأنيث تلحق الاسم وأخــرى تلحق الفعــل .

( و ) ياء الضمير التي تلحق الاسم والفعــل والحرف .

# المعــرب والمبني

## المعرب والمبني من الأسماء :

والاسمُ : منه معربٌ ومبني لشَبَهٍ من الحروف مُدني(١)

يشير إلى أن الاسم ينقسم إلى قسمين :

أحدهما : المعرب ، وهو ما سلم من شَبَه الحروف .

والثاني : المبنيّ . وهو ما أشبه الحروف . وهو المعنيّ بقوله : « لشبه من الحروف مُدني» أي : لشبهٍ مُقرِّبٍ من الحروف . فعِلّةُ البناء منحصرة عند المصنّف ــ رحمه الله تعالى ــ في شبه الحرف .

## أنواع شبه الاسم بالحرف :

ثم نوّع المصنّف وجوه الشبه في البيتين اللّذين بعد هذا البيت . وهذا قريب من مذهب أبي علي الفارسي حيث جعل البناء منحصراً في شبه الحرف أو ما تضمن معناه . وقد نصّ سيبويه ــ رحمه الله ــ على أنّ علّةالبناء كلّها ترجع إلى شبه الحرف . وممن ذكره ابن أبي الربيع .

كالشَّبَه الوضْعِيّ في اسمَيْ : « جئتنَا »

والمعنويّ في « متى » وفي « هنـــا »(٢)

وكنيابةٍ عن الفعـــلِ بـــلا تـأثُّرٍ ، وكافتقارٍ أصّـلا

---

(١) الاسم : مبتدأ أول . منه : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم لمعرب ، معرب : مبتدأ مؤخر . والجملة : خبر للمبتدأ الأول في محل رفع ، لشبه : جار ومجرور متعلق بمبني .

(٢) قوله : في اسمي جئتنا يريد بهما الضميرين : التاء ونا .

ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في أربعة مواضع :

( فالأول ) : شبهه له في الوضع . كأن يكون الاسم موضوعاً على حرف واحد« التاء » في : « ضربتُ » : أو على حرفين كـ« نا » في « أكرَمَنا » وإلى ذلك أشار بقوله : « في اسمي : جِئْتَنَا» فالتاء في جئتنا اسم لأنه فاعل . وهو مبنيّ لأنه أشبه الحرف في الوضع في كونه على حرف واحد ، وكذلك « نا » اسم لأنها مفعول . وهو مبنيّ لشبهه بالحرف في الوضع في كونه على حرفين .

( والثاني ) : شبه الاسم له في المعنى ، وهو قسمان :

أحدهما : ما أشبه حرفاً موجوداً .

والثاني : ما أشبه حرفاً غير موجود .

فمثال الأول : « متى » فإنها مبنيّة لشبهها الحرفَ في المعنى . فإنهاتستعمل للاستفهام نحو : « متى تقوم »(١) ؟ وللشرط نحو : « متى تَقُمْ أقُمْ »(٢) وفي الحالتين هي مشبهة لحرف موجود : لأنها في الاستفهام : كـ« الهمزة »، وفي الشرط :

---

(١) متى : إسم استفهام مبنيّ على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية ، متعلق بتقــوم .

(٢) متى : اسم شرط جازم مبنيّ على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية . متعلق بتقم . تقم : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . والجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب أقُمْ : مضارع مجزوم بالسكون لأنه جواب الشرط وجزاؤه وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره ( أنا ) ويقاس على متى أسماء الشرط والاستفهام ما عدا « أيّاً » فهي معربة لملازمتها للإضافة . والإضافة من خصائص الاسم فضعف شبهها بالحرف . كقوله تعالى : « أيّما الأجلين قضيت فلا عدوان عليّ » . أيّ : اسم شرط جازم منصوب على أنه مفعول مقدم لقضيت . وكقوله تعالى : « فأيّ الفريقين أحق بالأمن إن كنتم تعلمون » أيّ : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، أحق : خبر للمبتدأ مرفوع .

كـ « إنْ » ومثال الثاني : « هنا »(١) ، فإنها مبنيّة لشبهها حرفاً كان ينبغي أن يوضع فلم يوضع ، وذلك لأن الإشارة معنى من المعاني ، فحقها أن يوضع لها حرف يدل عليها كما وضعوا للنفي « ما » وللنهي « لا » وللتمني «ليت» وللترجي «لعل» ونحو ذلك ، فَبُنِيَتْ أسماء الإشارة لشبهها في المعنى حرفاً مقدراً(٢) .

(والثالث) : شبهه له في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل ، وذلك كأسماء الأفعال نحو : « دراك زيداً » . فدراك : مبنيّ لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره ، كما أن الحرف كذلك(٣) .

واحترز بقوله : « بلا تأثر » عما ناب عن الفعل وهو متأثر بالعامل نحو : « ضرباً زيداً »(٤) ، فإنه نائب مناب « اضرِبْ » وليس بمبني لتأثره بالعامل ، فإنه منصوب بالفعل المحذوف ، بخلاف « دراكِ » فإنه وإن كان نائباً عن « أدرك » فإنه ليس متأثراً بالعامل .

وحاصل ما ذكره المصنف أن المصدرَ الموضوع موضعَ

---

(١) هنا : اسم إشارة للدلالة على المكان في محل نصب على الظرفية المكانية إلا إذا سبقت بالجار فهي في محل جر .

(٢) أسماء الإشارة مبنية للشبه المعنوي وإنما أعرب « هذان وهاتان » لضعف الشبه بما عارضه من علامة التثنية التي هي من خصائص الأسماء ، ومن النحاة من يرى أنهما على صورة المثنى وليسا مثنيين حقيقيين فبنيهما على الألف في حالة الرفع، وعلى الياء في حالتي النصب والجرّ .

(٣) أشبهت : «لعل وليت» مثلاً فإنهما حرفان نابا عن فعلي أترجىّ وأتمنى ولا يدخل عليهما عامل يتأثران به .

(٤) ضرباً : مصدر نائب عن فعله (مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً منصوب) ، زيداً : مفعول به منصوب .

الفعل وأسماء الأفعال اشتركا في النيابة منابَ الفعل . لكن المصدر متأثر بالعامل فأعرب لعدم مشابهته الحرف : وأسماء الأفعال غير متأثرة بالعامل فبنيت لمشابهتها الحرف في أنّها نائبة عن الفعل وغير متأثرة به . وهذا الذي ذكره المصنف مبني على أنّ أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب والمسألة خلافية ، وسنذكر ذلك في باب : أسماء الأفعال .

(والرابع) : شبه الحرف في الافتقار اللازم ، وإليه أشار بقوله : « وكافتقارٍ أُصّلا »(١) . وذلك كالأسماء الموصولة(٢) نحو : « الذي » فإنّها مفتقرة في سائر أحوالها إلى الصلة ، فأشبهت الحرف في ملازمة الافتقار فبُنيت(٣) .

وحاصل البيتين أنّ البناء يكون في ستة أبواب : المضمرات . وأسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الإشارة ، وأسماء الأفعال ، والأسماء الموصولة .

---

(١) الافتقار المقصود هو الافتقار إلى جملة ، على أن يكون افتقاراً لازماً متأصلا ، فخرج بذلك مثل: سبحان وعند ، لأنهما مفتقران إلى المضاف إليه ولكنه افتقار إلى مفرد لا إلى جملة ، وخرج بذلك يوم في مثل قوله تعالى : « هذا يومُ ينفع الصادقين صدقُهم » فجملة ينفع الصادقين صدقُهم : في محل جر بإضافة الظرف إليها ، والمضاف مفتقر إلى المضاف إليه ، ولكنه افتقار عارض في بعض التراكيب فإننا نقول : « صمت يوماً » فلا يفتقر إلى شيء .

(٢) أعرب اللذان واللتان للتثنية التي هي من خصائص الأسماء ويقال فيهما ما قيل في : «هذان وهاتان» . وأعربت «أيّ» الموصولة لملازمة الإضافة إلى مفرد مما أضعف شبهها بالحرف ولا تبنى إلا في حالة واحدة هي ما إذا أضيفت وكان صدر صلتها ضميراً محذوفاً مثل قوله تعالى : « ثم لننزعنّ من كل شيعة أيُّهم أشد على الرحمن عتيا » أي الذي هو أشد .

(٣) يطلق على وجهي الشبه الثالث والرابع اسم : الشبه الاستعمالي ، ويقسمه النحاة إلى قسمين : الشبه النيابي والشبه الافتقاري كما مرّ .

بل إلى اسم جنس ظاهر غير صفة نحو : « جاءني ذو مال » ، فلا يجوز : « جاءني ذو قائمٍ » .

## أســـئلة

١ — متى يُعربُ الاسم ؟ ومتى يُبْنَى ؟ مثل لذلك في جمل تامة .

٢ — ما المقصود ( بالشبه الوضعي ) اشرح ذلك مع التمثيل .

٣ — قال النحاة : (يُبنَى الاسم إذا أشبه الحرف في المعنى) .
وضّح المقصود بهذا الشبه ؟ وعلام ينطبق ؟ وما نوعا هذا الشبه ؟ مثل

٤ — من أسباب بناء الاسم . . نيابتُه عن الفعل فمتى يقتضي ذلك بناءه ؟ ومتى لا يقتضيه ؟ اشرح ذلك مع التمثيل .

٥ — هناك شبهٌ يسمى الشبه الافتقاري . . ماذا يَعْنِي هذا الشبه ؟ وعلام ينطبق ؟ وما معنى كون الافتقار متأصلا ؟ مثل لذلك في جمل تامه .

١' – ما المقصود بالملحق بالمثنى ؟ ولِمَ لَمْ يُعدَّ من المثنى حقيقة ؟

١' – افرق بين ياءي المثنى وجمع المذكر السالم في حالتي الجر والنصب

## تمرينـات

١ – كَوِّنْ ثلاث جمل مفيدة :

الأولى تشتمل على اسم مبني للشبه الوضعي .

والثانية تشتمل على اسم مبني للشبه الافتقاري .

والثالثة تشتمل على اسم مبني للشبه النِّيابي .

٢ – نَزَالِ يا محمدُ – فهماً يا طالبُ .

أيُّ الكلمتين اللتين تحتهما خط معربة وأيتهما مبنية ولماذا ؟

٣ – اكتب رسالة إلى صديق لك تضمنها أربع كلمات مبنية لأسباب مختلفة .

٤ – قال تعالى : «إن الذين سبقت لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون»(١)

وقال سبحانه : «ويقولون متى هو ؟ قل عسى أن يكون قريباً»(٢) .

وقال جل شأنه : «هيهات هيهات لما تُوعَدون»(٣) .

استخرج من الآيات السابقة ما يأتي :

(أ) ثلاثة أسماء معربة مبيناً مواقعها الإعرابية .

(ب) ثلاثة أسماء مبنية مبيناً سبب بنائها .

---

(١) آية ١٠١ سورة النور .

(٢) آية ٥١ سورة الإسراء .

(٣) آية ٣٦ سورة المؤمنون .

## ١ ـــ المعرب من الأسماء

ومعرَبُ الأسماء ما قد سَلِما    من شَبَهِ الحرفِ كـ: « أرضٍ وَسُما »

يريد أن المعرب خلاف المبنيّ ، وقد تقدم أن المبنيّ ما أشبه الحرف ، فالمعرب ما لم يشبه الحرف . وينقسم إلى :

**(أ) صحيح : وهو ما ليس آخره حرف علة كـ « أرض » .**

(ب) وإلى معتل : وهو ما آخره حرف علة كـ : « سُماً » .

و« سُماً » : لغة في الاسم . وفيه ست لغات :

اِسمٌ : بضم الهمزة وكسرها .

وسِمٌ : بضم السين وكسرها .

وسِماً : بضم السين وكسرها أيضاً .

وينقسم المعرب أيضاً إلى :

(أ) متمكن أمكن ـــ وهو المنصرف ـــ كـ : « زيد وعمرو » .

(ب) وإلى متمكن غير أمكن ـــ وهو غير المنصرف ـــ نحو : « أحمد ومساجد ومصابيح » فغير المتمكن : هو المبنيّ ، والمتمكن : هو المعرب ، وهو قسمان : متمكن أمكن ، ومتمكن غير أمكن .

## ٢ ـ المعرب والمبني من الأفعال

وفعلُ أمرٍ ومضيٍّ بُنِيا        وأعرَبُوا مُضارِعاً إنْ عَرِيا
من نون توكيدٍ مباشرٍ ومن        نون إناثٍ كيَرُعْنَ مَنْ فُتِن(١)

لما فرغ من بيان المعرب والمبني من الأسماء شرع في بيان المعرب والمبني من الأفعال . ومذهب البصريين أن الإعراب أصل في الأسماء فرع في الأفعال(٢) ، فإن الأصل في الفعل البناء عندهم . وذهب الكوفيّون إلى أن الإعراب أصل في الأسماء وفي الأفعال ، والأول هو الصحيح . ونقل ضياء الدين بن العلج في « البسيط » أنّ بعض النحويين ذهب إلى أن الإعراب أصل في الأفعال فرع في الأسماء(٣) .

والمبنيّ من الأفعال ضربان :

أحدهما : ما اتُّفِقَ على بنائه وهو الماضي ، وهو مبني على الفتح نحو « ضربَ وانطلقَ » ، ما لم يتّصل به « واوُ » جمع فيُضَم ، أو ضمير رفع متحرك فيُسَكّن .

والثاني : ما اختُلِفَ في بنائه ، والراجح أنه مبنيّ ، وهو : فعل الأمر

---

(١) من نون : جار ومجرور متعلق بالفعل : عري ، مباشر : أي دون فاصل ، يرعن . فعل مضارع مبنيّ على السكون لاتصاله بنون النسوة ، والنون : ضمير متصل في محل رفع فاعل ، وقد قصد هنا لفظه وهو مجرور بالكاف ، من : اسم موصول في محل نصب مفعول به .

(٢) الإعراب : هو أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة ، وقوله : « أصل » يقصد به الغالب أو ما يجب أن يكون الشيء عليه ، وكان الإعراب هو الأصل في الأسماء لأنها تعرض لها معان مختلفة تحتاج في التمييز بينها إلى الإعراب كالفاعلية والمفعولية والإضافة ، أما الفعل فلا تعرض له المعاني المختلفة التي تحتاج إلى التمييز بينها ، ولذا كان الأصل فيه البناء ، وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة .

(٣) أكثر النحاة على الرأي الأول ، وهو الذي شرحناه .

نحـــو : « اضربْ » ، وهو مبني عند البصريين ، ومعرب عنـــد الكوفيين(١) .

والمعرب من الأفعال هو : المضارع . ولا يعرب إلا إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون الإناث . فمثال نون التوكيد المباشرة : «هل تَضرِبَنَّ »(٢) والفعل معها مبنيّ على الفتح ، ولا فرق في ذلك بين الخفيفة والثقيلة ، فإن لم تتصل به لم يُبْنَ ، وذلك كما إذا فَصَلَ بينه وبينها « ألف » اثنين نحو : « هل تضربانٍّ »(٣) وأصـــله : « هل تضربانِنَّ » . فاجتمعت ثلاث نونات ، فحذفت الأولى — وهي : نون الرفع — كراهةَ توالي الأمثال فصار : « هل تضربانّ » . وكذلك يعرب الفعل المضارع إذا فَصَلَ بينه وبين نون التوكيد ( واوُ ) جمعٍ أو « ياء » مخاطبة نحو : « هل تضربُنَّ يازيدونَ »(٤) و « هل تضربِنَّ يا هندُ(٥) » وأصل : « تضربُنَّ »

(١) يعتبرونه مجزوماً بلام الأمر مقدرة ، لأنه عندهم من المضارع المجزوم بها ، فحذفت لام الأمر تخفيفاً ، ثم حرف المضارعة ، ثم أتى بهمزة الوصل عند الحاجة توصلاً للنطق بالساكن .

(٢) كل فعل مؤكد مسند للواحد يبنى على الفتح لأنه مركب معها تركيب خمسة عشر وما شابهها ، فإن فصلت بينهما ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة أعرب ولم يبن ، لأن العرب لا يركبون من ثلاث كلمات . وسيأتي بيان ذلك في بحث نوني التوكيد ص (٤٣٨) وما بعدها .

(٣) تضربانّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لتوالي الأمثال لأنه من الأفعال الخمسة وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل ، ونون التوكيد : حرف لا محل له من الإعراب .

(٤) تضربُنّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لتوالي الأمثال ، لأنه من الأفعال الخمسة . وواو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين : فاعل مبني على السكون في محل رفع . ونون التوكيد : حرف لا محل له من الإعراب ، زيدون : منادى مفرد علم مبني على الواو في محل نصب .

(٥) تضربِنّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لتوالي الأمثال لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة المحذوفة لالتقاء الساكنين : فاعل مبني على السكون في محل رفع .

تضربونَنَّ ، فحذفت النون الأولى لتوالي الأمثال كما سبق ، فصار : « تضربونّ » ، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، فصار « تضربُنَّ » وهذا هو المراد بقوله : « وأعربوا مضارعاً إنْ عَرِيا من نون توكيدٍ مباشر... » فشرط في إعرابه أن يعرى من ذلك ، ومفهومه أنه إذا لم يعرَ منه يكون مبنياً ، فعُلم أنّ مذهبه : أن الفعل المضارع لا يُبنى إلا إذا باشرته نون التوكيد نحو : « هل تضربَنَّ يا زيد » ، فإن لم تباشره أعرب ، وهذا هو مذهب الجمهور . وذهب الأخفش إلى أنه مبنيّ مع نون التوكيد سواء اتصلت به نون التوكيد أو لم تتصل . ونُقل عن بعضهم أنه معرَب وإن اتصلت به نون التوكيد .

ومثال ما اتصلت به نون الإناث « الهندات يضربْنَ »(١) ، والفعل معهـا مبني على السكون(٢) . ونقل المصنف – رحمه الله تعالى – في بعض كتبه أنه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الإناث ، وليس كذلك ، بل الخلاف موجود ، وممن نقله : الأستاذ أبو الحسن بن عصفور في « شرح الإيضاح » .

## ٣ ــ بناء الحرف

وكلُّ حرفٍ مستحِق للبنـا ..................

الحروف كلّها مبنية ، إذ لا يعتورها ما تفتقر في دلالتها عليه إلى إعراب ، نحو : « أخذتُ من الدراهم » فالتبعيض مستفاد من لفظ « مِنْ » بدون الإعراب .

---

(١) يضربْنَ : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، والنون : ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل ، والجملة خبر المبتدأ الهندات في محل رفع .

(٢) بني المضارع الذي اتصلت به نون النسوة على السكون حملاً على الماضي المتصل بها نحو : كَتَبْنَ .

## ٤ ـ علامات البناء

. . . . . . . . . . . . . . والأصلُ في المبنيّ أن يُسكّنا(١)

ومنه ذو فتح ، وذو كسرٍ ، وضمْ

كـ:أينَ ، أمسِ ، حيثُ والساكنُ : كمْ(٢)

والأصل في البناء أن يكون على السكون لأنه أخفّ من الحركة(٣) ، ولا يُحرك المبنيّ إلا لسبب : كالتخلص من التقاء الساكنين(٤) .

وقد تكون الحركة فتحةً كـ :«أينَ وقامَ وإنَّ» ، وقد تكون كسرةً كـ : «أمسِ وجَيْرِ»(٥) ، وقد تكون ضمة كـ : «حيثُ» وهو اسم ، و«منذُ»(٦) وهو حرف إذا جررتَ به ، وأما السكون فنحو : «كمْ واضرِبْ وأجَلْ» .

---

(١) الأصل : مبتدأ ، أن يسكنا : في تأويل مصدر مرفوع على أنه خبر والتقدير : والأصل في المبني تسكينُه .

(٢) منه : جار ومجرور متعلق بخبر محذوف للمبتدأ ذو ، ذو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الستة . وقوله «منه» فيه إشارة إلى أنّ منه أيضاً (أي من المبني) ما يبنى على غير الفتح والكسر والضم والسكون مما ينوب عنها ، كـ : «ارم» المبنيّ على حذف حرف العلة ، ويا زيدان أو يا زيدون المبنيّ على الألف أو الواو .

(٣) المبنيّ ثقيل للزومه حالةً واحدة . ولزم السكون في الأصل ليعادل بخفته ثقل المبنيّ .

(٤) من أسباب التحريك : التقاء الساكنين كأيْنَ ، وكون المبني على حرف واحد كبعض المضمرات ، أو كونه عرضةً للبدء به كباء الجرّ . . .

(٥) جَيْرِ : حرف جواب كنعم مبنيّ على الكسر لا محل له من الإعراب

(٦) «مذ» و«منذ» إذا جُرَّ ما بعدهما فهما حرفا جر مثل : ما رأيته منذ يومين ، وإن رُفع ما بعدهما فهما اسمان مبنيان على الضم في محل رفع مبتدأ مثل : ما رأيته منذ يومان ، التقدير : أمد ذلك يومان ، أو في محل رفع خبر مقدم والتقدير : بيني وبين ذلك يومان

وعلم مما مثلنا به أنّ البناء على الكسر والضم لا يكون في الفعل بل في الاسم والحرف . وأن البناء على الفتح أو السكون يكون في الاسم والفعل والحـــرف .

## ٥ ـ علامات الإعراب

والرفعَ والنصبَ اجْعَلَنْ إعـــرابا
لاسم وفعـــل نحو : لن أهـــابَا(١)
والاسمُ قدخُصِّصَ بالجرِّ : كـــا
قد خُصِّصَ الفعـــل بأن يَنْجَزِ ما(٢)
فارفَعْ بضَم وانصِبَنْ فتحاً ، وجُرَّ
كسراً ك : ذِكْرُ اللهِ عبدَه يَسُرْ(٣)
واجزِمْ بتَسْكين ، وغيرُ ما ذُكِر
ينوب نحـــوُ : جا أخو بني نمـــرْ(٤)

أنواع الإعراب أربعة : الرفع والنصب والجرّ والجزم . فأما الرفع والنصب فيشترك فيهما الأسماء والأفعال نحو : « زيدٌ يقومُ . وإنّ زيداً

---

(١) الرفع : مفعول أول مقدم لاجعلن : إعراباً : مفعول ثانٍ : اجعلن ، فعل أمر مبنيّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : أنت ، ونون التوكيد : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

(٢) كما : الكاف حرف جر : ، ما : مصدرية ، وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف ، والجار والمجرور متعلق بخصص ، وأن ينجز ما في تأويل مصدر مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بخصص الثانية .

(٣) فتحاً ، كسراً : اسمان منصوبان بنزع الخافض ليوافقا قوله بضم .

(٤) أخو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الستة . بني : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . وقد أشار ابن مالك بهما إلى ما ينوب عن حركات الإعراب الأصلية مما سيأتي بيانه في الأبواب التاليـــة .

لن يقوم » . وأمّا الجرّ فيختص بالأسماء نحو : « بزيدٍ » . وأما الجزم فيختص بالأفعال نحو : « لم يضرِبْ » .

والرفع : يكون بالضمة . والنصب : يكون بالفتحة . والجرّ : يكون بالكسرة . والجزم : يكون بالسكون . وما عدا ذلك يكون نائباً عنه كما نابت « الواو » عن « الضمة » في « أخو » ، و« الياء » عن « الكسرة » في « بني » من قوله : « جا أخو بني تمِيم » ، وسيذكر بعد هذا مواضع النيابة .

# أسـئلة

١ – ما المعربُ من الأسماء ؟ وما الصحيح منها والمعتل مثل لما تقول .

٢ – قال النحاة : ( الاسم إمّا غيرُ متمكن وإمّا مُتَمَكِّنٌ أمْكن – وإمّا متمكنٌ فقط )

اشرح كُلَّ مُصْطَلَح من المصطلحات السابقة ومثل له في جمل تامة .

٣ – بَيِّن حكم الفعل من حيث الإعرابُ والبناء ثم علّلْ لذلك مع التمثيـل .

٤ – متى يُعرب الفعل المضارع ؟ ومتى يُبْنى ؟ وعلام يُبنى ؟ اشرح ذلك مع التمثيـل .

٥ – إذا لحقت نونُ التأكيد المضارعَ – فمتى يُبنى ؟ ومتى يُعرب ؟ مثـل لذلك .

٦ – فَصِّلْ القول في أحوال بناء الأمر مع التمثيل .

٧ – ما أنواع بناء الماضي ؟ وضح ذلك مع التمثيل .

٨ – عَلِّل لِمَ كانت الحروف كلها مبنية ؟ ولِمَ كان الأصل في الأسماء الإعـراب ؟

٩ – ما أنواع الإعراب ؟ وما المختص منها بالأسماء ؟ وما المختص بالأفعـال ؟ وما المشترك منها بين الأسماء والأفعال ؟ مثل لما تقول.

١٠ – اذكر علامات البناء ومثل لكُلٍّ منها في الاسم والفعل والحرف .

# تمرينات

١ ـ بَيِّنْ الأفعال المبنية والمعربة فيما يأتي واذكر نوع البناء والإعراب :

(أ) قال تعـالى :

« يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساءٌ من نساءٍ عسى أن يكُنَّ خيراً منهن ـ ولا تلمزوا أنفسكم ـ ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسمُ الفسوقْ بعد الإيمان ومَنْ لم يتبْ فأولئك هم الظالمون(١) » .

(ب) وقال سبحانه :

« فإمّا تَرِيِنَّ من البشر أحَداً فقولي : إني نَذَرْتُ للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنْسِيّاً(٢) » .

(ج) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« أحِبَّ للنــاس ما تحب لنفسك تكن مؤمنا » .

(د) وقال :

« لتَأمُرُنَّ بالمعروف ، ولتَنْهَوُنَّ عن المنكر ، أو ليُسلِّطنّ عليكم شراركم ، فيدعوا خياركم فلا يُستَجاب له » .

٢ ـ ذاكِرَنَّ أيها الطالب ـ ذاكِرِنَّ أيتها الطالبة ـ ذاكِرْنَ أيتهـا الطالبات ـ ذاكِرُنَّ أيها الطلاب ـ الشعراء يقولون ما لا يفعلون .

(أ) الأفعال التي تحتها خط بعضها معرب وبعضها مبني ، بَيِّن المعربَ منها والمبني معللا ذلك .

(ب) أعرب الفعل الأول والثاني منها .

---

(١) آية ١١ سورة الحجرات .

(٢) آية ٢٦ سورة مريم .

٣ ــ كوّن خمس جمل مفيدة :

الأولى منها تتضمن اسماً مبنياً على السكون .

والثانية تتضمن اسماً مبنياً على الضم .

والثالثة تتضمن اسماً مبنياً على الكسر .

والرابعة تتضمن اسماً غير متمكن .

والخامسة تتضمن فعلا مؤكداً معربا .

٤ ــ قال زهير بن أبي سلمى :

فلا تكتُمنّ الله ما في نفوسكم
ليخفى ومهما يُكتم الله يعلم

(أ) بيّنْ في البيت السابق الأسماء والأفعال والحروف .

(ب) بين المعرب من الأفعال وعلامة إعراب كل منها .

(ج) بين المعرب والمبني من الأسماء وعلامة كل منها .

(د) أعرب ما تحته خط من البيت .

(هـ) ما المعنى الذي يقصده زهير ؟ اشرح البيت بأسلوبك .

## ٦ - إعراب الأسماء الستة

وارفعْ بواوٍ ، وانصبَنَّ بالألفْ
واجرُرْ بياء ما من الأسما أصِفْ(١)

شرع في بيان ما يعرب بالنيابة كما سبق ذكره . والمراد بالأسماء التي سيصفها : الأسماء الستة وهي : أبٌ ، وأخٌ ، وحَمٌ ، وهَنٌ ، وفوهُ ، وذو مال ، فهذه ترفع بالواو نحو : « جاء أبو زيد » ، وتنصب بالألف نحو « رأيتُ أباهُ » ، وتجرّ بالياء نحو : « مررتُ بأبيه »(٢) .

والمشهور أنها معربة بالحروف : فالواو نائبة عن الضمة ، والألف نائبة عن الفتحة والياء نائبة عن الكسرة ، وهذا هو الذي أشار إليه المصنف بقوله : « وارفع بواوٍ . . . إلى آخر البيت » .

والصحيح أنها معربة بحركات مقدرة على الواو والألف والياء ، فالرفع بضمة مقدرة على الواو ، والنصب بفتحة مقدرة على الألف ، والجر بكسرة مقدرة على الياء ، فعلى هذا المذهب الصحيح لم يَنُبْ شيء عن شيء مما سبق ذكره(٣) .

* * *

---

(١) ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لأحد الأفعال الثلاثة المتعاطفة على التنازع . من الأسماء : جار ومجرور متعلق بأصف . وجملة أصف : صلة الموصوف لا محل لها من الإعراب ، والعائدمحذوف تقديره : ما أصفه .

(٢) يقال في إعرابها : مرفوع بالواو ، أو منصوب بالألف ، أو مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة .

(٣) هذا الفريق يعرب « أبوك » من قولنا : جاء أبوك : فاعلاً مرفوعاً بضمة مقدرة على الواو . وضم ما قبلها إتباعاً للآخر . وحجتهم في ذلك : أن الأصل في =

مِنْ ذاكَ : « ذو » إنْ صحبــةً أبانا
و « الفَمُ » حيثُ الميمُ منـــه بانا

أي : من الأسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجرّ بالياء« ذو » و« فم » ، ولكن يشترط في « ذوَ » أن تكون بمعنى صاحب نحو : « جاءني ذو مال » أي : صاحب مالٍ ، وهو المراد بقوله : « إن صحبةً أبانا » ، أي : إن أفهم صحبة . واحترز بذلك عن « ذو » الطائية فإنها لا تفهم صحبة، بل هي بمعنى « الذي » ، فلا تكون مثل « ذي » بمعنى صاحب ، بل تكون مبنيةً وآخرها الواو رفعاً ونصباً وجراً ، نحو : « جاءني ذو قام ، ورأيت ذو قام ، ومررت بذو(١) قام » ، ومنه قوله :

فإمّا كرامٌ موسِــرون لقيتُهُــــم
فحَسبيَ مِنْ ذو عِندَهُمْ ما كفانيا(٢)

وكذلك يشترط في إعراب « الفم » بهذه الأحرف زوالُ الميم منه نحو : « هذا فُوه ، ورأيتُ فاه ، ونظرتُ إلى فيهِ » ، وإليه أشار بقوله : « والفمُ حيث الميمُ منه بانا » أي : انفصلت منه الميم ، أي : زالت منه ، فإن لم تزُلْ منه أعرب بالحركات نحو : « هذا فمٌ ، ورأيتُ فماً ، ونظرتُ إلى فمٍ » .

• • •

= الإعراب أن يكون بحركات ظاهرة أو مقدرة فمتى أمكن هذا الأصل لم يجز العدول إلى الفروع ، وقد أمكن أن نجعل الإعراب بحركات مقدرة فيجب التزامه . والرأي الأول — أي الإعراب بالحروف — هو الأفضل لأنه أسهل وأبعد عن تكلف التقدير .

(١) تعرب ذو : اسم موصول بمعنى الذي مبنيّ على السكون في محل رفع أو نصب أو جــرّ .

(٢) البيت للشاعر الإسلامي منظور بن سُحَيم الفقعسي وسيأتي في باب : أسماء الموصول ( ارجع إليه معرباً ص : ١٤٤) ، وقد ساقه الشارح هنا ليدل على أن « ذو» الطائية تبنى على السكون ، وهي هنا في محل جر بمن ، وقد روي البيت بإعرابها ( من ذي ) حملا على « ذي » ( بمعنى صاحب ) .

أبٌ ، أخٌ ، حَمٌ كذاكَ ، وَهَنُ والنَّقْصُ في هذا الأخيرِ أحسنُ
وفي : أبٍ وتاليَيْهِ يَندُرُ وقصرُها من نقصِهنَّ أشهرُ(١)

يعني أن : أباً ، وأخاً ، وحماً تجري مجرى « ذو » و « فم » اللذين سَبَقَ ذكرهما فترفع بالواو . وتنصب بالألف . وتجرّ بالياء نحو : « هذا أبوه وأخوه وحموها . ورأيت أباه وأخاه وحَمَاها ، ومررت بأبيه وأخيه وحَمِيها » ، وهذه هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة(٢) ، وسيذكر المصنّف في هذه الثلاثة لغتين أخريين .

وأمّا « هَنُ » فالفصيح فيه أن يعرب بالحركات الظاهرة على النون ، ولا يكون في آخره حرفُ علّة نحو : « هذا هَنُ زيدٍ ، ورأيتُ هَنَ زيدٍ ، ومررتُ بِهَنِ زيدٍ » . وإليه أشار بقوله : « والنَّقصُ في هذا الأخيرِ أحسنُ » ، أي : النقصُ في « هن » أحسنُ من الإتمام . والإتمام جائز لكنهُ قليل جداً . نحو : « هذا هنوه . ورأيتُ هناه ، ونظرتُ إلى هَنِيهِ » . وأنكر الفرّاء جواز إتمامه . وهو محجوج بحكاية سيبويه الإتمامَ عن العرب . ومن حفظ حجة على من لم يحفظ .

وأشار المصنف بقوله : « وفي أبٍ وتالييه يندر . . إلى آخر البيت » إلى اللغتين الباقيتين في « أب » وتالييه وهما « أخ وحم » . فإحدى اللغتين : النقص . وهو حذفُ الواو والألف والياء . والإعرابُ بالحركات الظاهرة على الباء والخاء والميم نحو : « هذا أبُهُ وأخُهُ وحَمُهَا . ورأيتُ أبَهُ وأخَهُ وحَمَهَا ، ومررتُ بأبِهِ وأخِهِ وحَمِهَا » وعليه قوله :

٤ ــ بأبِهِ اقتَدَى عَدِيّ في الكَرَمْ
ومَنْ يُشَابِهْ أبَهُ فما ظَلَمْ(٣)

---

(١) يندر : فعل مضارع وفاعله : ضمير راجع إلى النقص . وقصرها : أي إعرابها كإعراب فتى .

(٢) تسمى هذه اللغة لغة الإتمام ، واللغتان الأخريان هما : لغة النقص ولغة القصر .

(٣) البيت لرؤبة بن العجاج وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، يمدح عدي بن حاتم الطائي .

وهذه اللغة نادرة في « أب » وتاليه . ولهذا قال : « وفي أب وتاليه يندُرُ » أي يندر النقص .

واللغـــة الأخرى في « أب » وتاليه أن يكون بالألف رفعاً ونصباً وجراً نحو : « هذا أبَاهُ وأخَاهُ وحَمَاها . ورأيتُ أبَاهُ وأخَاهُ وحَمَاها . ومررتُ بأباهُ وأخَـاهُ وحَمَاها » . وعليه قول الشاعر :

٥ — إنّ أبَـاها وأبـا أبَـاها قد بَلَغَا في المجدِ غايتَاها(١)

فعلامة الرفع والنصب والجرّ حركة مقدرة على الألف كما تُقَدّر في المقصور ، وهذه اللغة أشهر من النقص .

---

= المعنى : سار عدي في الجود على نهج أبيه ، ومن كان على خطة أبيه فهو جدير بالنســبة إليه .

الإعراب : بِأبِ : جار ومجرور متعلق بفعل اقتدى ، مَنْ : اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ . أبَهُ : مفعول به منصوب بالفتحة ، والهاء : مضاف إليه مبنيّ على الضم في محل جر . وجملة يشابه أبه : في محل رفع خبر للمبتدأ وجملة ما ظلم : في محل جزم جواب للشرط ( ولك أن تجعل الخبر جملة جواب الشرط أو مجموع الجملتين ) .

الشاهد فيه : استعمال ( أب ) معرباً بالحركات الظاهرة على الباء على لغــة النقص .

( ١ ) البيت لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي الراجز الشهير في عصر بني أمية .

الإعراب : إن : حرف مشبه بالفعل ، ينصب الاسم ويرفع الخبر ، أباها : اسم إنّ منصوب بفتحة مقدرة على الألف للتعذر وها : ضمير متصل في محل جر بالإضافة . وأبا معطوف على اسم إنّ . أباها : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر . وها : ضمير مضاف إليه مبني على السكون في محل جر . غايتاها : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر على لغة من يلزم المثنى الألف ويعربه إعراب المقصور وها : ضمير مضاف إليه مبني على السكون في محل جر .

الشاهد فيه : أباها الثالثة التي أعربت إعراب المقصور صراحة مما يدل على أن الأولى والثانية معربتان على اللغة نَفْسِهَا لأن العربي لا يلفق بين لغتين ، وفي البيت شاهد آخر على إعراب المثنى إعراب المقصور وسيأتي بيان ذلك .

وحاصل ما ذكره في « أب وأخ وحم » ثلاث لغات : أشهرها : أن تكون بالواو والألف والياء . والثانية : أن تكون بالألف مطلقاً ، والثالثة : أن تحذف منها الأحرف الثلاثة ، وهذا نادر . وأنّ في « هَنٌ » لغتين : إحداهما : النقص وهو الأشهر . والثانية : الإتمام وهو قليل .

• • •

وشَرْطُ ذا الإعرابِ أن يُضَفْنَ لا
لِلْيَا ، كجا أخُو أبيكَ ذا اعتِــلا(١)

ذكر النحويون لإعراب هذه الأسماء بالحروف شروطاً أربعة :

أحدها : أن تكون مضافة ، واحترز بذلك من أنْ لا تضاف(٢) فإنها حينئذٍ تعرب بالحركات الظاهرة نحو : « هذا أبٌ ، ورأيتُ أباً ومررت بأبٍ » .

الثاني : أن تضاف إلى غير ياء المتكلم نحو : « هذا أبو زيد وأخوه وحموه » ، فإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة(٣) نحو : « هذا أبي ، ورأيت أبي ، ومررت بأبي » ولم تعربْ بهذه الحروف . وسيأتي ذكر ما تعرب به حينئذٍ .

الثالث : أن تكون مكبرة ، واحترز بذلك من أن تكون مُصغّرة ، فإنها حينئذٍ تعرب بالحركات الظاهرة نحو : « هذا أُبَيُّ زيد ، وذُوَيّ

---

(١) شرط : مبتدأ ، ذا : اسم إشارة في محل جر بالإضافة ، الإعراب : بدل أو عطف بيان ، يضفن : فعل مضارع مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة في محل نصب ( بأنِ ) المصدرية ، والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل ، وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع خبر للمبتدأ ؛ أي شرط إعرابهن بالحروف إضافتهن . . . أخو : فاعل مرفوع بالواو ، أبي : مضاف إليه مجرور بالياء ، ذا : حال منصوب بالألف .

(٢) ما عدا « ذا وفاك » للزومهما الإضافة .

(٣) تعرب بحركاتٍ مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء تكون في محل جرٍ مضافاً إليــه .

مال ، ورأيتُ أبيّ زيدٍ ، وذَوَيّ مالٍ ، ومررت بأبَيّ زيدٍ ، وذَوَيّ مالٍ » .

الرابع : أن تكون مفردة ، واحترز بذلك من أن تكون مجموعة أو مثناة ، فإن كانت مجموعة أعربت بالحركات الظاهرة نحو : « هؤلاء آباءُ الزّيدينَ ، ورأيتُ آباءهم ، ومررت بآبائهم » . وإن كانت مثناة أعربت إعراب المثنى : بالألف رفعاً ، والياء جراً ونصباً نحو : « هذان أبَوا زيدٍ ، ورأيت أبَوَيْهِ (١) ، ومررتُ بِأبَوَيْهِ » .

ولم يذكر المصنف — رحمه الله تعالى — من هذه الأربعة سوى الشرطين الأوّلين ، ثم أشار إليهما بقوله : « وشرط ذا الإعراب أن يُضَفْنَ لا لليا.. » أي شرط إعراب هذه الأسماء بالحروف أن تضاف إلى غير ياء المتكلم ، فعُلِم من هذا أنه لا بد من إضافتها ، وأنه لا بد أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم .

ويمكن أن يُفْهَمَ الشرطان الآخران من كلامه ، وذلك أن الضمير في قوله : « يُضَفْنَ » راجع إلى الأسماء التي سبق ذكرها ، وهو لم يذكرها إلا مفردةً مكبّرة ، فكأنه قال : « وشرط ذا الإعراب أن يضاف أب وأخواته المذكورة إلى غير ياء المتكلم » .

واعلم أن « ذو » لا تستعمل إلا مضافة ، ولا تضاف إلى مضمر (٢) ،

---

(١) هذان : الهاء : للتنبيه ، ذان : اسم إشارة مبتدأ مرفوع بالألف ، أبوا : خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى ، زيد مضاف إليه ، وحذفت نون ( أبوا ) للإضافة .

(٢) الأصل في « ذو » التي بمعنى صاحب أن يتوصل بوساطتها إلى وصف ما قبلها بما بعدها ولذا لا تضاف إلى الضمير ولا إلى العلم لأنهما لا يصلحان للوصف ، ولا تضاف للمشتق الصفة أو الجملة لأنهما صالحان للوصف بغير « ذو » فلم يبق إلا أسماء الجنس المعنوية كالعِلْم والفضل والخلق . . وما ورد بخلاف ذلك فنادر أو شاذ .

بل إلى اسم جنس ظاهر غير صفة نحو : « جاءني ذو مال » ، فلا يجوز : « جاءني ذو قائمٍ » .

## ٧ ـ إعراب المثنى وما ألحق به

بالألِفِ ارْفَعِ المثنّى ، وكِلاَ إذَا بمُضْمَرٍ مُضَافاً وُصِـلا(١)
كلتَا كَذَاكَ ، اثنانِ واثنتان كابنَيْنِ وابْنَتَيْنِ يَجْرِيَانِ
وتَخْلُفُ اليـا في جَميعِهَا الألف
جَرّاً ونصباً بعد فتحٍ قد أُلِـفْ

ذكر المصنف ـ رحمه الله تعالى ـ أنّ مما تنوب فيه الحروف عن الحركات الأسماء الستة ، وقد تقدم الكلام عليها ، ثم ذكر المثنى ، وهو مما يعرب بالحروف ، وحَدُّهُ : « لفظ دالّ على اثنين بزيادة في آخره ، صالح للتجريد ، وعطف مثله عليه » . فيدخل في قولنا « لفظ دال على اثنين » المثنى نحو « الزيدان » ، والألفاظ الموضوعة لاثنين نحو « شفع » ، وخرج بقولنا : « بزيادة » نحو « شفع » ، وخرج بقولنا : « صالح للتجريد » نحو : « اثنان » فإنه لا يصلح لإسقاط الزيادة منه ، فلا تقول « اثنٌ » ، وخرج بقولنا : « وعطف مثله عليه » ما صلح للتجريد وعطف غيره عليه كـ : « القَمَرَيْن » فإنه صالح للتجريد فتقول : « قمر » ، ولكن يعطف عليه مغايره لا مثله نحو « قمر وشمس » ، وهو المقصود بقولهم : « القمرين » .

وأشار المصنف بقوله : « بالألف ارفع المثنى وكلا » إلى أن المثنى يرفع

---

(١) بالألف : جار ومجرور متعلق بـ ( ارْفَعْ ) ، المثنى : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر ، وكلا : الواو : حرف عطف : كلا : معطوف على المثنى منصوب بالفتحة المقدرة على الألف ( سيأتي بيان ذلك ) : مضافاً : حال من نائب الفاعل المستتر في وُصل ، وجملة ( وصل ) في محل جر بإضافة إذا إليها ، وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه ، والتقدير : إذا وصل كلا بمضمر مضافاً إليه فارفعه بالألف .

بالألف ، وكذلك شِبْهُ المثنى : وهو كل ما لا يصدق عليه حَدّ المثنى ، وأشار إليه المصنف بقوله : « وكلا » . فما لا يصدق عليه حدّ المثنى مما دل على اثنين بزيادة أو شبهها ، فهو ملحق بالمثنى ، فكلا وكلتا واثنان واثنتان ملحقة بالمثنى لأنها لا يصدق عليها حدُّ المثنى . لكن لا يلحق كلا وكلتا بالمثنى إلا إذا أضيفا إلى مضمر نحو : « جاءني كلاهما ، ورأيت كِلَيْهِمَا ، ومررتُ بكليهما ، وجاءتني كلتاهما ، ورأيتُ كلتيهما ، ومررت بكلتيْهما »(١) فإن أضيفا إلى ظاهر كانا بالألف رفعاً ونصباً وجرا ، نحو : « جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين ، ورأيت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ، ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين(٢) » ، فلهذا قال المصنف : « . . وكلا إذا بمضمر مضاف وصلا»(٣) .

ثم بيّن أن « اثنين واثنتين » يجريان مجرى : « ابنين وابنتين » . فاثنان واثنتان ملحقان بالمثنى كما تقدّم ، وابنان وابنتان مثنى حقيقة .

ثم ذكر المصنف – رحمه الله تعالى – أن الياء تخلف الألف في المثنى والملحق به في حالتي الجرّ والنصب ، وأنّ ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً نحو : « رأيتُ الزَّيْدَيْنِ كِلَيْهِمَا(٤) ، ومررتُ بالزَّيْدَيْنِ كِلَيْهِمَا » ، واحترز بذلك عن ياء الجمع ، فإن ما قبلها لا يكون إلا مكسوراً نحو : « مررت بالزَّيْدِيْنَ » . وسيأتي ذلك .

---

(١) مرفوع بالألف ، ومنصوب أو مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى .

(٢) حركة الإعراب في الأحوال الثلاثة مقدرة على الألف للتعذر .

(٣) السرّ في ذلك أن « كلا وكلتا » لفظهما مفرد ومعناهما مثنى ، ولذا أعربا إعراب المفرد تارة وإعراب المثنى تارة أخرى .

(٤) رأيت : فعل وفاعل ، الزيدين : مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى ، كليهما : توكيد للزيدين منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف والهاء : ضمير مضاف إليه مبني على الكسر في محل جر ، والميم حرف عماد . والألف : حرف دال على التثنيه .

وحاصل ما ذكره أن المثنى وما ألحق به يرفع بالألف ، وينصب ويجرّ بالياء . وهذا هو المشهور ، والصحيح : أن الإعراب في المثنى والملحق به بحركة مقدرة على الألف رفعاً ، والياء نصباً وجرّاً(١) . وما ذكره المصنف من أن المثنى والملحق به يكونان بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً هو المشهور في لغة العرب . ومن العرب من يجعل المثنى والملحق به بالألف مطلقاً رفعاً ونصباً وجراً ، فيقول : «جاء الزيدان كلاهما . ورأيت الزيدان كلاهما . ومررت بالزيدان كلاهما»(٢) .



---

(١) هذا رأي فريق من النحاة ، والأولى اعتماد الرأي الأول والاقتصار عليه .

(٢) وكلها معربة بالحركات المقدرة على الألف للتعذر .

# أسـئلة

١ — ماذا يقصد النحويون بالأسماء الستة ؟ عدِّدها وفسِّرْ ما يحتاج منها إلى تفسـير .

٢ — بِمَ تُعربُ هذه الأسماء ؟ وما شرطُ إعرابها هذا ؟ مثل لما تقول .

٣ — ما الفرق بين « ذو » في قولك : « جاءني ذو قام » وبينها في قولك : « جاءني ذو فضل » ؟ اذكر إعرابها في الموقعين .

٤ — كيف تعرب كلمتي ( فوه وفمه ) في المثالين الآتيين : —
« هذا فوه نظيفاً » « هذا فمه نظيفاً » ولماذا ؟

٥ — قال النحاة : « النقص في (هَنُ) أحسن من الإتمام » .
اشرح هذا القول ممثلا لما تقول .

٦ — الكلمات : « أب ، أخ ، حم » فيها لغات ثلاث . . اذكرها بالتفصيل ممثلا لها ثم رجح ما تختار منهـا .

٧ — افرق بين لغة القصر والنقص في بعض الأسماء الستة . . . وبين الأثر الإعرابي لكل منها . . ثم اذكر أشهرها في ضوء قول ابن مالك : « وقصرهـا من نقصهن أشـهر » .

٨ — علام استشهد ابن عقيل بقول الشـاعر : —

إن أباها وأبا أباهـا قد بلغـا في المجـد غايتاها

٩ — كيف تفهم شرطي التكبير والإفراد من قول الناظم :
« وشرط ذا الإعراب أن يُضفنَ لا لليا » ؟
مع أنه لم يصرح بهمـا . . . .

١٠ — اشرح تعريف المثنى موضحاً ما لا يدخل من الألفاظ في هـذا التعريف ولمـاذا ؟

١١ ــ ما المقصود بالملحق بالمثنى ؟ ولِمَ لَمْ يُعدُّ من المثنى حقيقة ؟

١٢ ــ افرق بين ياءي المثنى وجمع المذكر السالم في حالتي الجر والنصب ومثــل لهمــا .

١٣ ــ وضح بالتفصيل كيف يعرب المثنى وما أُلحق به ؟ ومثل لما تقول .

١٤ ــ متى تُعرب (كلا وكلتا) إعراب المثنى ؟ ومتى تعربان إعراب المقصور ؟ مثــل لذلك .

# تمرينات

١ — كوّن أربع جمل من إنشائك . . . تستخدم في الأولى والثانية مثنى مرفوعاً ثم منصوباً — وفي الثالثة والرابعة اسماً من الأسماء الستة مرفوعاً ثم منصوباً . . .

٢ — استعمل «كِلاَ وكلتا» في أربعة تراكيب بحيث تعرب إعرابَ المثنى في اثنين منها وإعراب المقصور في الأخيرين .

٣ — اجعل كلمة «ذو» بمعنى صاحب مضافاً إليه في جملة ، ومفعولا به في جملة ثانية ومبتدأ في ثالثة مع إعرابها في كل موقع . .

٤ — عليك ببر الوالدين كليهما — ذو العقل يشقى في النعيم بعقله — إن أباك كريم وذو علم وفضل — زارني اثنان من الأصدقاء — أعرب ما تحته خط مما سبق .

٥ — كلتا الجنتين آتت أُكُلها(١) — الجنتان كلتاهما آتت أكلها .
ما إعراب (كلتا) في التركيبين ؟ ولماذا ؟

٦ — مثل لكلمة «ذو» في تركيبين من عندك تكون موصولة في الأولى ومن الأسماء الستة في الثانية ثم بين كيفية إعرابها .

٧ — أدخل (إنَّ) ثم (كان) على الجمل التالية :
حموها فاضل — أخواك ناجحان — أبوك ذو عقل .

٨ — اشرح البيتين الآتيين ثم أعرب ما تحته خط منهما :

متى تُطْبِقْ على شفتيك تسلم ... وإن تفتحهما فقل الصـوابا
أبوك أب حر وأمك حرة ... وهل يلد الحران غـير كريم

---

(١) آية ٣٣ سورة الكهف .

## ٨ ـ إعراب جمع المذكر السالم وما ألحق به

وارفعْ بواو ، وبيا اجرُرْ وانصبِ   سالِمَ جَمعِ : عامرٍ ومُذنِبِ

ذكر المصنف قسمين يعربان بالحروف : أحدهما الأسماء الستة ، والثاني المثنى ، وقد تقدم الكلام عليهما ، ثم ذكر في هذا البيت القسم الثالث وهو : جمع المذكر السالم وما حُمل عليه ، وإعرابه : بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .

وأشار بقوله : « عامر ومذنب » إلى ما يجمع هذا الجمع ، وهو قسمان : جامد وصفة(١) . فيشترط في الجامد أن يكون : علماً ، لمذكر ، عاقل ، خالياً من تاء التأنيث ، ومن التركيب . فإن لم يكن علماً لم يجمع بالواو والنون ، فلا يقال في« رجل» : « رَجلُون » ، نعم إذا صُغِّر جاز ذلك نحو : « رُجَيْل ، ورُجَيْلون » لأنه وَصْفٌ . وإن كان علماً لغير مذكر لم يجمع بهما ، فلا يقال في « زينب : زينبون » . وكذا إن كان علماً لمذكر غير عاقل ، فلا يقال في : لاحق ـ اسم فرس ـ لاحقون . وإن كان فيه تاء التأنيث فكذلك لا يجمع بهما ، فلا يقال في « طلحة : طلحون » ، وأجاز ذلك الكوفيّون(٢) ، وكذلك إذا كان مركباً ، فلا يقال في « سيبويه : سيبويهون » وأجازه بعضهم .

---

(١) أراد بالجامد هنا : الاسم الدالّ على الذات بلا اعتبار وصف ، ومثل له بـ« عامر » علماً على رجل ، والصفة : الاسم المشتق للدلالة على ذات ومعنى ، ومثاله : مذنب .

(٢) يقول الكوفيون : جاء الطلحون ورأيت الطلحين ومررت بالطلحين وحجتهم ، في ذلك أن الاسم علم على مذكر وإن كان لفظه مؤنثاً ، وأن التاء في تقدير الانفصال بدليل سقوطها في ما جمع بألف وتاء مزيدتين كقولنا : طلحات وحمزات .

ويشترط في الصفة أن تكون : صفة لمذكر . عاقل ، خالية من تاء التأنيث ، ليست من باب أفْعَل فعلاء ؛ ولا من باب فَعْلان فَعْلَى . ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث . فخرج بقولنا « صفة لمذكر » ما كان صفة لمؤنث ، فلا يقال في « حائض : حائضون »(١) وخرج بقولنا « عاقل » ما كان صفة لمذكر غير عاقل ؛ فلا يقال في « سابق — صفة فرس — سابقون » وخرج بقولنا « خالية من تاء التأنيث » ما كان صفة لمذكر عاقل ولكن فيه تاء التأنيث نحو : « علاّمة »(٢) . فلا يقال فيه « علاّمون » . وخرج بقولنا « ليست من باب أفعل فعلاء » ما كان كذلك نحو « أحمر » فإن مؤنثه : حمراء : فلا يقال فيه : « أحمرون » . وكذلك ما كان من باب فَعلان فَعْلى نحو : « سكران وسكرى » فلا يقال : « سكرانون » . وكذلك إذا استوى في الوصف المذكر والمؤنث نحو : « صبور وجريح » ؛ فإنه يقال : رجل صبور وامرأة صبور ، ورجل جريح ، وامرأة جريح ، فلا يقال في جمع المذكر السالم : « صبورون ، ولا جريحون » .

وأشار المصنف — رحمه الله — إلى الجامد الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله : « عامر » ، فإنه علم لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث ومن التركيب فيقال فيه « عامرون » .

وأشار إلى الصفة المذكورة أولاً بقوله : « ومذنب » . فإنه صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث وليست من باب أفعل فعلاء ولا من باب فَعْلان فَعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث . فيقال فيه « مذنبون » .

---

(١) أي تشترط ثلاثة شروط في كل ما يجمع هذا الجمع وهي : الخلوّ من تاء التأنيث ، وأن يكون لمذكر . وأن يكون المذكر عاقلاً . ثم إن كان علماً اشترط فيه علاوة على ذلك ألا يكون مركباً تركيباً إسنادياً ولا مزجياً . وإن كان صفة اشترط فيها علاوة على الشروط العامة : أن تقبل التاء في مؤنثها ( أي لا يستوى فيها المذكر والمؤنث ) وأن تدل على التفضيل مثل : أفضل وأعلم : ( أي لا تكون من باب : أفعل فعـــلاء . أو فعلان فعلى ) .

(٢) المشهور أن تاء ( علامة ) لتأكيد المبالغة وفيها رائحة تأنيث .

وشبْهِ ذَيْنِ ، وبهِ عِشرُونا  وبابُهُ أُلْحِقَ ، والأهْلُونا(١)

أُولُو ، وعالَمونَ ، عِلِّيُّون  وأَرَضُونَ شَذَّ . والسِّنُونَا

وبَابُهُ . ومِثْلَ حِينٍ قَدْ يَرِدْ  ذا البابُ . وَهْوَ عِنْدَ قَوْمٍ يطّرِد(٢)

أشار المصنف — رحمه الله — بقوله : « وشبه ذين » إلى شبه « عامر » .

وهو : كل علم مستجمع للشروط السابق ذكرها كمحمد وإبراهيم ، فتقول « محمدون وإبراهيمون » ، وإلى شبه « مذنب » وهو : كل صفة اجتمع فيها الشروط ، كالأفضل والضَّرَّاب ونحوهما . فتقول : « الأفضلون والضَّرَّابون »

وأشار بقوله : « وبه عشرون » إلى ما ألحق بجمع المذكر السالم في إعرابه : بالواو رفعاً ، وبالياء جراً ونصباً . وجمع المذكر السالم هو : ما سلم فيه بناء الواحد ووجد فيه الشروط التي سبق ذكرها . فما لا واحد له من لفظه ، أوْ لَهُ واحد غير مستكمل للشروط . فليس بجمع مذكر سالم . بل هو ملحق به . فعشرون وبابه — وهو ثلاثون إلى تسعين — ملحق بالجمع المذكر السالم لأنه لا واحد له من لفظه . إذ لا يقال : « عِشْر » وكذلك « أهلون(٣) » ملحق به لأن مفرده — وهو أهل — ليس فيه الشروط المذكورة لأنه اسم جنس جامد كرجل . وكذلك « أولو » لأنه لا واحد له من لفظه . و « عالَمون » جمع : عالَم . وعالم كرجل : اسم جنس جامد و « عِلِّيُّون » اسم لأعلى الجنة وليس فيه الشروط المذكورة لكونه لما لا يعقل . و « أَرَضون » جمع أرض . وأرض : اسم جنس جامد مؤنث . و « السنون » جمع سنة . والسنة : اسم جنس مؤنث . فهذه كلها ملحقة بالجمع المذكر لما سبق من أنها غير مستكملة للشروط .

---

(١) وشبه : الواو : حرف عطف ، شبه : معطوف على عامر في البيت السابق .

(٢) مثل : حال منصوب من ( ذا الباب ) ، ذا : اسم إشارة في محل رفع فاعل لفعل يرد ، الباب : بدل أو عطف بيان مرفوع بالضمة الظاهرة .

(٣) أهلون : جمع سالم ولكنه لم يستوف الشروط لأنه ليس علماً ولا صفة .

وأشار بقوله : « وبابه » إلى باب « سنة » ، وهو كل اسم ثلاثي حذفت لامه وعُوِّض عنها هاء التأنيث ولم يُكسَّر(١) كـ : « مائة ومئين ، وثُبَة وثُبين »(٢) . وهذا الاستعمال شائع في هذا ونحوه ، فإن كُسِّر كـ : « شفة وشفاه » لم يستعمل كذلك إلا شذوذاً كـ : « ظُبَة » فإنهم كَسَّروه على : « ظُبَاة » ، وجمعوه أيضاً بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً فقالوا : « ظُبُون وظُبِين »(٣) .

وأشار بقوله : « ومثلَ حينٍ قد يردْ ذا البابُ » إلى أن « سنين » ونحوه قد تلزمه الياء ، ويجعل الإعراب على النون فتقول : « هذه سنين ، ورأيت سنيناً ، ومررت بسنينٍ » ، وإن شئت حذفت التنوين ، وهو أقلّ من إثباته . واختلف في اطّراد هذا ، والصحيح أنه لا يطّرد ، وأنه مقصور على السماع ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : « اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنينِ يوسف » في إحدى الروايتين ، ومثله قول الشاعر :

٦ — دَعانِيَ من نجـد فإن سنينه ... لَعِبْنَ بنا شيباً وشَيَّبْنَنَا مُرْدا(٤)

---

(١) حاصل ما ذكره في هذا الباب خمسة شروط هي : أن يكون الاسم : ثلاثياً ، وأن يكون فيه حذف ، وأن يكون المحذوف اللام . وأن يعوض عنها بهاء التأنيث ، وألا يجمع جمع تكسير .

(٢) أصل ثبة : ثبو بمعنى الجماعة ، وقيل : ثبي من ثبيت بمعنى جمعت ، والأول أشــهر .

(٣) يمكن تلخيص ما سبق بقولنا : الملحق بجمع المذكر السالم أربعة أنواع :

(ا) أسماء جموع نحو : أولو وعالمون وعشرون وبابه .

(ب) جموع تكسير نحو : بنون وأرضون وسنون وبابه .

(ج) جموع تصحيح لم تستوف الشروط نحو : أهلون .

(د) ما سمّي به من هذا الجمع وما ألحق به كعليون وزيدون مُسَمَّىً بهما .

(٤) للشاعر الأموي الصمة بن عبد الله بن الطفيل القشيري . دعاني : اتركاني ، والمرد : مفردها أمرد وهو الفتى الذي لم ينبت لوجهه شعر .

الشاهد فيه : إجراء السنين مجرى الحين في الإعراب بالحركات ، وإلزام النون مع الإضافة(١) .

ونونَ مَجْمُوعٍ وما بهِ التحقْ
فافتحْ ، وقلَّ مَنْ بكَسْرِهِ نَطَقْ

---

= المعنى : خلوا عني نجداً وذكرياته فلقد تلاعبت بنا سنواته عند الكبر ، وكست رؤوسنا بالشيب في فتوتنا .

الإعراب : دعاني : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين ، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والنون للوقاية ، والياء : ضمير في محل نصب مفعول به .

سنينه : اسم إنّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ، والهاء : في محل جرٍ بالإضافة شيباً : حال من « نا » في « بنا » ، وجملة لعبن بنا شيباً في محل رفع خبرٌ لإن ، وجملة إن مع اسمها وخبرها : استئنافية ، لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : سنين : حيث أعربت بالحركة الظاهرة على النون التي ثبتت ولم تحذف للإضافة مما يدلّ على أنها جعلت من أصل الكلمة كنون : حين ومسكين .

(١) المشهور في الإعراب والذي ينبغي أن يعتمد هو إعراب جمع المذكر السالم وما حمل عليه بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ولكن ورد في ما سمي به من هذا الجمع وما ألحق به ثلاثة وجوه أخرى من الإعراب هي حسب شهرتها :

(أ) أن يحمل على ( غسلين ) فيعرب بالحركات الظاهرة على النون .

(ب) أن يحمل على ( عربون ) فيعرب بالحركات الظاهرة على النون .

(ج) أن تلزمه الواو دائماً وتفتح نونه ويعرب بحركات مقدرة على الواو .

وبعض النحاة أجرى بنين وسنين وبابه مجرى غسلين كما ذكر الشارح ، وبعضهم يطرد هذه اللغة في جمع المذكر السالم وكل ما حمل عليه ويخرّج على ذلك قول الشاعر :

ربَّ حيٍّ عرَنْدَسٍ ذي طَلالٍ لايزالون ضاربينَ القبابِ

حي عرندس : قويّ منيع ، الطلال : الحال الحسنة ، والشاهد فيه أنه نصب خبر لايزال ( ضاربين ) بالفتحة الظاهرة وهو جمع مذكر سالم ، وإثبات النون مع الإضافة دليل على أنه أنزلها منزلة الجزء من الكلمة .

ونونُ ما ثُنّيَ والملحَقِ بِهِ
بِعَكْسِ ذاكَ استعمَلُوه فانتَبِه

## حركة نون الجمع :

حَقُّ نون الجمع وما ألحق به الفتحُ ، وقد تُكسَر شذوذاً ، ومنه قوله :

٧ — عرَفنا جَعْفَراً وبَنِي أبِيهِ ‏ ‏ ‏ ‏ وأنكَرْنا زعانفَ آخَرينِ (١)

وقوله(٢) :

٨ — أكُلَّ الدهرِ حِلٌ وارتِحال ‏ ‏ ‏ ‏ أمَا يُبْقِي عَلَيَّ ولا يَقِينِي

---

(١) البيت لجرير بن عطية . الزعانف جمع زِعنِفة وهو القصير ، ويراد بهم هنا الأتباع أو الأدعياء .

المعنى : لقد عرفنا جعفراً وإخوانه لعزهم وعظمتهم وأنكرنا سواهم من الأتباع الذين لا أصل لهم .

الإعراب : وبني : الواو حرف عطف ، بني : معطوف على المفعول جعفراً منصوب بالياء عوضاً عن الفتحة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، آخرين : نعت لزعانف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

الشـاهد فيه : كسر نون الجمع وذلك جائز بعد الياء فقط .

(٢) البيتان للشاعر المخضرم سُحَيم بن وُثيل الرياحي .

المعنى : أقُدِّرَ لي أن أقضي حياتي لا يستقر بي مكان ؟ أما آن لهذا الدهر أن يقيني نوائبه ؟ وهؤلاء الشعراء من حولي ماذا يبغون مني ؟ أيطمعون في خداعي وقد أنضجتني السنون ؟ !

الإعراب : الهمزة : للاستفهام . كلَّ : ظرف زمان منصوب متعلق بمحذوف خبر مقدم للمبتدأ : حل ، أما : الهمزة للاستفهام . ما : نافية . يقيني : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة للثقل ، والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره : هو يعود على الدهر ، والنون : للوقاية ، والياء : في محل نصب مفعولٌ به . ماذا : ما : اسم استفهام في محل رفع على الابتداء ، ذا : اسم موصول في محل رفع خبر للمبتدأ ، جملة تبتغي الشعراء مني : صلة للموصول لا محل لها من الإعراب جملة : قد جاوزت حد الأربعين : في محل نصب على الحال . ( ويمكن إعراب =

وماذا تَبْتَغي الشعراء مِنّي    وقد جاوَزْتُ حَدَّ الأربعينِ

وليس كسرها لغة خلافاً لمن زعم ذلك .

## حركة نون المثنى :

وحق نون المثنى والملحق به الكسر ، وفتحها لغة ، ومنه قوله :

٩ – على أحْوَذِيَيْنَ استقَلَّتْ عَشيّةً

فَمَا هِيَ إلاَّ لَمْحَةٌ وتَغِيبُ(١)

وظاهر كلام المصنف – رحمه الله تعالى – أن فتح النون في التثنية ككسر نون الجمع في القلّة . وليس كذلك . بل كسرُها في الجمع شاذ ، وفتحها في التثنية لغة كما قدمناه .

وهل يختصُّ الفتح بالياء ؟ ! أو يكون فيها وفي الألف ؟ قولان ، وظاهر كلام المصنف الثاني .

---

= ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعولٌ به مقدمٌ ( لتبتغي) .

الشاهد فيه : الأربعين : حيث كسر نون الجمع بعد الياء ، ومنهم من أعرب الجمع بالحركة الظاهرة على النون حملاً على حين وغسلين .

( ١ ) البيت لحُمَيد بن ثور الهلالي الصحابي من قصيدة يصف بها قطاة .

الأحوذيان : مثنى أحوذي وهو الخفيف المشي وأراد بهما جناحي القطاة . استقلت : ارتفعت :

المعنى : لقد ارتفعت هذه القطاة بجناحين سريعين يحملانها بعيداً عن ناظريك بلمحة يسيرة من الزمن .

الإعراب : على أحوذيين : جار ومجرور متعلق باستقلت . عشيةً : ظرف زمان متعلق باستقلت ، ما : نافية ، هِيَ ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ . إلا : أداة حصر ، لمحة : خبر المبتدأ .

الشاهد فيه : فتح نون المثنى من قوله : ( أحوذيينَ ) وهي لغة .

ومن الفتح مع الألف قول الشاعر :

١٠ ــ أعرِفُ منها الجيدَ والعَيْنانا ومِنْخَرَيْنِ أشْبَها ظَبْيَانا(١)

وقد قيل : إنه مصنوع (٢) فلا يُحتج به .

## ٩ ـ إعراب جمع المؤنث السالم وما ألحق به

وَمَا بِتَا وأَلِفٍ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ في الجرّ وفي النَّصْبِ مَعَا

لما فرغ من الكلام على الذي تنوب فيه الحروف عن الحركات ، شرع في ذكر ما نَابَتْ فيه حركة عن حركة ، وهو قسمان :

أحدهما : جمع المؤنث السالم نحو : « مسلمات » . وقيّدنا بـ : « السالم » احترازاً عن جمع التكسير ، وهو : ما لم يسلم فيه بناء الواحد نحو : « هُنُود » ، وأشار إليه المصنّف ــ رحمه الله تعالى ــ بقوله : « وما بتا وألف قد جمعا » ، أي : جمع بالألف والتاء المزيدتين ، فخرج نحو « قضاة » فإن ألِفَه غير زائدة بل هي منقلبة عن أصل وهو الياء ، لأن أصله : « قُضَيَةَ »(٣) ، ونحو : « أبيات » فإن تاءه أصلية . والمراد منه : ما كانت الألف والتاء سبباً في دلالته على الجمع نحو :

---

(١) نسب المفضل هذا البيت لرجل من ضبّة . الجيد : العنق ، ظبياناً : قيل اسم رجل . المعنى : أعرف من هذه المرأة جيدها وعينيها ، وأنفاً يحكي أنف ظبيان .

الإعراب : الجيد : مفعول به لأعرف منصوب ، والعينانا : الواو حرف عطف . العينانا : معطوف على الجيد منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، ومنخرين : معطوف على الجيد منصوب بالياء لأنه مثنى .

الشاهد فيه : فتح نون المثنى من قوله ( والعينانا ) بعد الألف .

(٢) حجتهم في ردّه أن الشاعر لفّق فيه بين لغتي مَنْ يُعْرِب المثنى بالحروف ومن يلزمه الألف ويعربه إعراب المقصور ، والعربي الصريح لايلفق ولا يتكلم غير لغته .

(٣) قُضَيَة : تحركت فيها الياء ــ وهي في الأصل لام الكلمة ــ بعد فتحة فقلبت ألفاً .

« هِنْدات » فاحترز بذلك عن نحو : « قضاة وأبيات » ، فإن كلَّ واحد منهما جمع ملتبس بالألف والتاء ، وليس مِمّا نحن فيه ، لأنّ دلالة كل واحد منهما على الجمع ليس بالألف والتاء وإنما هو بالصيغة ، فاندفع بهذا التقرير الاعتراض على المصنف بمثل « قضاة وأبيات » وعُلِم أنه لا حاجة إلى أن يقول : بألف وتاء مزيدتين ، فالباء في قوله « بتا » متعلقة بقوله : « جُمِع » .

وحكم هذا الجمع أن يرفع بالضمة ، وينصب ويجرّ بالكسرة نحو : « جاءني هنْدَاتٌ ، ورأيتُ هندات ِ(١) ومررتُ بهندات ٍ» فنابت فيه الكسرة عن الفتحة . وزعم بعضهم أنه مبنيّ في حالة النصب . وهو فاسد ، إذ لا موجب لبنائه .

* * *

كَذَا أولاتُ . والّذي اسماً قَدْ جُعِلْ
كَأَذْرِعاتٍ — فيهِ ذا أيضاً قُبِلْ

أشار بقوله : « كذا أولات » إلى أنّ « أولات » تجري مجرى جمع المؤنث السالم في أنها تنصب بالكسرة ، وليست بجمع مؤنث سالم ، بل هي ملحقة به ؛ وذلك لأنها لا مفرد لها من لفظها .

ثم أشار بقوله : « والذي اسماً قد جعل » إلى أنّ ما سُمّي به من هذا الجمع والملحق به نحو : « أذْرِعاتٍ » ينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية به ، ولا يحذف منه التنوين ، نحو : « هذه أذرعاتٌ ، ورأيتُ أذرعاتٍ ، ومررت بأذرعاتٍ » ؛ هذا هو المذهب الصحيح ، وفيه مذهبان آخران : أحدهما : أن يرفع بالضمة وينصب ويجرّ بالكسرة ، ويزال منه التنوين نحو :

« هذه أذرعاتُ ، ورأيتُ أذرعاتِ ومررتَ بأذرعاتِ » .

والثاني : أنه يرفع بالضمة وينصب ويجرّ بالفتحة ، ويحذف منه التنوين

---

(١) هنداتٍ : مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

نحو : «هـــذه أذرعاتٌ ، ورأيت أذرعاتٍ ومررت بأذرعاتٍ» .

ويروى قوله :

١١ ـ تَنَوَّرْتُها من أذْرِعات وَأَهْلُها

بِيَثْرِبَ ، أَدْنَى دَارِها نَظَرٌ عالي(١)

بكسر التاء منونةً كالمذهب الأول ، وبكسرها بلا تنوين كالمذهب الثاني . وبفتحها بلا تنوين كالمذهب الثالث .

---

(١) البيت لامرىء القيس ، تنورتها : نظرت إليها من بعد ، أذرعات : بلدة في أطراف الشام ، يثرب : اسم للمدينة المنورة ، أدنى : أقرب .

المعنى : لقد نظرت بقلبي إلى نار التي أحبها بيثرب على بعد الشقة فأنا في الشام والأقرب من دارها يحتاج إلى نظر عظيم لشدة بعدها .

الإعراب : تنورتها : فعل وفاعل ومفعول به ، من أذرعات : من : حرف جر متعلق بتنورتها ، أذرعات : مجرور بالكسرة . (منوناً أو غير منون) ، أو بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث . بيثرب : الباء حرف جر ، يثرب : مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ أهلها ، والجملة في محل نصب على الحال من الضمير . (ها) في تنورتها ، أدنى : مبتدأ ، نظر : خبر . والجملة كذلك في محل نصب على الحال .

الشاهد فيه : أذرعات حيث وردت على ثلاثة وجوه :

(أ) مجرورة بالكسرة مع التنوين مراعاة لحالها قبل التسمية ، وتنوينها تنوين المقابلة .

(ب) مجرورة بالكسرة دون التنوين : مراعاة لحالها قبل التسمية فتجر بالكسرة . وبعد التسمية وأنها غدت علماً فلا تنون .

(ج) مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة مراعاة لحالها بعد التسمية وأنها أصبحت اسماً لا ينصرف للعلمية والتأنيث .

## ١٠ ـ إعراب ما لا ينصرف

وجُرَّ بالفَتْحَـةِ مَا لا يَنصَـرِفْ
مَالَـمْ يُضَفْ ، أوْ يَكُ بَعْدَ «أل»رَدِفْ

أشار بهذا البيت إلى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة ، وهو : الاسم الذي لا ينصرف . وحكمه أنه يرفع بالضمة نحو : « جاء أحمدُ » ؛ وينصب بالفتحة نحو : « رأيت أحمَدَ » ؛ ويجرّ بالفتحة أيضاً نحو« مررت بأحمَدَ »(١) . فنابت الفتحة عن الكسرة . هذا إذا لم يضف أو يقع بعد الألف واللام ، فإن أضيف جُرَّ بالكسرة نحو : « مررتُ بأحمَدِكم » ، وكذا إذا دخله الألف واللام نحو « مررتُ بالأحمدِ » فإنه يجرّ بالكَسرة .

## ١١ ـ إعراب الأمثلة الخمسة

واجْعَلْ لِنَحْوِ « يَفْعَلانِ » النُّونَا
رَفْعاً و « تَدْعِينَ » و « تَسْأَلونَا »
وحَذْفُها لِلجَزْمِ والنَّصْبِ سِمَهْ
كـ : « لَـمْ تَكُونِي لتَرومي مَظْلَمَه »(٢)

---

(١) بأحمدَ : الباء : حرف جر ، أحمد : مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، متعلق بمررت .

(٢) سمة أي : علامة ، لم : حرف جازم ، تكوني : فعل مضارع ناقص مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المخاطبة : اسم تكون مبني على السكون في محل رفع ، لتروَمي : اللام لام الجحود ، ترومي : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء : في محل رفع فاعل ، مظلمة : مفعول به لترومي منصوب بالفتحة ، أن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لتكون والتقدير : لم تكوني قابلةً لِرَوْم مظلمة .

لما فرغ من الكلام على ما يعرب من الأسماء بالنيابة . شرع في ذكر ما يعرب من الأفعال بالنيابة ، وذلك الأمثلة الخمسة ، فأشار بقوله : « يفعلان » إلى كل فعلٍ اشتمل على ألف اثنين ، سواء كان في أوله الياء نحو « يضربانِ » أو التاء نحو « تضربانِ » . وأشار بقوله : « وتدعين » إلى كل فعل اتصل به ياء المخاطبة نحو « أنتِ تضربين » . وأشار بقوله : « وتسألون » إلى كل فعل اتصل به واو الجمع نحو « أنتم تضربون » سواء كان في أوله التاء كما مثل ، أو الياء نحو : « الزَّيْدون يضربون » .

فهذه الأمثلة الخمسة – وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين – ترفع بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذفها ، فنابت النون فيها عن الحركة التي هي الضمة نحو : « الزَّيدان يفعلان » فـ : يفعلان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون . وتنصب وتجزم بحذفها نحو : « الزَّيْدانِ لَنْ يَقُومَا ولم يَخْرُجَا » فعلامة النصب والجزم سقوط النون من « يقومان » ، ويخرجا » . . ومنه قوله تعالى : « فإنْ لَمْ تَفْعَلُوا . ولَنْ تَفْعَلُوا ، فاتّقوا النّارَ » (١) .

## ١٢ - إعراب المعتل من الأسماء

وسَمِّ مُعْتَلاً مِنَ الأسْمَاءِ مَا
كـ : « المُصْطَفَى ، والمُرْتَقِي مكارِما »(٢)

---

(١) قبله قوله تعالى : « وإنْ كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ، وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين ، فإن لم تفعلوا ، ولن تفعلوا ، فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين» . البقرة (٢٣–٢٤) تفعلوا : فعل مضارع مجزوم بلم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو فعل الشرط في محل جزم بإن ، والواو فاعل ، وتفعلوا الثانية : منصوبة بحذف النون .

(٢) سم : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، معتلاً : مفعول ثان مقدم ، ما : اسم موصول في محل نصب مفعول أول لسمّ والتقدير : سم ما انتهى بألف كالمصطفى ... معتلاً حال كونه اسماً=

فالأوَّلُ الإعْـرابُ فيـه قُدِّرَا
جَميعُهُ ، وَهُوَ الذي قَدْ قُصِرَا(١)

والثانِ مَنْقُوصٌ ، ونَصْبُهُ ظَهَرْ
وَرَفْعُهُ يُنْوَى ، كَذَا أيضاً يُجَرّ (٢)

شرع في ذكر إعراب المعتل من الأسماء والأفعال . فذكر أنّ ما كان مثل « المصطفى والمرتقِي » يسمى معتلاً ، وأشار بـ « المصطفى » إلى ما في آخره ألف لازمة قبلها فتحة مثل« عصا ورحى »(٣) ، وأشار بـ : « المرتقِي» إلى ما آخره ياء مكسور ما قبلها نحو : « القاضي والدّاعي » .

ثم أشار إلى أنّ ما في آخره ألف مفتوح ما قبلها يقدّر فيه جميع حركات الإعراب : الرفع والنصب والجر ، وأنه يسمى المقصور ؛ فالمقصور هو : الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة . فاحترز بـ « الاسم » من الفعل نحو « يرضى » ، و« بالمعرب » من المبني نحو : « إذا » وبـ « الألف » من المنقوص نحو « القاضي » كما سيأتي ، وبـ « لازمة » من المثنى في حالة الرفع نحو « الزيدان » فإن ألفه لا تلزمه إذ تقلب ياءً في الجرّ والنصب نحو : « رأيت الزّيدين » .



وأشار بقوله : « والثان منقوص » إلى « المرتقى» ، فالمنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو « المرتقى » ؛ فاحترز بالاسم عن الفعل نحو « يرمي» ، وبالمعرب عن المبنيّ نحو « الذي » ، وبقولنا

---

= لا فعلا . من الأسماء : جار ومجرور متعلق بحال محذوفة من : ما ، كالمصطفى : جار ومجرور متعلق بصلة الموصول المحذوفة تقديرها ما جاء مكارماً : مفعول به لاسم الفاعل ( المرتقى) منصوب بالفتحة .

( ١ ) جميعه : توكيد للإعراب أو لنائب الفاعل المستتر في قُدِّر .

( ٢ ) أيضاً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة .

( ٣ ) الرحى : الطاحون ، ومثناها : رحوان ورحيان ولذا جازت كتابتها بالألف المقصورة والممدودة .

« قبلها كسرة » عن التي قبلها سكون نحو « ظَبْي وَرَمْي » فهذا معتلٌ جارٍ مجرى الصحيح في رفعه بالضمة . ونصبه بالفتحة ، وجره بالكسرة .

وحكم هذا المنقوص أنه يظهر فيه النصب نحو : « رأيت القاضيَ » : قال الله تعالى : « يا قومنا أجيبوا داعيَ الله(١) » ويقدر فيه الرفع والجر لثقلهما على الياء نحو : « جاء القـــاضي ومررت بالقاضي » فعلامة الرفع : ضمة مقدرة على الياء ، وعلامة الجرّ : كسر مقدرة على اليـــاء .

وعُلم مما ذكر أن الاسم لا يكون في آخره واو قبلها ضمة ، نعم إنْ كان مبنياً وُجِد ذلك فيه نحو « هُوَ » ، ولم يوجد ذلك في المعرب إلا في الأسماء الستة في حالة الرفع نحو : « جاء أبُوه » ، وأجاز ذلك الكوفيون في موضعين آخرين :

أحدهما : ما سُمّيَ به من الفعل نحو « يدعو ويغزو » .

والثاني : ما كان أعجمياً نحو « سَمَنْدُو ، وقَمَنْدُو » .

## ١٢ ـ إعراب المعتل من الأفعال

### تعريف المعتل من الأفعال :

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفْ ... أَوْ وَاوٌ، اوياءٌ ، فَمُعْتَلاً عُرِفْ

أشار إلى أن المعتل من الأفعال هو : ما كان في آخره واو قبلها ضمة نحو : « يغزو » ، أو ياء قبلها كسرة نحو : « يرمي » ، أو ألف قبلها فتحة نحو : « يخشَى » .

---

(١) الأحقاف(٣١) وتتمة الآية : « وآمنوا به يغفرْ لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب أليم » . يا : أداة نداء ، قوم : منادى مضاف منصوب بالفتحة ، ونا : مضاف إليه مبني على السكون في محل جر ، أجيبوا : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : في محل رفع فاعل ، داعيَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على الياء ، الله : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

## إعراب الأفعال المعتلة :

فالألِفَ انوِ فيه غيرَ الجزْمْ
وَأبْدِ نَصْبَ ما كَ : يَدْعُوْ يَرْمي

والرَّفْعَ فيهما انوِ ، واحذِفْ جازِماً
ثلاثَهُنَّ تَقْضِ حُكْماً لازِما

ذكر في هذين البيتين كيفية الإعراب في الفعل المعتلّ ، فذكر أن الألف يقدر فيها غير الجزم ، وهو الرفع والنصب نحو : « زيدٌ يخشى » ؛ فـ«يخشى» مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف ، و« لن يخشى » ؛فـ« يخشى » : منصوب وعلامة النصب فتحة مقدرة على الألف . وأما الجزم فيظهر ، لأنه يحذف له الحرف الآخر نحو : « لم يَخْشَ » .

وأشار بقوله : « وأبْدِ نَصبَ ما كَيَدْعُوْ يَرْمِي» إلى أنّ النصب يظهر فيما آخره واوٌ أو ياء نحو : « لن يَدْعُوَ ، ولَنْ يَرْمِيَ »(١) .

وأشار بقوله : « والرفع فيهما انوِ »إلى أن الرفع يقدر في الواو والياء نحو : « يَدْعُوْ ويَرْمِيْ » ، فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء(٢) .

وأشار بقوله : « واحذف جازماً ثلاثهنّ » إلى أن الثلاث — وهي الألف والواو والياء — تحذف في الجزم ، نحو : « لم يَخْشَ ، ولم يَغْزُ ، ولم يَرْمِ » ، فعلامة الجزم ، حذف الألف والواو والياء .

وحاصل ما ذكره أن الرفع يُقَدَّر في الألف والواو والياء ، وأن الجزم يظهر في الثلاثة بحذفها ، وأن النصب يظهر في الياء والواو ، ويُقَدَّر في الألف .

---

(١) كل منهما مضارع منصوب بلن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة على الواو والياء .

(٢) تقدر الضمة عليهما للثقل .

## أسـئلة

١ ــ اذكر تعريف جمع المذكر السالم ــ وماذا يُقصد بكلمة ( سالم ) ؟

٢ ــ كيف تُعربُ هذا الجمع ؟ وما الفرق بين نونه ونون المثنى في حالتي النصب والجر ؟ مثل لما تقول .

٣ ــ قال النحاة : « لا يجمع جمع المذكر السالم إلا اسم جامد أو صفة » . اشرح بالتفصيل ماذا يشترط في الجامد ؟ وماذا يشترط في الصفة ؟ مع التمثيل لكل ما تقول .

٤ ــ لماذا لا تجمع الكلمتان : ( صبور وأخضر ) جمع مذكر سالم ؟

٥ ــ ما ضابط الملحق بجمع المذكر السالم ؟ وكيف يُعرب ؟ وضح ومثل .

٦ ــ ماذا يقصد النحاة ( بباب سنه ) ؟ وما قاعدته ؟ اذكر كيفية إعرابه مشيراً إلى ما ورد فيه من لغات ممثلاً للجميع .

٧ ــ علام استشهد ابن عقيل بقول الشاعر :

دعاني من نجد فإن سنينه     لَعِبْنَ بنا شيبا وشَيَّبْنَنَا مُرْدَا

أعرب ما تحته خط من البيت .

٨ ــ اذكر ضابط جمع المؤنث السالم . . . ثم استبعد عنه ما ليس منه . . ثم وضح حكمة وصفه « بالسالم » و« بما جمع بألف وتاء مزيدتين » ؟ مع التمثيـل .

٩ ــ كيف تعرب هذا الجمع ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

١٠ ــ وضح معنى قولهم : ( إن الملحق بهذا الجمع وما سُمّيَ به منه يعرب إعرابه » ومثل لكل ما تقول . .

١١ ــ اذكر مذاهب العلماء في المسمّى به من هذا الجمع باختصار ممثلاً لما تقول ، ثم رجح ما تختار منها .

١٢ ـ كيف تُعرب ما لا ينصرف من الأسماء ؟ وما شرط هذا الإعراب ؟ مثّـــل .

١٣ ـ ما ضابط الأمثلة الخمسة ؟ هات أفعالا متنوعة منها ثم وضح كيفية إعرابهـــا . .

١٤ ـ اذكر ضابط كل من الاسم المقصُورِ والمنقوص ثم بين كيفية إعرابهما معَ التمثيل .

١٥ ـ ما المعتل من الأفعال ؟ وكيف تعربه ؟ وضح ذلك بالتفصيل .

# تمرينات

١ - أنتَ تأمُرُ بالمعروف وتنهى عن المنكر .

(أ) خاطب بالعبارة السابقة المؤنثة المفردة ، والمثنى ، وجماعة الذكور ثم اضبط الأفعال بالشكل .

(ب) أعرب كل فعل من الأفعال بعد الإسناد .

(ج) خاطب بالعبارة نفسها جماعة الإناث .. ثم أعرب الفعلين .

٢ - الداعي إلى الخير مُصطفىً من الله .

(أ) أدخل الحرف «إنَّ» على الجملة ثم أعربها .

(ب) أدخل الفعل «كان» على الجملة ثم أعربها .

٣ - قال تعالى : «فلبثت سنين في أهل(١) مدين - الذين جعلوا القرآن عضين(٢) - وبالوالدين إحساناً إما يبلُغَنَّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما(٣) - وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن(٤) - يُحلَّوْنَ فيها من أساور(٥) من ذهبٍ - لا تَذَرُنَّ آلهتكم(٦) - إن المتقين في جنّات(٧) ونهر .

أعرب ما تحته خط مشيراً إلى قاعدته في ضوء ما درست .

---

(١) آية ٤٠ سورة طه .

(٢) آية ٩١ سورة الحجر .

(٣) آية ٢٣ سورة الإسراء .

(٤) آية ٦ سورة الطلاق .

(٥) آية ٣٣ سورة فاطر .

(٦) آية ٢٣ سورة نوح .

(٧) آية ٥٤ سورة القمر .

٤ – (الفتى المهتدي يسعى في الخير – ويدعو إلى الهدى – ويمضي على منهج الله).

(أ) اجعل العبارة السابقة للمثنى والجمع بنوعيه وغيِّرْ مايلزم تغييره واضبط بالشكل.

(ب) بيّن بعد ذلك ما هو معرب من الأفعال وما هو مبني وعلامة الإعراب والبناء.

(ج) إذا قلنا في العبارة السابقة: الفتى الضالُّ .......... فأكمل العبارة مع إدخال الحرف «لن» على أفعالها مرة ثم الحرف «لم» مرة أخرى واضبط بالشكل.

٥ – مثل لما يأتي في جمل تامة مع الضبط بالشكل.

(أ) مضارع مجزوم بحذف النون مفعوله جمع مذكر سالم.

(ب) فعل أمر مفعوله اسماً منقوصاً.

(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم يقع مبتدأ.

(د) كلمتي «أبيات. قُضاة» مفعولين.

٦ – أعرب الآية الآتية مستعيناً بما درست من قواعد.

«فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها(١) الناس والحجارة»

---

(١) آية ٣٤ سورة البقرة.

# النكرة والمعرفة

## تعريف النكرة :

نَكِرةٌ : قابِلُ « أل » مُؤَثِّرا أو واقعٌ موقِعَ ما قد ذُكِرا(١)

النكرة : ما يقبل « ال » وتؤثر فيه التعريف ، أو يقع موقع ما يقبل « ال » فمثال ما يقبل « ال » وتؤثر فيه التعريف ( رجل ) ، فتقول : الرجل. واحترز بقوله : «وتؤثر فيه التعريف» مما يقبل « ال » ولا تؤثر فيه التعريف كـ : « عبّاس » علماً ، فإنك تقول فيه : « العبّاس » فتدخل عليه « ال » لكنها لم تؤثر فيه التعريف لأنه معرفة قبل دخولها عليه .

ومثال ما وقع موقع ما يقبل « ال » : « ذو » التي بمعنى صاحب نحو : « جاءني ذو مال »(٢) أي : صاحبُ مال . فذو نكرة ، وهي لاتقبل « ال » ، لكنها واقعة موقع صاحب . وصاحب يقبل « ال » نحو : الصاحب(٣)

## المعارف :

وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كـ : هُمْ ، وذي
وهند ، وابني ، والغلامِ ، والذي

أي : غير النكرة المعرفة وهي ستة أقسام :

---

(١) « نكرة » : مبتدأ وسوّغ الابتداء بها كونها صفة لموصوف محذوف ، أي اسم نكرة و« قابل » خبر ، « مؤثراً » حال من « ال » .

(٢) ذو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الستة .

(٣) النكرة هي ماشاعت في جنس موجود كرجل وعصفور وجدار ، أو في جنس مقدر كشمس وقمر . والنكرة في الأسماء أصل والمعرفة فرع إذ كل معرفة لها =

١ ــ المضمر ك : « هم » . ٢ ــ واسم الإشارة ك : « ذي» ٣ ــ والعلم ك : « هند » . ٤ ــ والمحلى بالألف واللام ك : « الغلام » . ٥ ــ والموصول ك : « الذي » . ٦ ــ وما أضيف إلى واحدٍ منها ك: « ابني » .

وسنتكلم على هذه الأقسام .

## ١ ــ الضمير

فَمَا لذي غَيْبَةٍ أوْ حُضُورِ   كَ:« أنتَ وَهْوَ » سَمِّ بالضَّميرِ(١)

يشير إلى أن الضمير : ما دلَّ على غيبةٍ ك : « هو » ، أو حضورٍ وهو قسمان :

أحدهما : ضمير المخاطب نحو : « أنت » .

والثاني : ضمير المتكلم نحو : « أنا » .

### الضمير المتصل :

وَذُو اتصالٍ مِنْهُ : مَالا يُبْتَدَا

وَلاَ يَلِي « إلاَّ » اختياراً أبَداً(٢)

---

= نكرة وتوجدنكرات لا معارف لها مثل : أحد وديّار ، والشيء أوّل وجوده يطلق عليه العام ثم يتخصّص فالآدمي يولد فيسمى « إنساناً » ثم يوضع له اسمه الخاص ، والنكرة تدل على معناها دون قرينة أما المعرفة فتفتقر إلى قرينة كالعلمية أو« ال » أو الإشارة أو صلة الموصول ، فالنكرة مطلقة والمعرفة مقيدة والمطلق أصل للمقيد .

(١) « ما » اسم موصول في محل نصب مفعولٌ لفعل « سمّ » ، لذي : اللام حرف جر ذي : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الستة ، متعلّق بصلة الموصول المقدرة . سَمّ : فعل أمر مبني على حذف العلة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : أنت .

(٢) ذو : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة ، منه : جار ومجرور متعلق بصفة محذوفة لذو اتصال ، ما : اسم موصول خبر المبتدأ في محل رفع . إلا : =

كـ : « الياء والكافِ » من : «ابني أكْرَمَكْ »

و« الياء والهَا » مِنْ : « سَلِيهِ مَا مَلَكْ »(١)

الضمير البارز ينقسم إلى : متصل ومنفصل .

فالمتصل : هو الذي لا يبتدأ به كـ : « الكاف » من « أكرمك » ونحوه . ولا يقع بعد « إلاّ » في الاختيار . فلا يقال : ما أكرمتُ إلاك ، وقد جاء شذوذاً في الشعر كقوله :

١٢ ــ أعوذُ بربِّ العرشِ من فئةٍ بَغَتْ
عَلَيَّ فمالي عَوْضُ إلاَّهُ ناصِرُ(٢)

---

= مفعول به للفعل « يلي » قصد لفظه منصوب بالفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها سكون البناء الأصلي . اختياراً : منصوب بنزع الخافض أي : في اختيار ، أبدا : ظرف زمان متعلق بيلي .

(١) سَلِيهِ : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة ، والياء : فاعل ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع . والهاء : مفعول به أول ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول ثانٍ للفعل سلي .

(٢) البيت لا يعرف قائله . أعوذ : ألتجيء ، بغت : ظلمت ، عوض : ظرف لاستغراق الزمن المستقبل كـ : أبداً .
المعنى : إني ألتجيء إلى الله تعالى فراراً من جماعة ظلمتني ، فليس للضعيف ملجأ أو معين سواه .
الإعراب : أعوذ : فعل مضارع وفاعله مستتر وجوباً تقديره أنا ، بربّ ومن فئة : متعلقان بأعوذ ، بغت : بغى : فعل ماض مبني على فتحة مقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره : هي يعود إلى فئة ، والتاء للتأنيث ، والجملة في محل جر صفة لفئة . فما : الفاء : استئنافية تعليلية ، ما : نافية ، لي : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم لناصر ، عوض : ظرف لاستغراق المستقبل ( يستعمل بعد النفي) مبني على الضم في محل نصب ، متعلق بناصر . إلاه : إلا : أداة استثناء . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب على الاستثناء(واجب النصب لتقدم المستثنى على المستثنى منه) . =

وقوله :

١٣ – وما علينا – إذا ما كنتِ جارتَنَا –
ألاَّ يجاورَنَا إلاَّكِ دَيَّـارُ(١)

* * *

---

= ناصر : مبتدأ مؤخر ، وجملة المبتدأ والخبر : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
الشاهد فيه : قوله : « إلاه » والقياس أن يقول إلا إياه . ولكنه أوقع الضمير المتصل موقع المنفصل بعد إلا وذلك شاذ لا يقع إلا في ضرورة الشعر .

(١) لا يعرف قائله . ديّار : أحد . ويروى صدر البيت : وما نبالي إذا . . .
المعنى : إذا ما كنت جارةً لنا فلا نكترث لفراق الناس جميعاً .
الإعراب : ما : نافية ، نبالي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن . إذا : ظرف متضمن معنى الشرط في محل نصب متعلق بجواب الشرط المحذوف لدلالة ما قبله عليه . ما : زائدة ، كنت : كان من (كنتِ) فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء التي هي ضمير رفع . والتاء في محل رفع اسمها . جارة : خبرها ، ونا : مضاف إليه في محل جر . والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها . والجواب محذوف دلّ عليه ما قبله ، والتقدير : إذا ما كنت جارتنا فما نبالي عدم مجاورة سواك ، ألاّ : أن : حرف مصدري ونصب أدغمت نونه في اللام ، لا : نافية : يجاورنا : يجاور : فعل مضارع منصوب بأن . ونا : ضمير متصل مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول به ليجاور إلاك : إلا : أداة استثناء ، والكاف : ضمير متصل في محل نصب على الاستثناء ( لتقدمه على المستثنى منه ) ، ديّارُ : فاعل يجاور . وأن ومابعدها في تأويل مصدر منصوب مفعول به لنبالي ، أي : ما نبالي عدم ... وعلى رواية : وما علينا . تعرب : ما : نافية . علينا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . والمصدر المؤول من أن وما بعدها مبتدأ مؤخر مرفوع ، التقدير : ما عدمُ المجاورة شديد علينا أو : ما : اسم استفهام مبتدأ . علينا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ ، والمصدر قوله : « ألا يجاورنا» المؤول منصوب بنزع الخافض والتقدير : وأي شيء حاصل علينا في عدم مجاورة سـواك . . .
الشاهد فيه أنه أوقع الضمير المتصل موقع المنفصل بعد ( إلا ) شذوذاً .

وكُلُّ مُضْمَرٍ له البِنا يَجِب ولَفْظُ ما جُرَّ كَلَفْظِ مانُصِبْ(١)

المضمرات كلها مبنيةٌ لشبهها بالحروف في الجمود(٢) ، ولذلك لاتصغّر ولا تُثنى ولا تجمع ، وإذا ثبت أنها مبنية ، فمنها ما يشترك فيه الجرّ والنصب ، وهو : كلُّ ضمير نصبٍ أو جرٍ متصل نحو : « أكرمتك ، ومررت بك ، وإنه ، وله » ، فالكاف في « أكرمتك » في موضع نصب ، وفي : « بك » في موضع جرّ . والهاء في « إنّه » في موضع نصب ، وفي « له » في موضع جر . ومنها : ما يشترك فيه الرفع والنصب والجرّ وهو : « نا » ، وأشار إليه بقوله :

للرّفْع والنصب وجَرٍ « نا » صَلَح
كـ : « اعرِفْ بنـا فإننا نلنا المِنَحْ »(٣)

أي : صلح لفظ : « نا » للرفع نحو : « نلنا » ، وللنصب نحو « فإننا » ، وللجرّ نحـو : « بنا » .

« ومما يستعمل للرفع والنصب والجرّ : « الياء » ، فمثال الرفع نحـو :

---

(١) كلّ : مبتدأ أول ، البنا : مبتدأ ثان ، جملة يجب : في محل رفع خبر للمبتدأ الثاني ، وجملة المبتدأ الثاني مع خبره « له البنا يجب » خبر للمبتدأ الأول « كلّ » في محل رفع . لفظ : مبتدأ ، كلفظ : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ أي : ولفظ ما جُرّ كائن كلفظ ما نصب .

(٢) مرّ سابقاً (ص : ٤٠) أن الضمائر مبنية لشبهها بالحرف شبهاً وضعياً فإن أكثرها وضع على حرف واحد أو حرفين . وحمل ما وضع على أكثر من ذلك – وهو قليل عليه حملاً للقلة على الكثرة ، ويذكر الشارح هنا وجهاً آخر من وجوه شبه الضمير بالحرف وهو الشبه الجمودي . وما نراه من التثنية والجمع في مثل : هما وهم وهن وأنتما وأنتم وأنتن فهي صيغ وضعت من أول الأمر على هذا الوجه وليست التثنية والجمع طارئة عليها .

(٣) للرفع : جار ومجرور متعلق بصلح ، « نا » : (قصد لفظه) : مبتدأ ، جملة صلح : في محل رفع خبر للمبتدأ وهو (نا) : و(نا) في (بنا) في محل جر بالباء ، وفي إننا : في محل نصب اسم لأن ، وفي نلنا : في محل رفع فاعل .

« اضربي»(١) ، ومثال النصب نحو : « أكرَمَني »(٢) ، ومثال الجرّ نحـــو : « مرّ بي »(٣) .

ويستعمل في الثلاثة أيضاً : « هم » ، فمثال الرفع : « هم قائمون »(٤) . ومثال النصب ، « أكرمتُهم » ، ومثال الجرّ : « لهم » ؛ وإنما لم يذكر المصنف : « الياء وهم » لأنهما لا يشبهان « نا » من كل وجه ، لأن « نا » تكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد . وهي ضمير متصل في الأحوال الثلاثة ، بخلاف الياء فإنها — وإن استعملت للرفع والنصب والجرّ ، وكانت ضميراً متصلا في الأحوال الثلاثة — لم تكن بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة ، لأنها في حالة الرفع للمخاطب ، وفي حالتي النصب والجرّ للمتكلم ، وكذلك « هم » ، لأنها — وإن كانت بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة — فليست مثل « نا » ، لأنها في حالة الرفع ضمير منفصل ، وفي حالتي النصب والجرّ ضمير متّصل .

* * *

وَالِفٌ والواوُ والنُّـــون لِمَـا غابَ وغَيْرِهِ كَقَامَا واعْلَمَا(٥)

الألف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة ، وتكون للغائب وللمخاطب فمثال الغائب : « الزيدان قاما ، والزّيدون قاموا ، والهنداتُ

(١) اضربي : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة ، والياء : ضمير متصل في محل رفع فاعل .

(٢) ياء المتكلم : في محل نصب مفعول به .

(٣) ياء المتكلم في محل جر بالباء ، والجار والمجرور : متعلق بمر .

(٤) هم : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، قائمون : خبره مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر ســالم .

(٥) ألف : مبتدأ مرفوع (سوغ الابتداء به وهو نكرة كونه عطف عليه ما يجوز الابتداء به ) وخبرُه متعلّق الجار والمجرور : لما ، قاما : فعل ماض مبني على الفتح ، والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل . اعلما : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين . والألف : فاعل .

قُمْنَ » ، ومِثال المخاطب : « اعلما ، واعلموا ، واعلَمْنَ » . ويدخل تحت قول المصنف « وغيره » : المخاطبُ والمتكلم ، وليس هذا بجيّد ، لأنّ هذه الثلاثة لا تكون للمتكلّم أصلاً ، بل إنما تكون للغائب أو المخاطب كما مثلنا .

• • •

## الضمير المستتر :

ومِنْ ضَميرِ الرّفع ما يَسْتَتِرُ
كافعَلْ ، أُوافِقْ ، نغتبطْ إذ تَشْكُرُ (١)

ينقسم الضمير إلى مستتر وبارز(٢) ، والمستتر : إلى واجب الاستتار وجائزه ، والمراد بواجب الاستتار مالا يحلّ محلّه الظاهر(٣) ، والمراد بجائز الاستتار ما يحلّ محلّه الظاهر وذكر المصنّف في هذا البيت من المواضع التي يجب فيها الاستتار أربعة :

الأوّل : فعل الأمر للواحد المخاطب كـ : « افعل » ، التقدير : أنت ، وهذا الضمير لا يجوز إبرازه لأنه لا يحلّ محلّه الظاهر ، فلا تقول : افعل زيد ، فأما : « افعل أنت » فأنت : تأكيد للضمير المستتر في « افعل » ، وليس بفاعل لافْعَلْ لصحة الاستغناء عنه ، فتقول : « افعل » . فإن كان الأمر لواحدة أو لاثنين أو لجماعة برز الضمير نحو : اضربي ،

---

(١) من ضمير : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، ما : اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر . افعل : فعل أمر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت . أوافق : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الأمر ، وفاعله مستتر وجوباً تقديره : أنا ، نغتبط : فعل مضارع بدل من أوافق مجزوم ، وفاعله : ضمير مستتر وجوباً تقديره نحنُ ، تشكر : فعل مضارع ، والفاعل : مستتر وجوباً تقديره : أنت

(٢) البارز : ماله وجود في اللفظ ، والمستتر ما ليس كذلك .

(٣) المستتر وجوباً : هو ما لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل . .

واضربَا ، واضرِبُوا ، واضرِبْنَ »(١) .

الثاني : الفعل المضارع الذي في أوّله الهمزة نحو : « أوافقُ » التقدير : أنا . فإن قلت : « أوافق أنا » كان « أنا » تأكيداً للضمير المستتر .

الثالث : الفعل المضارع الذي في أوّله النون نحو : « نغتبط » أي نحن .

الرابع : الفعل المضارع الذي في أوّله التاء لخطاب الواحد نحو : « تشكر » أي : أنت . فإن كان الخطاب لواحدة أو لاثنين أو لجماعة برز الضمير نحو : « أنت تفعلين ، وأنتما تفعلان ، وأنتم تفعلونَ ، وانتنّ تَفْعَلْنَ »(٢) .

هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير(٣) .

ومثال جائز الاستتار : « زيد يقوم » أي : هو ، وهذا الضمير جائز الاستتار لأنه يحلّ محلّه الظاهر فتقول : « زيد يقوم أبوه » . وكذلك كل فعل أسند إلى غائب أو غائبة نحو : « هند تقومُ » وما كان بمعناه نحو : « زيد قائم » أي : هو .

• • •

---

(١) اضربي ، اضربا ، اضربوا : أفعال أمر مبنية على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة ، وألف الاثنين ، وواو الجماعة ضمائر متصلة مبنية على السكون في محل رفع فاعل . واضربن : فعل أمر مبني على السكون ، ونون النسوة : ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

(٢) تفعلين ، تفعلان ، تفعلون : أفعال مضارعة مرفوعة بثبوت النون لأنها من الأفعال الخمسة . والياء والألف والواو ضمائر متصلة في محل رفع فاعل ، والجمل في محل رفع أخبار للمبتدآت : أنتِ وأنتما وأنتم . تفعلن : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، والنون : في محل رفع فاعل ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ : أنتن .

(٣) هناك مواضع أخرى يجب فيها استتار الضمير كالمرفوع بـ : خلا وعدا وحاشا في الاستثناء ، وبعد اسم الفعل المضارع نحو « أُفٍ » أو الأمر نحو « نَزَالِ » ، وبعد التعجب : ما أكرم زيداً ، وأفعل التفضيل : محمد أكرم من عليّ ، ويتبين مما تقدم أن الاستتار خاص بضمائر الرفع .

## الضمير المنفصل :

وذُو ارتفاعٍ وانفصالٍ : أنا ، هو وأنتَ ، والفروعُ لا تَشْتَبِهُ(١)

تقدم أن الضمير ينقسم إلى مستتر وإلى بارز ، وسبق الكلام في المستتر . والبارز ينقسم إلى : متصل ومنفصل . فالمتصل يكون مرفوعاً ومنصوبا ومجروراً . وسبق الكلامُ في ذلك . والمنفصل يكون مرفوعاً ومنصوباً ولا يكون مجروراً . وذكر المصنف في هذا البيت المرفوع المنفصل وهو اثنا عشر :

(أ) « أنا » للمتكلم وحده ، و« نحن » للمتكلم المشارك أو المعظّم نفسه .

(ب) و« أنتَ » للمخاطب . « وأنتِ » للمخاطبة . و« أنتما » للمخاطَبَيْنِ أو المخاطبتين . و« أنتمُ » للمخاطبين و« أنتنّ » للمخاطَبَات .

(ج) و« هو» للغائب . و« هي» للغائبة و« هما » للغائِبَيْنِ أو الغائبتين ، و« هم » للغائبينَ ، و« هنَّ » للغائبات .

وَذُو انتصابٍ في انفصالٍ جُعِلاَ : « إيّايَ » . والتفريعُ ليس مُشْكِلا(٢)

أشار في هذا البيت إلى المنصوب المنفصل وهو اثنا عشر :

---

(١) ذو : خبر مقدم (لأنا وما عطف عليه) مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة . جملة لا تشتبه : في محل رفع خبر للمبتدأ : الفروع . وجملة الفروع لا تشتبه : استئنافية لا محل لها من الإعراب . ويمكن أن نعرب : ذو : مبتدأ خبره : أنا وما عطف عليه .

(٢) ذو : مبتدأ مرفوع بالواو ، في انفصال : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ضمير جُعل . جُعل : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح . والألف للإطلاق ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، وهو المفعول الأول . إياي : مفعول ثانٍ لجعل . والجملة : في محل رفع خبر للمبتدأ ذو . . ليس : فعل ماض ناقص . واسمه : ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى التفريع ، مشكلاً : خبر ليس . والجملة : خبر للمبتدأ : (التفريع) في محل رفع .

(أ) «إياي» للمتكلم وحده . و« إيّانا » للمتكلم المشارك أو المعظم نفســه .

(ب) و« إيّاكَ » للمخاطب . و« إياكِ » للمخاطبــة . و « إياكما » للمخاطَبَيْنِ أو المخاطَبَتَيْنِ . و« إياكم » للمخاطبينَ و « إياكُنَّ » للمخاطبات .

(ج) و« إيّاه » للغائب . و« إياها » للغائبة . و« إيّاهما » للغائبَيْنِ أو الغائبتين ، و« إيّاهم » للغائبينَ . و « إياهنَّ » للغائبات(١) .

## اتصال الضمير وانفصاله :

وفي اختيارٍ لا يجيء المنفصـــلُ إذا تَـأتّى أنْ يجيء المتّصلُ(٢)

كل موضع أمكن أن يؤتى فيه بالضمير المتصل لا يجوز العدول عنه إلى المنفصل(٣) إلا فيما سيذكره المصنف . فلا تقول في أكرمتك : « أكرمت إياك » لأنه يمكن الإتيان بالمتصل فتقول : « أكرمتك » .

فإن لم يمكن الإتيان بالمتصل تعين المنفصل(٤) نحو : « إيّاك أكرمت » ، وقد جاء الضمير في الشعر منفصلاً مع إمكان الإتيان به متصلاً كقوله :

---

(١) ذهب سيبويه — وتبعه كثير من النحاة — إلى أن الضمير هو « إيا » فقط ، ولواحقه حروف تدل على المراد به من تكلم أو خطاب أو غيبة . وذهب الكوفيون إلى أن الضمير هو مجموع الكلمة . أي « إيا » مع لواحقها .

(٢) يجيء : فعل مضارع منصوب بأن ، المتصل : فاعل مرفوع بضمة ظاهرة وسُكّن للرويّ . وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل لفعل تأتى ، أي : تأتى مجيء المتصل ، وجملة : تأتى مجيءُ المتصل : في محل جرٍ بإضافة الظرف ، وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله .

(٣) لأن الغرض من وضع الضمير في الأصل الاختصار ، والضمير المتصل أشد اختصاراً من المنفصل ولذا كان أولى بالاستعمال ما لم يمنع من ذلك مانع .

(٤) يمتنع الإتيان بالضمير المتصل ويتعين المنفصل في مواضع كـ :

(أ) أن يتقدم الضمير على عامله كقوله تعالى : « إياك نعبد وإياك نستعين » . =

١٤ ـ بالباعثِ الوارثِ الأمواتِ قد ضَمِنَتْ
إيّاهُمُ الأرضُ في دَهْـــرِ الدّهاريرِ(١)

وَصِلْ أوِ افْصِلْ هاءَ « سَلْنيه » وَمَا
أشْبَهَهُ ، في « كُنْتُهُ » الخُلْفُ انتمى(٢)

---

= (ب) أن يحصر بإلا أو إنما : إنما يدفع الأعداءَ أنا ، « وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه » .
(ج) أن يكون العامل محذوفاً مثل : إن أنت بذلت جهدك كلّل الله مسعاك بالنجاح .
(د) أو أن يكون العامل معنوياً مثل : اللهم : أنا راج عفوك .
(هـ) أو أن يقع الضمير معمولاً لحرف النفي مثل : « وما أنتم بمعجزين » : و « ما هُنّ أمهاتهم » .
(و) أو أن يقع بعد « أمّا » التفصيلية : « أما زيد فكاتب وأما أنت فشاعر » .
وهناك مواضع أخرى أقلّ من هذه وروداً واستعمالاً .

(١) البيت للفرزدق الشاعر الأموي من قصيدة في الفخر والمديح . الباعث والوارث صفتان لله الذي يبعث الموتى ويرث ما يملكون بعد فنائهم . ضمنت : اشتملت . الدهارير الشدائد أو أول الزمان ولا واحد له من لفظه .

المعنى : أقسمت بالذي يبعث الموتى ويرث الذاهبين الذين ضمتهم الأرض في الأزمنة الخوالي أو في أزمان الشدائد .

الإعراب : بالباعث : الباء حرف جر وقسم ، الباعث : مجرور بالباء متعلق بحلفت في بيت سابق ، الأموات : مضاف إليه مجرور ومفعول به منصوب يتنازعه العاملان : الباعث والوارث ، إياهم : إيا : ضمير منفصل في محل نصب مفعول به لضمنت ، والهاء للغيبة والميم للجمع . الأرض : فاعل مؤخر ، وجملة : ضمنت إياهم الأرض : في محل نصب حال من الأموات .

الشاهد فيه : قوله : ضمنت إياهم : فقد فصل الضمير للضرورة وكان حقه أن يأتي به متصلاً فيقول : ضمنتهم . .

(٢) « سلنيه » قُصد لفظه وهو مضاف إليه . وما : الواو حرف عطف ، ما : اسم موصول في محل جر معطوف على «سلنيه» ، في كنته : جار ومجرور متعلق بانتمى . جملة انتمى : في محل رفع خبرٌ للمبتدأ : الخلف .

كذاكَ « خِلتنيــــهِ » ، واتصـــالا
أختَارُ ، غَيْري اختــارَ الانفِصَالا(١)

أشار في هذين البيتين إلى المواضع التي يجوز أن يؤتى فيها بالضمير منفصلاً مع إمكان أن يؤتى به متصلا .

فأشار بقوله : « سلنيه » إلى ما يتعدى إلى مفعولين الثاني منهما ليس خبراً في الأصل ، وهما ضميران(٢) نحو : « الدرهمَ سلنيه » ، فيجوز لك في هاء « سلنيه » الاتصال نحو : « سلنيه » ، والانفصال نحو : « سلني إياه » ، وكذلك كل فعل أشبهه نحو « الدرهم أعطيتُكَهُ ، وأعطيتُك إياه » .

وظاهر كلام المصنف أنه يجوز في هذه المسألة الاتصال والانفصال على السواء ، وهو ظاهر كلام أكثر النحويين ، وظاهر كلام سيبويه أن الاتصال فيها واجب ، وأن الانفصال مخصوص بالشعر .

وأشار بقوله : « في كنته الخلف انتمى» إلى أنه إذا كان خبر « كان » وأخواتها ضميراً فإنه يجوز اتصاله وانفصاله ، واختُلف في المختار منهما ، فاختار المصنف الاتصال نحو : « كنته » ، واختار سيبويه الانفصال نحو

---

(١) كذاك : الكاف حرف جر ، ذا : اسم إشارة في محل جر بالكاف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، والكاف للخطاب . « خلتنيه » قُصِد لفظه : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها حركة البناء الأصلي . اتصالاً : مفعول به مقــدم لأختار. اختار الثاني مع الفاعل المستتر جملة في محل رفع خبر للمبتدأ : غيري

(٢) شرط هذه المسألة أن يقع الضمير بعد متعد لضميرين الأول أعرف من الثاني وليس في موضع رفع ، والثاني ليس خبراً في الأصل . فإن كان الأول مرفوعاً وجب الوصل .

مثل : أكرمته ، وإن كان الأول غير أعرف وجب الفصل مثل : أعطاه إياك ، ومن المعلوم أن المتكلم أعرف الضمائر ثم المخاطب ثم الغائب ، وبين النحاة اختلاف في الأرجح من الوجهين : الوصل والفصل .

« كنت إياه » ، تقول : الصديق كنته ، وكنت إياه(١) .

وكذلك المختار عند المصنف الاتصال في نحو : « خِلتنيه » ، وهو كلّ فعلٍ تعدى إلى مفعولين الثاني منهما خبر في الأصل وهما ضميران ، ومذهب سيبويه أن المختار في هذا أيضاً الانفصال نحو : « خلتني إياه »(٢) ، ومذهب سيبويه أرجح لأنه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيبويه عنهم وهو المشافه لهم ، قال الشاعر :

١٥ – إذا قالت حَذَامِ فصدّقوها فإن القولَ ما قالتْ حَذَامِ(٣)

* * *

---

(١) كون الضمير منصوباً بكان أو إحدى أخواتها هي المسألة الثانية التي يتأتى فيها الاتصال ويجوز فيها الانفصال . وقد رجح فريق الاتصال لأن الخبر ضمير والأصل في الضمير الاتصال ، ورجح آخرون الانفصال لأن الضمير كان في الأصل خبراً لمبتدأ ، والأصل في الخبر الفصل .

(٢) تعليل الاختلاف سبق في الملحوظة المتقدمة لأن « خال » وأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر أيضاً .



(٣) البيت قيل إنه لديسّم بن طارق . وحذامِ اسم امرأة قيل إنها زرقاء اليمامة التي كانت تبصر مسيرةَ ثلاثة أيام .

المعنى : ما أتتكم به حذام فخذوا به وصدقوه ولا تلتفتوا إلى غيره ، فالقول الحق قولها .

الإعراب : حذام : فاعل قالت مبني على الكسر في محل رفع ، فصدقوها : الفاء رابطة لجواب شرط إذا ، صدقوا : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة : والواو : ضمير متصل فاعل مبني على السكون في محل رفع ، و« ها » : مفعول به في محل نصب ، فإن : الفاء استئنافية للتعليل ، إن : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر ، القول : اسمها منصوب ، ما : اسم موصول في محل رفع خبر لإن ، جملة قالت الأولى : في محل جر بإضافة الظرف إليها ، جملة صدقوها : لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم ، جملة إن مع معموليها : استئنافية لا محل لها من الإعراب ، قالت حذام : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

وَقَدِّمِ الأَخَصَّ في اتِّصالِ      وَقَدِّمَنْ ما شِئْتَ في انفصالِ

ضمير المتكلّم أخصُّ من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أخصّ من ضَمير الغائب ، فإن اجتمع ضميران منصوبان أحدهما أخصّ من الآخر فإن كانا متصلين وجب تقديم الأخصّ منهما فتقول : « الدرهمُ أعطيتُكه : وأعطيتَنيه » بتقديم الكاف والياء على الهاء ، لأنهما أخصّ من الهاء ، لأن الكاف للمخاطب ، والياء للمتكلم ، والهاء للغائب ، ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال ، فلا تقول : « أعطيتُهوك » ولا : « أعطيتَهوني » ، وأجازه قوم . ومنه ما رواه ابن الأثير في غريب الحديث من قول عثمان رضي الله عنه : « أراهُمُنِي الباطل شيطانا »(١) .

فإن فصل أحدهما كنتَ بالخيار ، فإن شئت قدّمت الأخصّ فقلت : « الدرهم أعطيتك إياه ، وأعطيتني إياه » ، وإن شئت قدمت غير الأخصّ فقلت : « أعطيته إياك وأعطيته إياي » ، وإليه أشار بقوله : « وقدّمن ما شئت في انفصال » . وهذا الذي ذكره ليس على إطلاقه ، بل إنما يجوز تقديم غير الأخصّ في الانفصال عند أمن اللّبْس ، فإن خيف لَبْسٌ

---

= وقد تمثل الشارح بهذا البيت ليقول : إذا جاءك رأي سيبويه فتمسك به ولا تلتفت إلى غيره ، وهذه الطريقة ليست منهجاً علمياً صحيحاً ، فالإنسان ليس معصوماً ، وكل عالم يؤخذ من كلامه ويترك .

(١) أرى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعولٌ به أوّل ، والميم : علامة الجمع ، والنون : للوقاية ، وياء المتكلم : ضمير متصل في محل نصب مفعولٌ به ثانٍ ، الباطل : فاعل ، شيطاناً : مفعول به ثالث لأرى . الشاهد فيه : أراهمني فقد وصل الضميرين ( هم والياء ) مع أن الثاني أعرف من الأول وكان الواجب الفصل .

جاء في شرح التصريح قوله : وأما قول عثمان رضي الله عنه : « أراهمني الباطل شيطانا » فنادر ، والأصل : أراهم الباطلُ إياي شيطاناً . وقال ابن الأثير : وفيه شذوذان : الوصل وترك الواو لأن حقه : أراهموني كرأيتموها .

لم يجز ، فإن قلت : « زيد أعطيتك إياه » لم يجز تقديم الغائب فلا تقول : « زيد أعطيته إياك » لأنه لا يعلم : هل زيد مأخوذ أو آخذ .

* * *

وفي اتحاد الرُّتْبَةِ الزَم فَصْلا وقد يُبيحُ الغيبُ فيه وَصْلا(١)

إذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتحدا في الرتبة : كأن يكونا لمتكلّمين ، أو مخاطبين ، أو غائبين ، فإنه يلزم الفصل في أحدهما فتقول : « أعطيتني إياي ، وأعطيتُكَ إياك ، وأعطيته إياه »(٢) ، ولا يجوز اتّصال الضميرين ، فلا تقول : « أعطيتنيني ، ولا أعطيتكك ، ولا أعطيتهوهُ » نعم إن كانا غائبين واختلف لفظهما فقد يتصلان نحو : « الزيدان الدرهم أعطيتُهُماهُ »(٣) . وإليه أشار بقوله في الكافية :

مع اختلاف ما ، ونحو « ضمنت إياهم الأرض » الضرورة اقتضت

وربما أثبت هذا البيت في بعض نسخ الألفيّة ، وليس منها . وأشار بقوله : « ونحو ضمنت ... إلى آخر البيت » إلى أن الإتيان بالضمير منفصلاً في موضع يجب فيه اتصاله ضرورة كقوله :

بالباعث الوارثِ الأمواتِ قد ضَمِنَتْ
إياهُمُ الأرضُ في دَهْرِ الدَّهاريرِ(٤)

وقد تقدم ذكر ذلك .

* * *

---

(١) في اتحاد : جار ومجرور متعلق بـ : الزم .

(٢) إيا : ضمير منفصل في محل نصب مفعول ثان ، والياء حرف دال على المتكلم . والكاف : حرف دال على المخاطب ، والهاء : حرف دال على الغائب .

(٣) ضمير الغيبة : هما ، والهاء ، والأول عائد إلى الزيدين ، والثاني عائد إلى الدرهم وهما مفعولان لأعطى في محل نصب ، والأصح أن تقول : أعطيته إياهما . أو أعطيتهما إيّاه .

(٤) مرّ الشاهد برقم (١٤) ص ٩٧ فارجع إليه .

## حكام نون الوقاية :

وقبلَ « يا » النفسِ معَ الفعل التُزِمْ    نُونُ وقايةٍ ، وليمي قَدْ نُظِمْ

إذا اتّصل بالفعل ياء المتكلم لحقته لزوماًنون تسمى « نونَ الوقاية » ، وسميت بذلك لأنها تقي الفعل من الكسروذلك نحو : «أكرَمَني ، ويكرمني ، وأكرِمني» ، وقد جاء حذفها مع « ليس » شذوذاً كما قال الشاعر :

١٦ ــ عَدَدْتُ قومي كعديد الطَّيْس

إذ ذَهَبَ القومُ الكرامُ لَيْسي(١)

واختلف في أفعل التعجب : هل تلزمه نون الوقاية أم لا ؟ فتقول : « ما أفقرني إلى عفو الله(٢) ، وما أفقري إلى عفو الله(٣) » ، عند من لا يلتزمها

---

(١) من رجز لرؤبة بن العجاج العديد : العدد، الطيس : الرمل الكثير ، ليسي : غيري .
المعنى : لقد عددت قومي فوجدتهم كالرمل كثرة ولكن الكرام منهم قد ارتحلوا سواي .
الإعراب : عددت : فعل وفاعل ، قومي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء : مضاف إليه في محل جر . إذ : ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في في محل نصب على الظرفية متعلق بعددت . ليس : فعل ماض ناقص دال على الاستثناء ، واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره « هو » يعود على البعض المفهوم من القوم ، والياء : ضمير متصل في محل نصب خبرها .
الشاهد فيه : « ليسي » حيث حذف نون الوقاية مع اتصال ليس بالياء وذلك شاذ عند من قال بفعلية ليس ، وفي ليس شذوذ آخر وهو اتصال الضمير بالفعل الدال على الاستثناء وذلك غير جائز عند النحاة ، والصحيح : ليس إياى .

(٢) ما : تعجبية في محل رفع مبتدأ . أفقرني : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود إلى « ما » . والنون للوقاية ، والياء : مفعول به في محل نصب ، وجملة : أفقرني : في محل رفع خبر للمبتدأ « ما » .

(٣) تجويز الكوفيين حذف نون الوقاية مبنيّ عندهم على أن صيغة « أفعَلَ » التعجبية اسم وليست فعلاً .

فيه ، والصحيح أنها تلزم .

وَليتني فَشَا ، وليْي نَــدَرَا
وَمَعْ لَعَلَّ اعكِسْ ، وكُنْ مُخَيَّراً(١)

في الباقياتِ ، واضطراراً خَفَّفَا
مِني وعني بعضُ من قَدْ سَلَفَا(٢)

ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع الحروف ، فذكر : « ليت» وأن نون الوقاية لا تحذف معها إلا ندوراً كقوله :

١٧ ــ كَمُنيةِ جابرٍ إذْ قــالَ : ليْتي
أصادِفُهُ وأفْقِدُ جُلَّ مــالي(٣)

---

(١) « ليتني » ( قصد لفظه ) : مبتدأ ، وجملة فشا مع الفاعل المستتر : خبر المبتدأ في محل رفع ، مع : ظرف مكان متعلق بفعل اعكس . مخيراً : خبر كُن منصوب بالفتحة الظاهرة .

(٢) في الباقيات : جار ومجرور متعلق بمخيراً في البيت السابق . اضطراراً : مفعول لأجله ، بعض : فاعل خفف مرفوع بالضمة . جملة : سلف صلة للموصول « مَن » لا محل لها من الإعراب .

(٣) البيت لزيد بن مهلهل الذي سماه الرسول عليه السلام زيد الخير ، وقبله قوله :

تمنى مَزْيَدٌ زيداً فلاقى
أخا ثقةٍ إذا اختلف العوالي

كمنية جابرٍ إذ قال : ليتي
أصادفه وأفقد جلَّ مالي

مزيد وجابر : رجلان تمنيا لقاء زيد لعداوة بينهما وبينه ، فلما لقياه طعنهما فهربا فقال ما قال يفتخر . العوالي : مفردها عالية ، وهي ما يلي السنان من الرمح ، وأراد بها هنا الرماح ، واختلاف العوالي : التطاعن بالرماح ، والمنية : الأمنية . وفي رواية : وأتلف جل مالي .

الإعراب : كمنية : جار ومجرور متعلق بفعل تمنى في البيت السابق . إذ : ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب على الظرفية متعلق بـ تمنى . ليتي : ليت . حرف تمنّ مشبه بالفعل والياء : ضمير متصل في محل نصب اسمها . جملة أصادفه : في محل رفع خبرٌ لليت : وجملة ليت مع معموليها : في محل نصب مقول القول ــ وجملة ليتي : في محل جر بإضافة الظرف ، وجملة : أفقد جُلَّ مالي : حاليةٌ في محل نصب باعتبار الواو حالية .

والكثير في لسان العرب ثبوتها ، وبه ورد القرآنُ ، قال الله تعالى : « ياليتني كنتُ معهم » (١) .

وأما « لعلَّ » فذكر أنها بعكس « ليت » ، فالفصيح تجريدها من النون كقوله تعالى حكايةً عن فرعون : « لَعَلِّي أَبْلُغُ الأَسْبَابَ » (٢) ، ويقل ثبوت النونِ كقول الشاعر :

١٨ ــ فقلتُ : أعيراني القَدُومَ لَعَلَّني
أَخُطُّ بها قبراً لأبيضَ ماجِدِ (٣)

---

= الشاهد فيه : ليتي : فقد حذف منها نون الوقاية مع اتصالها بياء المتكلم ، وكثير من النحاة على أن هذا جائز ولكنه قليل ، ومذهب سيبويه أنه قاصر على الضرورة الشعرية .

(١) قال تعالى : « وإنَّ منكم لَمَن لَيُبَطِّئَنَّ ، فإن أصابتكم مصيبة قال : قدأنعمَ اللهُ عليَّ إذ لم أكُنْ معهم شهيداً . ولئِن أصابكم فضل من الله ليقولَنَّ كأنْ لم تكن بينكم وبينه مودة ، يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً » النساء : (٧١ و٧٢) .

(٢) قال تعالى : « وقال فرعونُ : يا هامانُ ابن لي صرحاً لعلي أبلُغُ الأسبابَ أسبابَ السمواتِ فأطَّلِعَ إلى إله موسى وإني لأظنه كاذباً ، وكذلك زيّن لفرعونَ سوءُ عمله وصُدَّ عن السبيل ، وما كيدُ فرعون إلا في تباب » غافر (المؤمن) الآيتان : (٣٦ و٣٧) .

(٣) لم ينسب هذا البيت إلى قائل معين . القدوم (بفتح القاف وتخفيف الدال) آلة للنحت ، قبراً : قيل : قراباً أو غمداً ، وقد يراد به القبر الحقيقي . الأبيض الماجد : السيف أو الرجل الكريم الشريف ومعنى البيت واضح .

الإعراب : أعيراني : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين ، والألف : ضمير متصل في محل رفع فاعلٌ ، والنون للوقاية ، والياء : ضمير متصل في محل نصب مفعولٌ به أول . القدوم : مفعول به ثانٍ ، لعلني : لعل : حرف مشبه بالفعل ، ينصب الاسم ويرفع الخبر والنون للوقاية ، والياء : في محل نصب اسمها . لأبيض : اللام حرف جر ، أبيض اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الفتحة =

ثم ذكر أنك بالخيار في الباقيات ، أي في باقي أخوات ليت ولعل وهي : إنّ وأنّ ولكنّ ، فتقول : « إنّي وإني ، وأنّي وأني ، وكأنّي وكأني ، ولكنّي ولكني » .

ثم ذكر أنّ « مِنْ ، وعن » تلزمهما نون الوقاية فتقول : « منّي وعنّي » بالتشديد(١) ، ومنهم من يحذف النون فيقول : « مِني وعِني » بالتخفيف ، وهو شاذ ، قال الشاعر :

١٩ ـ أيّها السائِلُ عَنهُم وعَنِي لستُ من قيسَ ولا قيسُ مِنِي (٢)

• • •

وفي لَدُنِّي : لَدُنِي قَلّ ، وفي قَدْنِي وقَطْنِي الحَذْفُ أيضاً قد يَفِي(٣)

---

ـ نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ، متعلق بمحذوف صفة لقبراً ، وجملة : أخط : في محل رفع خبر لعل .

الشاهد فيه : لعلي ؛ فقد أتى فيها بنون الوقاية ، وحذفها هو الأكثر والأشهر .

(١) محافظة على بناء السكون لأنه الأصل في البناء .

(٢) البيت غير معروف القائل . بل ذهب بعضهم إلى أنه من وضع النحاة .

المعنى : أيها السائل عني وعن قومي اعلم أني أنكرت قبيلتي قيس فلست مني ولست منها .

الإعراب : أيها : أي منادى نكرة مقصودة بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب على النداء ، وها : حرف تنبيه ، السائل : نعت لأي على اللفظ مرفوع بالضمة الظاهرة . لست : فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والتاء في محل رفع اسمها . من حرف جر . قيس : اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ( قيس قصد بها القبيلة ) متعلق بمحذوف خبر ليس ( ويروى مصروفاً مراداً به أبو القبيلة ) .

الشاهد فيه : عنّي ومني : فقد حُذِفت منهما نون الوقاية شذوذاً للضرورة ، وهي واجبة قبل ياء المتكلم التي في موضع جر بمن وعن .

(٣) في لدنّي : جار ومجرور متعلق بفعل قلّ ، لدني : مبتدأ وخبره جملة قلّ . وفي قدني : جار ومجرور متعلق بالفعل : يفي ، الحذف : مبتدأ وخبره جملة قد يفي .

أشار بهذا إلى أن الفصيحَ في « لَدُنّي » إثباتُ النون كقوله تعـالى : « قد بَلَغْتَ مِن لَدُنّي عُذْرا » (١) ويقلّ حذفها كقراءة من قرأ « مِنْ لَدُني » بالتخفيف . والكثير في « قَدْ وقَطْ » ثبوت النون نحو : « قَدْنِي وقَطْنِي » ، ويقل الحذف نحو : « قدِي وقطِي : أي حسبي » ، وقد اجتمع الحذف والإثبات في قوله :

٢٠ ـ قَدْنِيَ مِنْ نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِي
لَيسَ الإمـامُ بالشّحيحِ المُلْحِدِ (٢)

---

(١) قال تعالى : « قال إنْ سألتُك عن شيء بعدها فلا تصاحبني ، قد بلغتَ من لدُني عذراً » الكهف (٧٧) .

(٢) البيت للشاعر الأموي حُمَيد بن مالك الأرقط . قدني . حسبي أو يكفيني . الخبيبين ( مثنى ) أراد بهما أبا خُبَيب عبد الله بن الزبير وابنه خبيباً على التغليب . أو عبد الله وأخاه مصعباً . الإمام : عبد الملك بن مروان .

المعنى : حسبي ما أبليته في نصرة الزبيريين ، فإن الخليفة هنا منزه عما اتصف به ابن الزبير من الإلحاد وإمساك اليد .

الإعراب : قَدْ : اسم بمعنى حسب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . والنون للوقاية ، والياء : ضمير متصـل في محل جرٍ بالإضافة . من نصر : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ . قدي : توكيد لفظي للأولى ، بالشحيح : الباء حرف جر زائد، الشحيح خبر ليس مجرور لفظاً منصوب تقديراً، الملحد: صفة للشحيح على اللفظ مجرورة . ( ويجوز أن نعرب : قد : اسم فعل ، قيل : مضارع بمعنى يكفي ، وقيل ماضٍ بمعنى كفاني . وقيل أمر بمعنى اكفني : والياء في ذلك كله مفعول به . ومن : زائدة ، ونصر : فاعل ) .

الشاهد فيه : ( قدني وقدي ) فقد أثبت نون الوقاية في الأولى وهو الكثير المشهور فيها ، وحذفها من الثانية وهو قليل ، وذهب جماعة إلى أنه شاذ خاص بضرورة الشعر .

## أسئلة

١ — اذكر ضابط النكرة في ضوء قول الناظم :

« نكــرةٌ قابل أل مؤثـــرا أو واقع مَوْقِـعَ ما قد ذُكرا »

٢ — ما المعرفة ؟ وما أقسامها ؟ فصل القول في ذلك مع التمثيل .

٣ — قال النحاة : ( الضمير إما بارز وإما مستتر ) .
ما معنى هذا القول ؟ وضح الإجابة بالمثـــال .

٤ — لماذا كانت الضمائر مبنية ؟ وما الذي يترتب على ذلك ؟ هات أمثلة لضمائر متصلة خاصة بالرفع — وأخرى مشتركة بين الجر والنصب — وثالثة تقع المواقع الإعرابية المختلفة مع التمثيل والتوجيه .

٥ — قال ابن مالك : —

وألف والواو والنون لمـــا غاب وغيره كقاما واعلمـــا

اشرح هذا البيت ومثل لما تقول بأمثلة من عندك . . ثم ناقش قوله : ( لما غاب وغيره ) . . .

٦ — ما الضمير المستتر ؟ اشرح مواضع استتاره وجوباً مع الأمثلة الموضحة.

٧ — اشرح متى يمتنع الإتيان بالضمير متصلا ؟

٨ — ما الضمير المنفصل ؟ وما المواقع الإعرابية له ؟ عَدِّدْ ألفاظه في أمثلة تذكرها . .

٩ — بيّن مواضع جواز الانفصال مع إمكان الاتصال في الضمائر . . ووضح إجابتك بالأمثلة . . .

١٠ — رتّب الضمائر حسب درجتها في الاختصاص . . ثم وضح متى يجب

تقديم الأخص ؟ ومتى يجوز ذلك ؟ وما شرط هذا الجواز ؟ مثل لكل ما تقول .

١١ ـ إذا اتحد الضميران في الرتبة فمتى يجب الفصل ؟ ومتى يجوز ؟ مثل .

١٢ ـ علّل : لماذا يؤتى بنون الوقاية قبل ياء المتكلم ؟ اذكر أحكام هذه النون بالتفصيل موضحاً متى تجب ؟ ومتى تجوز ؟ ومتى تقل أو تكثر ؟ ومثل لذلك .

# تمرينــات

١ ـ كوّن جُملاً ثلاثاً تكون نون الوقاية فيها واجبة وجائزة وممتنعة على التوالي ثم علل .

٢ ـ كوّن جملا أربع لضمائر مختلفة أولها خاص بالرفع ، وثانيها خاص بالنصب وثالثها مشترك بين الجر والنصب ورابعها يقع المواقع الإعرابية الثلاثة .

٣ ـ (أ) بيّن المستتر من الضمائر وجوباً والمستتر جوازاً فيما يلي :

أتحنو عليك قلوبُ الورى ... إذا دمع عينيك يوماً جــرى

إذا كُنتَ ترجو كبار الأمور ... فأعدد لهـــا همـــة أكـبرا

طريق العـــلا أبداً للأمـــام ... فويْلكَ هل ترجع القهقرى!

وكل البريـــة في يقظـــة ... فويْلٌ لمن يستطيب الكرى!

(ب) عيّن من النص كلمتين نكرتين وكلمتين معرفتين مع ذكر السبب .

(ج) عيّن من النص ضميرين أحدهما بارز والآخر مستتر مع بيان موقعهما الإعرابي .

(د) عيّن من النص اسمين مقصورين مع بيان موقعهما الإعرابي .

(هـ) أعرب ما تحته خط من النص .

٤ ـ اذكر حكم الفصل والوصل في الضمائر الآتية مع بيان السبب .

« منحت الفقير ثوباً وألبسته إياه ، حسبتك الناجح الأول فلم تكنه ، المعروف أو ليتكه ، والنجدة علمتُك إياها ، كتب الطلاب القصيدة

بعد أن أسمعتهم إياها ـ وحَفَّظْتُهمُوها . إن الله ملككم إياهم ولو شاء لملكهم إياكم » .

٥ ـ قال أبو الأسود الدؤلي ينهى غلامه عن شرب الخمر :

دع الخمر يشربها الغواة فإنني ... رأيتُ أخاها مجزئاً بمكانها

فإلاَّ تكُنْها أو تكُنْهُ فإنه ... أخوها غذته أمه بلبانها

( أ ) وضح ماذا يعني أبا الأسود من بيتيه هذين :

( ب ) لماذا اختلف إعراب ( أخاها ـ أخوها ) في البيتين .

( ج ) ما حكم اتصال نون الوقاية بالحرف( إنني ) في البيت الأول.

( د ) ما حكم الضميرين ( تكنها . تكنه ) من حيث الوصل والفصل ؟

( هـ ) أعرب ما تحته خط .

## ٢ ـ العلم

اسمٌ يُعيّن المُسمّى مُطلقاً
عَلَمُهُ : كـ : « جعْفَرٍ ، وخِرْنِقا(١)
وَقَرَنٍ ، وَعَدَنٍ ، ولا حقٍ
وَشَذْقَمٍ ، وَهَيْلَةٍ ، وَوَاشِقٍ »

العَلَم هو الاسم الذي يعين مسماه مطلقاً ، أي : بلا قيد التكلّم أو الخطاب أو الغيبة . « فالاسم » : جنس يشمل النكرة والمعرفة ، « يعين مسماه » فصل أخرج النكرة ، و« بلا قيد » : أخرج بقية المعارف كالمضمر فإنه يعيّن مسماه بقيد التكلم كـ : « أنا » ، أو الخطاب كـ : « أنت» ، أو الغيبة كـ : « هو» . ثم مثّل الشيخ بأعلام الأناسيّ وغيرهم تنبيهاً على أن مسميات الأعلام : العقلاء وغيرهم من المألوفات ؛ و« جعفر» : اسم رجل ، و« خِرنِق » : اسم امرأة من شعراء العرب(٢) وهي أخت طرفة بن العبد لأمّه ، و« قَرَن » اسم قبيلة ، و« عَدَنْ » : اسم مكان ، و« لاحق » : اسم فرس ، « وشَذْقَم » اسم جَمَل(٣) ، و« هَيْلَة » : اسم شاة ، و« واشق » : اسم كلب .

(١) اسم : خبر مقدّم ، يعيّن : فعل مضارع وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى اسم . المسمى مفعول به ، والجملة صفة لاسم في محل رفع ، مطلقاً : مفعول مطلق أو حال من فاعل يعين ، علمُه ، مبتدأ مؤخر مرفوع وتقدير الكلام : علَمُ المسمى : اسم يعين المسمى تعيينا مطلقاً أو يعينه حال كونه مطلقاً من القرائن الخارجية .

(٢) الصواب أن يقول : شواعر العرب ففاعلة ( شاعرة ) تجمع على فواعل .

(٣) لاحق : اسم فرس لمعاوية بن أبي سفيان ، وشذقم وقيل : شذقم اسم فحل للنعمان بن المنذر .

## أقســـام العـــلم :

واسْماً أتَى ، وكُنْيَةً ، ولَقَبا      وأخِّرَنْ ذَا إنْ سِوَاهُ صَحِبا(١)

ينقسم العلَم إلى ثلاثة أقسام :

(أ) إلى اسمٍ     (ب) وكنيةٍ     (ج) ولقبٍ .

والمراد بالاسم هنا : ما ليس بكنية ولا لقب كـ : « زيد وعمرو » .

وبالكنية : ما كان في أوّله أب أو أم كـ : « أبي عبد الله ، وأم الخير » .

وباللقب : ما أشعر بمدحٍ كـ : « زين العابدين » ، أو ذمٍ كـ : « أنف الناقة » . وأشار بقوله : « وأخِّرَنْ ذا ... الخ » إلى أن اللقب إذا صحب الاسم وجب تأخيره كـ : « زيد أنف الناقة » ، ولا يجوز تقديمه على الاسم ، فلا تقول : « أنف الناقة زيد » إلا قليلاً ، ومنه قوله :

٢١ ــ بأنّ ذا الكلبِ عمراً خيرَهُمْ حَسَبا
بِبَطْنِ شِرْيانَ يَعْوي حَوْلَه الذّيبُ (٢)

---

(١) اسماً : حال من فاعل أتى ، أتى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى العلم . وكنية ولقباً : معطوفان على اسماً ، أخرن : فعل أمر مبنيّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، والفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، ذا : اسم إشارة مفعول به مبني على السكون في محل نصب . إن : حرف شرط جازم ، سواه : سوى : مفعول به مقدم لصحب ، والهاء : ضمير مضاف إليه في محل جرّ ، صحبا : فعل ماض مبني على الفتح في محل جزمٍ فعل الشرط ، والفاعل مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى اللقب ، والألف للإطلاق ، وجواب الشرط محذوف وجوباً دلّ عليه ما قبله والتقدير : إن صحب اللقب سواه فأخّره .

(٢) البيت للشاعرة جنوب أخت عمرو ذي الكلب من قصيدة ترثي بها أخاها عمراً ، وقبل البيت قولها :

=

وظاهر كلام المصنف أنه يجب تأخير اللقب إذا صحب سواه ، ويدخل تحت قوله : « سواه » الاسمُ والكنية ، وهو إنما يجب تأخيره مع الاسم ، فأما مع الكنية فأنت بالخيار بين أن تقدم الكنية على اللقب فتقول : « أبو عبد الله زين العابدين » ، وبين أن تقدم اللقب على الكنية فتقول : « زين العابدين أبو عبد الله » .

ويوجد في بعض النسخ بدل قوله : « وأخّرن ذا إن سواه صحبا » : « وذا اجْعَلْ آخراً إذا اسماً صحبا » ، وهو أحسن منه لسلامته مما ورد على هذا ، فإنه نص في أنه إنما يجب تأخير اللقب إذا صحب الاسم ، ومفهومه . أنه لا يجب ذلك مع الكنية ، وهو كذلك كما تقدّم ، ولو قال : « واخّرن ذا إن سواها صحبا » لما ورد عليه شيء . إذ يصير التقدير : وأخّر اللقب إذا صحب سوى الكنية ، وهو الاسم ، فكأنه قال : وأخّر اللقب إن صحب الاسم .

---

= أبلغ هـذيلاً وأبلـغ من يبلّغهم  عني حديثـاً وبعض القول تكذيبُ

المعنى : أيها الناعي : أبلغ هذيلاً بأن عمراً أكرمهم حسباً قد ألقي ميتاً في وادي شريان تعوي الذئاب من حوله .

الإعراب : ذا : اسم أنّ منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة ، الكلب : مضاف إليه ، عمراً : بدل من ذا منصوب بالفتحة ، خيرَ : صفة لعمرو منصوبة ، حسباً : تمييز منصوب بالفتحة ، ببطن : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لأن ، شريان مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون ، حوله : مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بيعوي ، والهاء مضاف إليه ، والجملة ( يعوي حوله الذيب ) في محل نصب حال ، (ويمكن أن نعلق ببطن بحال محذوفة ونجعل جملة يعوي : خبراً لأن وأن ( في أول البيت ) مع معموليها في تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور متعلق بأبلغ في البيت السابق والتقدير : أبلغ هذيلا بعواء الذئاب حول عمرو أو بإلقائه ببطن شريان محاطاً بالذئاب العاوية ) .

الشاهد فيه : قولها : « ذا الكلب عمراً » فقد قدّمت اللقب وأخّرت الاسم والقياس العكس وهذا التقديم قليل ، لأن اللقب يشبه النعت في إشعاره بالصفة فحمل عليه في التأخير عن الاسم كما يؤخر النعت عن المنعوت .

## أحوال إعراب الاسم واللقب :

وإنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِفْ

حَتْماً ، وإلاَّ أتبِع الذي رَدِف(١)

إذا اجتمع الاسم واللقب : فإماأن يكونا مفردين ، أو مركبين ، أو الاسم مركباً واللقب مفرداً ، أو الاسم مفرداً واللقب مركباً .

فإن كانا مفردين وجب عند البصريين الإضافة(٢) نحو : « هذا سعيدُ كرزٍ ، ورأيتُ سعيدَ كرزٍ ، ومررتُ بسعيدِ كرزٍ ، وأجازَ الكوفيون الإتباع فتقول :

« هذا سعيدٌ كرزٌ ، ورأيتُ سعيداً كُرزاً ، ومررتُ بسعيدٍ كرزٍ »(٣) ، ووافقهم المصنف على ذلك في غير هذا الكتاب .

وإن لم يكونا مفردين — بأن كانا مركبين نحو : « عبد الله أنف الناقة » ، أو مركباً ومفرداً نحو : « عبد الله كرز » وسعيد أنف الناقة » — وجب الإتباع . فتتبع الثاني للأول في إعرابه ، ويجوز القطع إلى الرفع أو النصب

---

(١) إن : حرف شرط جازم ، يكونا : فعل مضارع ناقص فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والألف ضمير متصل في محل رفع اسم يكون . مفردين : خبر منصوب بالياء لأنه مثنى ، فأضف : الفاء رابطة للجواب ، أضف : فعل أمر ، والفاعل : أنت ، والجملة : في محل جزم جوابٌ للشرط . حتماً : مفعول مطلق . إلا : إن : حرف شرط جازم أدغمت نونها في اللام ، ولا نافية ، وفعل الشرط محذوف لدلالة الكلام السابق عليه ، وجملة : أتبع الذي ردف : في محل جزم جواب الشرط وقد حذفت الفاء الرابطة للضرورة ، والتقدير : وإلا يكونا مفردين فأتبع .

(٢) على ألا يمنع من الإضافة مانع كأن يكون الاسم مقترناً ( بأل ) واللقب مجرداً منها مثل : الحارث كرز فلا تجوز الإضافة هنا .

(٣) الإتباع على أن اللقب بدل أو عطف بيان من الاسم .

نحو : « مررت بزيدٍ أنفُ الناقة وأنفَ الناقة » . فالرفع على إضمار مبتدأ : التقدير : « هو أنفُ الناقة » ، والنصب على إضمار فعل ، التقدير : « أعني أنفَ الناقة » . فيقطع مع المرفوع إلى النصب ، ومع المنصوب إلى الرفع ، ومع المجرور إلى النصب أو الرفع نحو : « هذا زيدٌ أنفَ الناقة ، ورأيتُ زيداً أنفُ الناقة ، ومررتُ بزيد أنفُ الناقة وأنفَ الناقة »(١) .

* * *

## تقسيم العلم باعتبار أصله :

وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَـ : « فَضْلٍ ، وأسد »
وَذُو ارْتِجَالٍ كَـ : « سعادَ ، وأُدَدْ »(٢)

وَجُمْلَةٌ ، ومَا بِمَزْجٍ رُكِّبا
ذَا : إنْ بِغَيْرِ « وَيْهِ » تَمَّ أُعْرِبا(٣)

---

(١) أي بعد الاسم المرفوع يأتي اللقب مرفوعاً على أنه بدل أو عطف بيان ، أو منصوباً على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره : أعني ، وبعد الاسم المنصوب يأتي اللقب منصوباً على البدلية أو عطف البيان أو مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو ، وبعد الاسم المجرور يأتي اللقب مجروراً على أنه بدل أو عطف بيان ، أو منصوباً على تقدير الفعل أو مرفوعاً على تقدير المبتدأ المحذوف ، وتكون الجملة المقطوعة استئنافية لا محل لها من الإعراب . وهذه الوجوه واضحة في الأمثلة التي أتى بها الشارح .

(٢) أدَد : اسم رجل وهو أبو قبيلة من اليمن . منقول : مبتدأ ، ذو ارتجال : معطوف على المبتدأ ، وخبر المبتدأ متعلق الجار والمجرور « منه » .

(٣) جملة : وما ، الموصولة معطوفان على منقول في البيت السابق . ذا : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ . إن : حرف شرط جازم . بغير : جار ومجرور متعلق بفعل « تمّ » . ويه : مضاف إليه ، تم : فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط ، وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو ، أعرب فعل ماض مبني للمجهول ، ونائب الفاعل مستتر جوازاً تقديره هو ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ . ذا : وجواب الشرط دل عليه خبر المبتدأ .

وَشَاعَ في الأعلامِ ذو الإضافَـــهْ

كـ : «عبدِ شمسٍ وأبي قُحَـــافَهْ»(١)

ينقســـم العلم إلى :

(أ) مرتجـــل . (ب) منقـــول .

فالمرتجل : هو ما لم يسبق له استعمال العلمية في غيرها كـ : «ســـعاد ، وأُدَد» .

والمنقول : ما سبق له استعمال في غير العلمية .

والنقل : إما من صفة كـ : «حارث» ، أو من مصدر كـ : «فضل» ، أو من اسم جنسٍ كـ : «أسد» ، وهذه تكون معربة ، أو من جملة كـ : «قام زيد ، وزيد قائم» ، ، وحكمها أنها تُحكى فتقول : «جاءني زيدٌ قائم(٢) ورأيت زيدٌ قائمٌ ، ومررتُ بزيدٌ قائمٌ» ، وهذه الأعلام المركبة . ومنها أيضاً ما رُكّب تركيبَ مزجٍ كـ : بعلبك ، ومعدي كرب ، وسيبويه» .

وذكر المصنف أن المركب تركيب مزجٍ إن ختم بغير «وَيْهِ» أعرب ، ومفهومه : أنه إن ختم بـ : «ويه» لا يعرب بل يبنى . وهو كما ذكره فتقول : «جاءني بَعْلبكُّ» فتعربه إعراب ما لا ينصرف ، ويجوز فيه أيضاً البناء على الفتح فتقول : «جاءني بَعلَبَكَّ ورأيتُ بَعْلَبَكَّ ، ومررت ببَعْلَبَكَّ(٣)» . ويجوز أن يعرب أيضاً إعراب المتضايفين فتقول : «جاءني

(١) ذو : فاعل شاع مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة .

(٢) جاء : فعل ماض ، والنون للوقاية ، والياء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، زيد قائم : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية ، وكذلك تعرب في حالتي النصب والجرّ . وقد سُمع عن العرب النقل عن الجملة الفعلية كتأبط شراً ، وشاب قرناها ، ويزيد ، ويشكر ، دون الاسمية ، ولكنهم قاسوها على الجملة الفعلية .

(٣) منعه من الصرف للعلمية والتركيب المزجيّ هو أشهر الوجوه ويستحسن الأخذ به في الإعراب .

حَضْرَمَوْتٍ ، ورأيتُ حَضْرَموتَ ، ومررتُ بحضْرموتَ » . وتقول (فيما خُتم بويه) : « جاءني سيبَوَيْهِ ، ورأيتُ سيبَوَيْهِ ، ومررت بِسيبَوَيْهِ »(١) فتبنيه على الكسر ، وأجاز بعضهم إعرابَه إعرابَ ما لا ينصرف نحـــو : « جاءني سيبَوَيْهُ ، ورأيتُ سيبَوَيْهَ ، ومررتُ بسيبَوَيْهَ » (٢) .

ومنها ما رُكّب تركيب إضافةٍ ك : « عبد شمسٍ ، وأبي قُحافة » ، وهو معرب ، فتقول : « جاءني عبدُ شمسٍ وأبو قُحافة ، ورأيتُ عبدَ شمس وأبا قُحافة ، ومررتُ بعبدِ شمسٍ وأبي قُحافة »(٣) ، ونبّه بالمثالين على أنّ الجزء الأول يكون معرباً بالحركات ك : « عبد » وبالحروف ك : « أبي » وأن الجزء الثاني يكون منصرفاً ك : « شمس » ، وغير منصرف ك : « قحافة » .

* * *

## عــــلم الجنس :

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الأجنــاسِ عَلَــمْ
كَعَلَمِ الأَشْخَاصِ لَفْظاً ، وَهُوَ عَمْ (٤)

---

(١) سيبويه : اسم مبني على الكسر في محل رفع أو نصب أو جرّ .

(٢) بسيبويه : الباء حرف جر . سيبويه : مجرور بالياء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة ، متعلق بمررت .

(٣) مررت : فعل وفاعل ، بعبد : جار ومجرور متعلق بمررت . شمس : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، وأبي : الواو حرف عطف ، أبي معطوف على عبد مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة ، قحافةَ : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث .

(٤) كعلم : جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لعلم ، لفظاً : اسم منصوب بنزع الخافض ، هو : ضمير منفصل مبتدأ في محل رفع ، عمّ : فعل ماض وفاعله هو يعود على المبتدأ ، وجملته خبر المبتدأ في محل رفع .

مِنْ ذاكَ : أمُّ عِرْيَطٍ للعَقْرَبِ
وهكذا ثُعالَةٌ لِلثَّعْلَبِ(١)
ومِثْلُهُ بَرَّةُ للمَبَرَّهْ كَذا فَجارِ عَلَمٌ للفَجْرَهْ(٢)

العلم على قسمين :

(أ) علم شخص .

(ب) وعلم جنس .

فعلم الشخص له حكمان :

(أ) معنويّ : وهو أن يراد به واحد بعينه كـ : « زيد ، وأحمد » .

(ب) ولفظيّ : وهو صحةُ مجيء الحال متأخّرة عنه نحو : « جاء زيد ضاحكاً » . ومنعُهُ من الصّرف مع سبب آخر غير العلمية نحو : « هذا أحمدُ » (٣) ، ومنعُ دخول الألف واللام عليه ، فلا تقول : « جاء العمرو »(٤) .

---

(١) من : حرف جرّ ، ذا : اسم إشارة في محل جر بمن متعلق بمحذوف خبر مقدم ، والكاف حرف خطاب ، أمّ : مبتدأ مؤخر ، عريط : مضاف إليه مجرور ، للعقرب : جار ومجرور متعلق بحال محذوفة من المبتدأ . والتقدير : « أم عريط » حال كونه مُطلقاً على العقرب كائن من العلم الجنسي . وهكذا : الواو : عاطفة ، الهاء : للتنبيه ، الكاف : حرف جر ، ذا : اسم إشارة في محل جر بالكاف : متعلق بمحذوف خبر مقدم للمبتدأ ثعالة .

(٢) مثله : خبر مقدم وهو مضاف . والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، برّة : مبتدأ مؤخر ، كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من فجار ، فجار : مبتدأ مبنيّ على الكسر في محل رفع . علم : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة والتقدير : فجار حال كونه كذا أي دالاً على الجنس علَمٌ للفَجرة .

(٣) المانع من الصرف العلمية ووزن الفعل .

(٤) المقصود هنا « ال » التعريف لأن الاسم معرف بالعلمية ولا يجتمع فيه تعريفان ، واحترزنا بقولنا « للتعريف » من « ال » الزائدة التي تدخل على بعض الأعلام المنقولة إشارة إلى أصلها كالحارث والضحاك والعبّاس والفضل .

وعلم الجنس (١) كعلم الشخص في حكمه اللفظيّ ، فتقول : هذا أسامةُ مقبلاً ، فتمنعه من الصرف ، وتأتي بالحال بعده ، ولا تُدخل عليه الألف واللام ، فلا تقول : « هذا الأسامة »(٢) .

وحكم علم الجنس في المعنى كحكم النكرة من جهة أنه لا يخصُّ واحداً بعينه ، فكل أسدٍ يصدق عليه « أسامة » ، وكل عقرب يصدق عليه « أمُّ عِريط » ، وكل ثَعلب يصدق عليه « ثُعالة » .

وعلم الجنس يكون للشخص كما تقدم ، ويكون للمعنى كما مثل بقوله : « بَرَّة : للمبرَّة ، وفجار للفَجْرَة » .

= وقد يتفق اسمان أو أكثر في العلم الدالّ عليهما فيكون هذا الاسم بمثابة اسم الجنس لأنه شاع في الاثنين أو الثلاثة وفي هذه الحالة تدخله « أل » والإضافة كقول الشاعر :

علاَ زيدُنا يومَ النقا رأسَ زيدكم ... بأبيض ماضي الشفرتين يمان

وقول الآخر :

لشتّان ما بين اليزيدَيْنِ في النّدَى ... يزيــدِ سليمٍ والأغرّ بنِ حاتِمِ

أما في غير هذه الحالة فلا تدخل « أل » على العلم مطلقاً .

(١) عُرّف بقولهم : « العلم الجنسي » : اسم يعين مسماه بغير قيد تعيين ذي الأداة الجنسية أو الحضورية . فإذا قلت : أسامة أجرأ من ثعالة كان المعنى الأسد ( أي جنسه ) أجرأ من الثعلب ، وتقول : « هذا أسامة مقبلاً » فيكون بمنزلة : هذا الأسد مقبلاً ( أل ) ( فيه للعهد الحضوري ) .

(٢) ويجوز الابتداء به ولا يوصف بنكرة .

# أسـئلة

١ – اذكر تعريف العلم . . ثم اشرحه شرحاً مفصلاً ممثلاً لما تقول .

٢ – قال النحاة : ( العلم : إما منقول أو مرتجل ) .

اشرح هذه العبارة موضّحاً أقسام المنقول وأحكامه الإعرابية ممثلاً لكل ما تقول .

٣ – ( الاسم – اللقب – الكنية ) .

عرِّف كلَّ مصطلح من المصطلحات السابقة . . . ثم بيِّنْ كيف تُرتِّبها لو اجتمعت ؟ ومثل لما تقول .

٤ – ما وجوه الإعراب في الاسم واللقب إذا اجتمعا ؟ مثِّل لما تقول .

٥ – ( المركب المزجي – المركب الإضافي – الجملة ) .

إذا كان العلم واحداً مما سبق فكيف تُعربه ؟ مثل لما تقول .

٦ – ناقش قول ابن مالك :

واسماً أتى وكنيةً ولقبـــا وأخِّرنْ ذا إن سواهُ صحبا

وذلك في ضوء ما درست من قواعد .

٧ – افرق بين علم الشخص وعلم الجنس والنكرة . . . ثم وَضِّحْ أحكام علم الجنس اللفظية والمعنوية ومثل لكل ما تقول .

## تمرينـــــات

١ – بَيِّنْ أقســـام العلم وحكمه فيما يأتي :

« أول الخلفاء الراشدين أبو بكر الصديق – ثم جاء بعده الفاروق عمرُ بن الخطاب . . . وتلاه الشهيد عثمان بن عفان وكان آخرهم سيفُ الله الغالب علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين ».

٢ – بَيِّنْ الاسم واللقب والكنية فيما يلي – ثم أعرب ما تحته خط :

(أ) « أول خلفاء بني العباس أبو العباس السفاحُ – وقد تتابع بَعْدَهُ خلفاء عظام كأبي جعفر المنصور ، وهارون الرشيد ، وعبد الله المـــأمون » .

(ب) « اشتهر أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي بشعره الحماسيّ كما اشتهر الحطيئة بهجائه ، واشتهر أبو العلاء المعري بحكمه وتَأَمُّلاته » .

٣ – بين بالتفصيل وجوه الإعراب الممكنة في اللقب فيما يأتي :

(أ) أعجبت بسيرة علي زين العابدين .

(ب) أحببتُ شخصية عبد الله شمس الدين .

٤ – كوِّن جملاً مفيدة تتضمن أعلام أشخاص ، ونكرات ، وأعلام أجناس . ثم اذكر مواقعها الإعرابية .

٥ – مثــل لما يأتي في جمل تامة .

(أ) علم منقول من جملة .

(ب) علم مركب تركيباً مزجياً .

(ج) علم جنس للمعنى .

(د) اسم ولقب مركبين تركيباً إضافياً .

٦ – قال شوقي يصف غوطة دمشق :

قال الرِّفاق وقد هبّتْ خمائلُها الأرضُ دار لها الفيحاءُ بستان
جرى وصفّقَ يلقانا بها بَرَدَى كما تلقّاك دون الخلد رضوان
دخلتُها وحواشيها زُمُرُّدَةٌ والشّمسُ فوق لُجين الماءِ عِقيان(١)
والحورُ في دُمّر(٢) أو حول هامتها حورٌ كواشفُ عن ساقٍ وولدان

(أ) اشرح الأبيات شرحاً مختصراً .

(ب) بين ما في النص من أعلام واذكر أنواعها .

(ج) ما المقصود بكلمتي (حور) في البيت الأخير ؟ وما رأيك فيها ؟

(د) أعرب ما تحته خط من النص .



---

(١) العقيان : الذهب .

(٢) دُمّر والهامة مكانان للاصطياف قريبان من دمشق .

# اسم الإشارة(١)

بِـ : « ذا » لمفـردٍ مُذكـرٍ أشِر
بِـ : « ذي ، وَذِهْ ، تي ، تا » على الأنثى اقتْصِرْ(٢)

يشار إلى المفرد المذكر بـ « ذا » ، ومذهب البصريين أن الألف من نفس الكلمة ، وذهب الكوفيون إلى أنها زائدة .

ويشار إلى المؤنثة بـ « ذي » ، « وذهْ » بسكون الهاء ، و « تي » ، وتا ، « وذهِ » بكسر الهاء باختلاس وبإشباع ، و « تِهِ » بسكون الهاء وبكسرها باختلاس وإشباع ، و « ذات » .

* * *

و « ذانِ » ، « تانِ » للمثنى المرتفـع
وفي سواهُ « ذَيْنِ تَيْنِ » اذكُرْ تُطِـع(٣)

---

(١) اسم الإشارة هو ما يعين مسماه بالإشارة الحسية أو الذهنية أو هو اسم وضع ليدل على مسمى وإشارة إليه .

(٢) بذا : الباء : حرف جر ، ذا ( قصد لفظه ) مجرور بالباء متعلق بأشر . لمفرد : جار ومجرور متعلق بأشر أيضاً .

(٣) « ذان » مبتدأ ، تان معطوف عليه بإسقاط الحرف العاطف ، للمثنى : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ ، ذين : مفعول به مقدم لاذكر منصوب بالياء ( أو مبني على الياء في محل نصب ) . تُطع : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب ، وفاعله أنت .

يشار إلى المثنى المذكر في حالة الرفع بـ « ذانِ » ، وفي حالة النصب والجرّ بـ « ذين » وإلى المؤنثتين بـ « تان » في الرفع ، « تينِ » في النصب والجـرّ (١) .

* * *

وبـ : « أولى » أشِرْ لجمع مُطْلَقـا
والمدُّ أوْلى ، وَلَدى البُعْدِ انطِقـا(٢)

بالكافِ حرفـاً دونَ لامٍ أو مَعَـهْ
واللامُ إنْ قَدَّمْتَ « ها » ممتنعـه(٣)

يشار إلى الجمع مذكراً كان أو مؤنثاً بـ « أولى » ، ولهذا قال المصنف : « أشر لجمع مطلقاً » ، ومقتضى هذا أنه يشار بها إلى العقلاء وغيرهم ، وهو كذلك ، ولكن الأكثر استعمالها في العاقل . ومن ورودها في غيره قوله :

---

(١) يرى الشارح هنا إعراب المثنى من أسماء الإشارة بالألف رفعاً والياء نصباً وجراً ، وهذا رأي كثير من النحاة الذين قضوا بأن التثنية التي هي من خصائص الأسماء قد أضعفت شبه المثنى بالحرف ولذا خرج من البناء إلى الإعراب . ورأى آخرون أن هذا المثنى ليس حقيقياً ، ولذا رأوا أن المثنى مبني على الألف في محل رفع ، ومبني على الياء في محل نصب أو جرّ وبذلك يطرد البناء في أسماء الإشارة كلها .

(٢) مطلقاً : حال من جمع ( ورد الحال من النكرة قليلاً ) ، والمد : الواو : استئنافية ، المدّ : مبتدأ ، أولى : خبر مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر . لدى : ظرف زمان بمعنى عند منصوب بالفتحة المقدرة على آخره للتعذر ، متعلق بانطق الآتي ، البعد : مضاف إليه مجرور بالكسرة ، انطقا : فعل أمر مبنيّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المتقلبة ألفاً في الوقف ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت ، ونون التوكيد المتقلبة ألفاً حرف لا محل له من الإعراب .

(٣) بالكاف : جار ومجرور متعلق بانطق في البيت السابق ، حرفاً : حال من الكاف ، دونَ : ظرف مكان متعلق بحال ثانية محذوفة من الكاف والتقدير : عند الإشارة للبعيد انطق بالكاف حرفيةً مجردة من اللام أو مصحوبة بها . اللامُ : مبتدأ خبره ممتنعة ، والجملة استئنافية لا محل لها من الإعراب .

٢٢ ـ ذُمَّ المنـازِلَ بَعْدَ منزلة اللـوَى
والعيشَ بعـدَ أولئكَ الأيـام (١)

وفيها لغتان :

(أ) المدّ : وهي لغة أهل الحجاز ، وهي الواردة في القرآن العزيز .

(ب) والقصر : وهي لغة بني تميم (٢) .

## مراتب المشـار إليـه :

وأشار بقوله : « ولدى البعد انطقا بالكاف : إلى آخر البيت » إلى أن المشار إليه له رتبتان : القربُ والبعدُ . فجميع ما تقدم يشار به إلى القريب ، فإذا أُريد الإشارة إلى البعيد أُتيَ بالكاف وحدها فتقول : «ذاك» ، أو الكاف واللام نحو : « ذلك » .

---

(١) البيت لجرير بن عطية . المنازل : جمع منزلة أو منزل وهو مكان النزول : اللوى : اسم مكان ، العيش : أراد به هنا الحياة .

الإعراب : ذُمّ : فعل أمر مبني على السكون وحرّك بالفتح للخفة ( ولك أن تحرّكه بالكسر للتخلص من الساكنين وهما الميمان ، أو تحركه بالضم إتباعاً لضم الدال على المجاورة ( والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت . بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق بمحذوف حال من المنازل والعيش . الواو : حرف عطف . العيش : معطوف على المنازل منصوب . بعد : ظرف زمان متعلق بمحذوف حال من العيش ، أولئك : أولاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر بالإضافة . والكاف حرف خطاب ، الأيام : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيـان

الشاهد فيه : أولئك الأيام ، فقد أشار بأولاء لغير العقلاء وهو جائز وإن كان استعمالها للعاقل أكثر ، وقد روي البيت : بعد أولئك الأقوام ولا شاهد فيه .

(٢) زيدت الواو بين الهمزة واللام في « أولى » حتى لا تلتبس بإلى الجارة ، أو « الألى » الموصوله ثم حملت الممدودة عليها .

وهذه الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب(١) ، وهذا لا خلاف فيه .

فإن تقدم حرف التنبيه الذي هو « ها » على اسم الإشارة أتيتَ بالكاف وحدها فتقول « هذاك » ، وعليه قوله :

٢٣ - رأيتُ بَنِي غـــبراء لا ينكرونني
ولا أهلُ هَذَاكَ الطِّرافِ الممدَّدِ (٢)

---

(١) هذه الكاف حرفية ولكنها تتصرف تصرف الاسمية (أي ضمير المخاطب) غالباً ، فتفتح للمذكر ، وتكسر للمؤنث ، ثم يلحق بها ما يدلّ على التثنية أو الجمع فيقال : ذلكَ ، وذلكِ ، وذلكما ، وذلكم ، وذلكن ، وقد تبقى بصيغة المفرد كقوله تعالى : « ذلك خير لكم » .

(٢) البيت لطرفة بن العبد الشاعر الجاهلي من معلقته . الغبراء : الأرض ، وبنوها هم الفقراء ، وقيل : الأضياف أو اللصوص ، الطراف : البيت من الجلد : والطراف الممدد : البيت الرفيع الذي يدل على الثراء .

المعنى : آلم طرفة أن تسيء عشيرته معاملته فقال يفتخر بأن الناس جميعاً فقيرَهم وغنيَّهم عرفوا له مكانه في السخاء وطيب العشرة .

الإعراب : رأيت : فعل وفاعل ، بني : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة ، غبراء : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لألف التأنيث الممدودة ، جملة لاينكرونني : في محل نصب مفعولٌ ثانٍ لرأى (وتكون حالاً إذا اعتبرنا رأى بصرية) ، ولا : الواو : عاطفة ، لا : نافية ، أهلُ : معطوف على فاعل ينكر وهو واو الجماعة ، هذاك : الهاء للتّنبيه ، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، والكاف حرف خطاب ، الطراف : بدل ، الممدد : صفة للطراف .

الشاهد فيه : هذاك : فقد أتى بالكاف وحدها مع اسم الإشارة المسبوق بـ « ها » التنبيه ولم يأت باللام ، وتمتنع زيادة اللام في المثنى مطلقاً وفي ما سبق بها التنبيه ، وفي الجمع في لغة من مدّه ، أما في لغة القصر فقد وردت كقوله : (أولالك قومي..)

ولا يجوز الإتيان بالكاف واللام ، فلا تقول : « هَذَالِكَ » .

وظاهر كلام المصنف أنّه ليس للمشار إليه إلا رتبتان : « قُربى وبُعدى » كما قررناه ، والجمهور على أنّ له ثلاث مراتب : « قُربى ، وبُعدى ، ووسطى » ، فيشار إلى مَنْ في القربى بما ليس فيه كاف ولا لام ك : « ذا ، وذي » وإلى من في الوسطى بما فيه الكاف وحدها نحو : « ذاك » ، وإلى مَن في البعدى بما فيه كاف ولام نحو : « ذلك » (١)

## الإشارة إلى المكان :

وبهنا أو ههنا أشِرْ إلى داني المكانِ ، وبه الكافَ صِلاَ(٢)

في البعدِ ، أو بـ : « ثَمَّ » فُهْ أو « هَنَّا »

أو بـ « هُنالِكَ » انطِقَنْ أو « هِنَّا »(٣)

يشار إلى المكان القريب بـ « هنا » ، ويتقدمها هاء التنبيه فيقال « ههنا » ، ويشار إلى البعيد على رأي المصنف بـ : « هناك ، وهنالِك ، وَهَنَّا » بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون ، وبـ « ثَمَّ » ، وهِنَّتْ » . وعلى مذهب غيره : « هناك » للمتوسط ، وما بعده للبعيد(٤) .

---

(١) وتعرب ذلك ، ذا : اسم إشارة ، واللام : للبعد ، والكاف : للخطاب .

(٢) بهنا : الباء حرف جر ، هنا ( قصد لفظه ) مجرور بالباء بالكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها سكون البناء الأصلي ، متعلق بأشر . الكاف : مفعول به مقدم لصِل ، صلا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ، والفاعل : مستتر وجوباً تقديره أنت ، ونون التوكيد المنقلبة ألفاً : حرف لا محل له من الإعراب .

(٣) في البعد : جار ومجرور متعلق بصل في البيت السابق .

(٤) في قولنا : « وقفت هنا » نعرب : وقفت : فعل وفاعل ، هنا : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية متعلق بوقفت . وكل ما ذكره من أسماء يشار بها إلى المكان فهي مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية ، إلا إذا سبقت بالجارّ فهي في محل جر به كقولك : جئت من هناك إلى هنا .

# أسـئلة

١ – عرِّف اسم الإشارة . وعيِّن رتبته بين المعارف . . ثم عَدِّدْ الألفاظ التي يشار بها إلى المفردة المؤنثة مع وضع كل لفظ في تركيب من إنشـائك .

٢ – ما ألفاظ الإشارة للمثنى والجمع بنوعيهما ؟ مثل لذلك بالتفصيل .

٣ – اذكر مراتب المشار إليه ثم أشِرْ إلى كل مرتبة بعبارة من عندك .

٤ – كيف تعرب الكاف التي تلتحق بأسماء الإشارة ؟ ولماذا ؟

٥ – بِمَ تشير إلى المكان قريبه وبعيده ؟ وضح ذلك بأمثلة من عندك .

٦ – متى تمتنع لام البعد مع اسم الإشارة ؟ مثل لما تقول .

# تمرينـــــات

١ ـ عيِّن في النصوص الآتية أسماء الإشارة ونوعها ومواقعها الإعرابية .

قال تعـالى :

(أ) ذلك الكتاب لا ريب(١) فيه .

(ب) إن هذا القرآن(٢) يهدي للتي هي أقوم .

(ج) أولئك على هدى من(٣) ربهـــم .

(د) فذانِكَ برهانان من(٤) ربِّك .

(هـ) فذلكنَّ الذي لمتنَّنـي(٥) فيه .

(و) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن أولئكِ إذا كان فيهم الرجل الصالح فمات بَنَوْا على قبره مسجدا .. أولئكِ شرار الخلق عند الله يوم القيامة .

٢ ـ اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية خبراً لمبتدأ تضعه من عندك على أن يكون اسم إشارة :

( قانتات ـ فاهمات ـ أديبان ـ مسلمتان ـ أديبة ـ مخلصون ) .

---

(١) آية ٢ البقرة .

(٢) آية ٩ الإسراء .

(٣) آية ٥ البقـــرة .

(٤) آية ٣٢ القصص .

(٥) آية ٣٢ يوســـف .

٣ ـ اجعل الجملة الآتية للمثنى والجمع بنوعيهما :

« هـــذا الطالب سباق إلى العـــلا » .

٤ ـ أشر بالعبارة الآتية إلى المفردة المؤنثة مُخاطباً جماعة الذكور ، ثم إلى المثنى مخاطباً جماعة الإناث ، ثم إلى المفرد مخاطباً المثنى مع الضبط وتغيير ما يلزم : ـ

« ذا هو الكتاب ياطالب فعليك بقراءته لتصير مثقفاً تخدم وطنك » .

٥ ـ كوّن خمس جمل يكون المفعول فيها اسم إشارة متنوع الدلالة .

٦ ـ ألحق الكاف واللام بكُلٍّ من ( ذا وتِهْ وهنا ) ثم ضعها في جمل من عندك .

٧ ـ هـــذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفـــه والحـــل والحـــرم

أولئك آبـــائي فجئني بمثلهـــم
إذا جمعتنا يا جرير المجـــامع

عيّن اسمي الإشارة في البيتين ، والمشار إليه ، ثم أعرب ما تحته خط .

# ٤ ـــ الموصول[1]

الموصول الاسمي والموصول الحرفي :

مَوصولُ الاسماء « الذي » الأُنثى « التي »
و« اليا » إذا مــا ثنيا لا تُثْبِــــتِ[2]

بل مــا تليــهِ أَوْلِــهِ العَــــلامَهْ ،
والنونُ إن تُشْــدَدْ فــلا ملامَــهْ[3]

---

(١) الموصول : اسم مفعول من « وصَل الشيء بغيره » : جعله من تمامه ، وسُمّي موصولاً لأنه لا يتم معناه إلا بالصلة .

(٢) موصول : مبتدأ ، الذي : مبتدأ ثان وخبره محذوف والتقدير : موصول الأسماء منه : الذي ، وجملة المبتدأ الثاني والخبر في محل رفع خبر للمبتدأ الأول . الأنثى التي مبتدأ وخبر ، اليا : مفعول به مقدم لتثبت ، تثبت : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وحرك بالكسر لحركة الرويّ والفاعل أنت .

(٣) بل : حرف عطف ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعولٌ به لفعل محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : بل أَوْلِ ما تليه العلامة ، جملة تليه (مع الفاعل المستتر العائد على الياء في البيت السابق) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . وجملة أَوْلِه المذكورة : تفسيرية لا محل لها من الإعراب ، النون : مبتدأ ، إن : حرف شرط جازم ، تشدد : فعل مضارع مبني للمجهول فعل الشرط مجزوم ، ونائب الفاعل : هي : والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ ، فلا : الفاء : رابطة للجواب ، لا : نافية للجنس تعمل عمل ( إنّ ) ، ملامة : اسم لا مبنيّ على الفتح في محل نصب وسُكّن للرويّ ، والخبر محذوف تقديره : فلا ملامة عليك ، والجملة في محل جزم جواب الشرط . ( يجوز أن تجعل خبر المبتدأ مجموع جملتي الشرط والجواب ) .

والنونُ من «ذَيْنِ» وتَيْنِ شُدِّدا أيضاً . وتعويضٌ بذاكَ قُصِدا(١)

ينقسم الموصول إلى : اسمي ، وحرفي(٢) ، ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية ، وهي خمسة أحرف :

١ — أحدها : «أنْ» المصدرية : وتوصل بالفعل المتصرف : ماضياً مثل : «عجبتُ مِنْ أنْ قامَ زيدٌ»(٣) ، ومضارعاً نحو : «عجبتُ مِن أن يقوم زيدٌ (٤)» ، وأمراً نحو : «أشرتُ إليه بأن قُمْ» .

فإن وقع بعدها فعلٌ غير متصرف نحو قوله تعالى : «وأنْ ليسَ للإنسان إلا ما سعى»(٥) ، وقوله تعالى : «وأنْ عَسَى أنْ يكونَ

---

(١) النون : مبتدأ خبره جملة : شددا ، أيضاً مفعول مطلق ، تعويضٌ : مبتدأ ، بذاك : الباء : حرف جر ، ذا : اسم إشارة في محل جر بالباء ، متعلق بتعويض ، قصدا : فعل ماض مبني للمجهول مبنيّ على الفتح ، ونائب الفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى تعويض ، والألف : للإطلاق ، وجملة : قصدا : في محل رفع خبر للمبتدأ : تعويض .

(٢) الموصول الحرفيّ هو كل حرف أوّل مع صلته بمصدر ولم يحتج إلى عائد .

(٣) أن : مصدرية ، وجملة قام زيد : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب . وأن مع صلتها في تأويل مصدر مجرور بمن ، متعلق بعجبت ، والتقدير : عجبت من قيامه .

(٤) أن هنا : مصدرية ناصبة للمضارع ، والإعراب يجري على الطريقة السابقة ، وكذلك في المثال الذي يلي .

(٥) قال تعالى : «أفرأيت الذي تولى ، وأعطى قليلاً وأكدى ، أعنده علم الغيب فهو يرى ، أم لم ينبأ بما في صحف موسى ، وإبراهيمَ الذي وفّى ، ألاّ تزرُ وازرة وزر أخرى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأن سعيه سوف يرى» . (النجم٣٣—٤٠) الواو : عاطفة ، أن : مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف ، ليس فعل ماض ناقص ، للإنسان : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم لليس ، إلا : أداة حصر ، ما : مصدرية ، سعى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذّر ، والفاعل : مستتر جوازاً تقديره : هو ، وما وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع اسمٌ لليس ، والتقدير : ليس للإنسان إلا سعيُه ، وجملة ليس مع اسمها وخبرها : في محل رفع خبر لأن المخففة .

قد اقترب أجلُهُمْ »(١) فهي مخففة من الثقيلة .

٢ — ومنها « أنّ » ، وتوصل باسمها وخبرها نحو : « عجبت من أن زيداً قائمٌ »(٢) ومنه قوله تعالى : « أو لم يكفهم أنّا أنزلنا »(٣) . « وأن المخففة كالمثقلة ، وتوصل باسمها وخبرها ، لكن اسمها يكون محذوفاً ، واسم المثقلة مذكوراً .

٣ — ومنها «كي » ، وتوصل بفعل مضارع فقط مثل : « جئت لكي تكرمَ زيداً »(٤) .

---

(١) قال تعالى : « أو لم ينظروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء ، وأنْ عسى أن يكون قد اقترب أجلُهُم ، فبأيّ حديثٍ بعده يؤمنون » (الأعراف ١٨٤) فالشاهد في الآية مجيء : « أنْ » قبل فعل جامد فهي مخففة من الثقيلة ، جملة قد اقترب أجلهم : في محل نصب خبر يكون ، واسم يكون : إما أجلهم ، ويقدر فاعل لاقترب ، أو العكس و(أن يكون) مع معموليها فاعل عسى ، وجملة عسى مع معموليها في محل رفع خبر لأن المخففة ، وأن مع معموليها في تأويل مصدر مجرور معطوفاً على ملكوت .

(٢) أن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مجرور بمن ، متعلق بعجبت والتقدير : عجبت من قيامه . إن كان خبر وأنّ » مشتقاً فالمصدر هو المؤول من لفظه كما مرّ ، وإن كان جامداً أوّل بالكون كقولنا يعجبني أنك رجل : يعجبني كونُك رجلاً .

(٣) قال تعالى : « وقالوا لولا أنزل عليه آياتٌ من ربّه ، قل إنما الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين ، أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يُتلى عليهم ، إن في ذلك لرحمة وذكرى لقوم يؤمنون» والشاهد في الآية الكريمة ( أنا أنزلنا ) فهي في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل ليكفهم ، والتقدير : أو لم يكفهم إنزالنا . (العنكبوت ٥٠ و٥١) .

(٤) جئت : فعل وفاعل ، لكي : اللام لام التعليل ، كي : حرف مصدري ونصب ، تكرمَ : فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، وجملة : تكرم زيداً : صلة للموصول الحرفي (كي) لا محل لها من الإعراب ، وكي مع صلتها في تأويل مصدر مجرور باللام ، متعلق بجئت والتقدير : جئت لإكرام زيد .

٤ ـ ومنها « ما » ، وتكون مصدرية ظرفية نحو : « لا أصحبُكَ ما دمتَ منطلقاً » أي : مدة دوامكَ منطلقاً ، وغير ظرفيّة نحو : « عجبتُ مما ضربتَ زيداً »(١) . وتوصل بالماضي كما مثل ، وبالمضارع نحو : « لا أصحبُكَ ما يقومُ زيد(٢) ، وعجبتُ مما تضربُ زيداً » ، ومنه « بمـا نَسُوا يومَ الحساب »(٣) . وبالجملة الاسمية نحو : « عجبت مما زيدٌ قائم ، ولا أصحبك ما زيد قائم » وهو قليل .

وأكثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضي ، أو بالمضارع المنفي بلم نحو : « لا أصحبك ما لم تضربْ زيداً » . ويقل وصلها . أعني المصدرية الظرفية ـ بالفعل المضارع الذي ليس منفياً بلم نحو : « لا أصحبك ما يقوم زيدٌ » ، ومنه قوله :

٢٤ ـ أُطَوِّف ما أُطوِّف ثم آوي ... إلى بيتٍ قَعِيدَتُهُ لكاعِ (٤)

---

(١) أي : عجبت من ضربك زيداً .

(٢) ما : مصدرية ظرفية ، يقوم زيد : فعل وفاعل ، والجملة صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب ، وما مع صلتها في تأويل مصدر منصوب على الظرفية متعلق بأصحب ، وأصل الكلام : لا أصحبك مدة قيام زيد ، فمدة : ظرف زمان متعلق بأصحب ، وقيام : مصدر مضاف إليه ، ثم حذف المضاف وهو الظرف وناب المضاف إليه عنهفنصب على الظرفية وتقديره : لا أصحبك قيامَ زيد . أما « ما » المصدرية غير الزمانية فليس فيها معنى الظرف ولذا تؤول مع صلتها بمصدر يتبع في إعرابه العوامل الموجودة كما رأيت في الأمثلة .

(٣) بما : الباء حرف جرّ ، ما : مصدرية ، نسوا : فعل ماض مبنيّ على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : فاعل ، وما مع صلتها في تأويل مصدر مجرور بالباء . والجار والمجرور متعلق بصفة ثانية لعذاب . والآية بتمامها : « يا داود إنا جعلناك خليفةً في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ، ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ، إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب » سورة ص (٢٦) .

(٤) البيت للحطيئة يهجو به امرأته . أطوِّف : أمعن في التجوال ، لكاع : خبيثة لئيمـة .

٥ ــ ومنها «لَوْ» ، وتوصل بالماضي نحو : «ودِدْتُ لو قام زيدٌ» ، وبالمضارع نحو : «وددتُ لو يقومُ زيدٌ»(١) .

فقول المصنف «موصول الاسماء» احترازٌ من الموصول الحرفيّ وهو : «أنْ ، وأنّ ، وكي ، وما ، ولو» ، وعلامته : صحة وقوع المصدر موقعه نحو : «ودِدْتُ لو تقومُ» أي : قيامَك ، و«عجبتُ مما تصنعُ ، وجئت لكي أقرأ ، ويعجبني أنّك قائمٌ ، وأريدُ أن تقومَ»(٢) وقد سبق ذكره .

وأما الموصول الاسمي فـ : «الذي» للمفرد المذكر ، و«التي» للمفردة المؤنثة ، فإذا ثنّيتَ أسقطت الياء وأتيت مكانها : بالألف في حالة الرفع نحو «اللذان واللتانِ» ، وبالياء في حالتي الجرّ والنصب فتقول : «اللذَيْنِ واللتَيْنِ»(٣) . وإن شئتَ شدّدت النون عوضاً عن الياء المحذوفة فقلت :

= المعنى : أطوف فأمعن في الطواف ثم أعود إلى الدار فلا أرى إلا تلك الخبيثة اللئيمة تقبع فيها .

الإعراب : أطوف : فعل مضارع والفاعل : أنا ، ما : مصدرية ظرفية ، قعيدته : مبتدأ ، لكاع : منادى حذف منه حرف النداء والتقدير (يا لكَاع) وجملة النداء مقولة لقول محذوف والتقدير (إلى بيت قعيدته يُقال لها يالكاع) وجملة القول هذه خبر المبتدأ في محل رفع . والجملة : في محل جر صفة لبيت ، وجملة أطوّف الأولى : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، وما مع أطوف الثانية في تأويل مصدر منصوب على أنه مفعول مطلق التقدير : أطوف تطوافاً . . . ، جملة آوي : معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الإعراب . ، والدافع إلى هذا الإعراب أن ما كان على وزن «فعال» ــ سبا لأنثى ــ لا يستعمل إلا في النداء .

الشاهد فيه : «ما أطوف» فقد أدخل ما المصدرية الظرفية على المضارع غير المنفيّ بلم

(١) التقدير في المثالين : وددت قيام زيد ، والمصدر المؤول منصوب على أنه مفعول به .

(٢) المصدر المؤول على الترتيب : من صنعك ، للقراءة ، قيامُك ، قيامك .

(٣) قال فريق من النحاة : الموصول المثنى معرب وليس مبنياً لأن التثنية من خصائص الأسماء فضعف شبهه بالحرف فتقول : مرفوع بالألف . ومنصوب أو مجرور =

« اللذانّ واللتانّ » . وقَدْ قريء : « واللذانّ يأتيانها منكم »(١) . ويجوز التشديد أيضاً مع الياء — وهو مذهب الكوفيين — فتقول « اللذيْنّ واللتيْنّ » وقد قرىء « ربّنا أرنا اللذيْنّ »(٢) بتشديد النون ، وهذا التشديد يجوز أيضاً في تثنية « ذا ، وتا » اسمي الإشارة فتقولُ : « ذانّ ، وتانّ » ، وكذلك مع الياء فتقول ، « ذَيْنّ ، وتَيْنّ » ، وهو مذهب الكوفيين ، والمقصود بالتشديد أن يكون عوضاً عن الألف المحذوفة كما تقدم في « الذي ، والتي »(٣)

* * *

جَمعُ الذي : « الألى ، الذين » مُطْلَقـــاً
وبَعْضُهم بالواوِ رفعـــاً نَطَقـَــــــــا

---

بالياء ، ورأى آخرون أن التثنية لم تجرِ على طريقة المثنى الحقيقي وكان ينبغي أن تقول : اللذيانواللتيان ، ولكن الياء حذفت فهو مبني جاء على صورة المعرب ولذا يعربونه : مبنياً على الألف في محل رفع أو مبنياً على الياء في محل نصب أو جرّ . والرأيان جيّدان .

(١) قبله قوله تعالى : « واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم ، فإن شهدوا فأمسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت أو يجعل الله لهن سبيلا . واللذان يأتيانها منكم فآذوهما ، فإن تابا وأصلحا فأعرضوا عنهما إن الله كان توّاباً رحيماً» النساء (١٤ ، ١٥) والشاهد قراءة (واللذانّ) بتشديد النون ، وهو اسم موصول مبتدأمرفوع بالألف (أو مبني على الألف في محل رفع) وجملة يأتيانها منكم : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، وجملة : فآذوهما : في محل رفع خبر للمبتدأ والفاء زائدة في الخبر تشبيهاً بجواب الشرط .

(٢) من سورة فصّلت(٢٩) وقبله قوله تعالى : « وقال الذين كفروا ربنا أرنا اللّذيْن أضلانا من الجنّ والإنس» والشاهد قراءة (اللذينّ) بتشديد النون خلافاً للبصريين الذين خصّوا التشديد بحالة الرفع .

(٣) وبعض العرب يحذف نون (اللذين واللتين) في حالة الرفع كقوله :
(إن عمّيّ اللذا . . . هما اللتا لو ....)، ولا يجوز الحذف في اسمي الإشارة : ذين وتين للإلباس بالمفرد إذا قلنا : ذا وتا في حالة التثنية .

بـ « اللات واللاء » ( التي ) قد جُمِعَــــا
واللاء كالــــذين نَزْراً وَقَعَــــا

يقال في جمع المذكر « الألى » مطلقاً ، عاقلاً كان أو غيره نحو : « جاءني الألى فعلوا » ، وقد يستعمل في جمع المؤنث ، وقد اجتمع الأمران في قولـــــه :

٢٥ ـ وَتُبْلي الألى يَسْتَلْئِمُونَ على الأُلى
تَراهُنَّ يومَ الرَّوْعِ كالحِـدَأ القُبْلِ (١)

فقال : « يستلئمون » ، ثم قال : « تراهنّ » .

ويقال للمذكر العاقل في الجمع : « الذين » مطلقاً ، أي رفعاً ونصباً

---

(١) البيت لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي . تبلي : تفني والفاعل يعود إلى الخطوب . يستلئمون : يلبسون اللأمة وهي الدرع . الألى الثانية قصد بها الخيول ، يوم الروع : الحرب ، الحدأ : جمع حدأة بوزن عنب وعنبة : طائر معروف بسرعته في الانقضاض ، القُبْل : جمع قبلاء بوزن حُمْر وحمراء من القَبَل وهو كالحول في العين وزناً ومعنى .

المعنى : لا يقوى أحد على صراع الخطوب فها هي ذي تفني الأبطال الذين تقلدوا سلاحهم وامتطوا خيلهم التي تطير بهم يوم الوغى كجوارح الطير .

الإعراب : الألى : اسم موصول مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول به لتبلي . يستلئمون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو فاعل . والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، على الألى : على : حرف جر . الألى : اسم موصول في محل جر بعلى ، متعلق بحال محذوفة من الواو في يستلئمون ، جملة تراهن.... لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول .

الشاهد فيه : « الألى.... الألى » فقد استعمل الموصول ( الألى ) لجمع المذكر العاقل أولاً بدليل عود واو الجماعة عليه ( يستلئمون ) . ولجمع الإناث غير العاقل ثانياً حينما قصد به الخيل وأعاد إليه ضمير الإناث ( تراهنّ ) .

وجراً ، فتقول : « جاءني الذين أكرموا زيداً ، ورأيت الذين أكرموه (١) ومررت بالذين أكرموه » وبعض العرب يقول : « اللذُون » في الرفع ، و« الذين » في النصب والجرّ ، وهم بنو هُذَيل ، ومنه قوله :

٢٦ — نحن اللذونَ صبّحُوا الصّبَاحـــا
يَوْمَ النّخَيْلِ غارةً مِلْحـــاحـــا(٢)

ويقال في جمع المؤنث : « اللات واللاء » بحذف الياء فتقول : « جاءني اللاتِ فَعَلْنَ ، واللاء فَعَلْنَ » ، ويجوز إثبات الياء فتقول : « اللاتي واللائي » . وقد ورد « اللاء » بمعنى « الذين » ، قال الشاعر :

٢٧ — فمــا آباؤنــا بأمَنَّ منه     علينا اللاء قد مَهَدُوا الحُجُورا (٣)

كما قد تجيء « الألى » بمعنى اللائي كقوله :

---

(١) تقول : في إعرابها : اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع أو نصب أو جرّ.

(٢) نسب هذا البيت إلى رؤبة بن العجاج كما نسب إلى جاهلي سمي أبا حرب الأعلم .
صبحوا: باغتوا عدوهم صباحاً ، النخيل : اسم مكان ، الغارة الملحاح : المتابعة الشديدة التي تدوم طويلاً .

المعنى : نحن الذين باغتنا عدونا في الصباح بغارة شديدة لا تنفك عنهم .

الإعراب: نحن : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ . اللذون . خبر مرفوع بالواو أو ( اسم موصول مبني على الواو في محل رفع خبرٌ) صبحوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو فاعل ، والجملة : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. الصباحا ويوم : ظرفا زمان ( لِصَبَّحُوا ) ، غارةً :مفعول لأجله منصوب ، ملحاحاً صفة لغارة .

الشاهد فيه : « اللذون » حيث استعمله الشاعر بالواو في حالة الرفع على طريقة جمع المذكر السالم وهي لغة هُذَيل أو عُقَيل وهو على هذا معرب للجمع الذي هو من خصائص الأسماء ، أو مبنيّ جاء على صورة المعرب .

(٣) البيت نسب لرجل من بني سليم ، أمَنّ : أكثر إنعاماً وفضلاً ، اللاء : الذين ، مهدوا من مهد الفراش إذا بسطه ووطّأه .

٢٨ ــ فأمّا الألى يسكنّ غورَ تهامةٍ　　　فكل فتاة تترك الحجل أفصما(١)

---

= المعنى : يمدح الشاعر رجلاً فيقول : ليس آباؤنا الذين بسطوا حجورهم مهاداً لنا أكثر فضلاً وإنعاماً علينا من هذا الكريم المنعم .

الإعراب : ما : نافية تعمل عمل ليس ، آباؤنا : اسمها مرفوع ، ونا : ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، بأمن : الباء حرف جر زائد ، أمنّ : خبر ما مجرور لفظاً منصوب تقديراً وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . وهذه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ، علينا : جار ومجرور ، متعلق بأمن ، اللاء : اسم موصول مبني على الكسر في محل رفع صفة لآباء ، وجملة قد مهدوا الحجور : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : « اللاء » فقد استعملها الشاعر بمعنى « الذين » ووصف بها جماعة الذكور العقـــلاء .

(١) سقط هذا البيت من كثير من النسخ وورد في بعضها مع اختلاف يسير في الرواية ، وقد ذكره صاحب اللسان في مادة « فصم » ونسبه لعمارة بن راشد .

وقد روي : فكل كعاب . والفصم : الكسر من غير بينونه ، وخلخال أفصم : منفصم ، والحجل : بالكسرة والفتح وبوزن إبل : الخلخال .

المعنى : وأما اللواتي يسكنّ في غور تهامة فالفتيات الممتلئات صحة حتى لينفصم الخلخال في أرجلهن .

الإعراب : أما : حرف شرط وتفصيل ، الألى : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، يسكن : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، والنون : فاعل ، فكل : الفاء : رابطة لجواب الشرط ، كل : خبر المبتدأ ، والجملة : لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم ، وجملة تترك مع فاعله في محل جرٍ صفة لفتاة .

الشاهد فيه : قوله : الألى فقد استعمله بمعنى اللاتي بدليل إعادة ضمير النسوة عليه من جملة الصلة ( يسكن ... ) ، ومثله قول الآخر :

محاجبها حب الألى كنّ قبلهـــــا　　　وحلت مكاناً لم يكن حل من قبـــل

## الموصـــول المشـــترك(١) :

وَ « مَنْ ، وَمَا ، وَأَلْ » تساوي ما ذُكِرْ
وهكذا « ذُو » عنـدَ طيِّئٍ شُـهِر

وَكَـ : « التي » أيضــاً لديهم « ذاتُ »
وموضـعَ « اللاتي » أَتَى « ذَوَاتُ »

أشار بقوله « تساوي ما ذكر » إلى أنَّ « من ، وما ، والألف واللام » تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ، المفرد والمثنى والمجموع ، فتقول : « جاءني مَنْ قام ، ومَنْ قامت ، ومَن قاما ، ومَنْ قامتا ، ومَنْ قاموا ، ومَنْ قُمن . وأعجبني مَا رَكِب ، وما رَكِبَتْ ، وما رَكِبا ، وما رَكِبتا وما رَكِبوا ، وما رَكِبْنَ(٢) ، وجاءني القائم ، والقائمة ، والقائمان ، والقائمتان ، والقائمون ، والقائمات » .

وأكثر ما تستعمل « ما » في غير العاقل ، وقد تستعمل في العاقل ، ومنه قوله تعالى : « فانكِحُوا ما طَابَ لكم مِنَ النساء مَثْنَى »(٣) ، وقولهم :

---

(١) يقسم الموصول الاسمي إلى قسمين : نص ومشترك ، فالنص هو الذي مرّ معنا ، والمشترك هو « من وما... » التي ستأتي ، وسمي مشتركاً لأنه بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وكذلك لأنه مشترك بين الموصولية وغيرها كالاستفهام أو الشرط .

(٢) منْ وما في الجمل كلها هنا : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والجملة بعدها صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(٣) سورة النساء (٣) وقبلها قوله تعالى : « وإن خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ، فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم » . فانكحوا : الفاء رابطة لجواب الشرط ، انكحوا : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : فاعل ، ما : اسم موصول في محل نصب مفعول به . جملة : طاب : صلة للموصول لا محل لها من الإعراب ، وجملة : فانكحوا : في محل جزم جواب الشرط .

« سبحان ما سَخّرَكن لنا »(١) و« سبحان ما يسبّح الرَّعدُ بحمده »(٢) .

و« مَنْ » بالعكس فأكثر ما تستعمل في العاقل ، وقد تستعمل في غيره(٣) كقوله تعالى : « ومنهم من يمشي على أربع ، يخلق الله ما يشاء»(٤) ، ومنه قول الشاعر :

٢٩ — بَكَيْتُ على سِرْبِ القَطَا إذْ مَرَرْنَ بي
فقلتُ — ومثلي بالبكاء جديرُ — :

---

(١) سبحان : مفعول مطلق منصوب ، ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول .

(٢) تستعمل « ما » للعاقل إذا اختلط بغير العاقل كقوله تعالى : « سبح لله ما في السموات وما في الأرض » . أو للمبهم أمره كقولنا : « أنظر إلى ما ظهر » أو إذا أريد بها صفات من يعقل كالآية : « فانكحوا ما طاب لكم... » في ثلاثة مواضع لخصها ابن هشام .

(٣) تستعمل « مَنْ » لغير العاقل :

١ — إذا نزل منزلته كقوله تعالى : « ومنْ أضلّ ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له » « فدعاء الأصنام أنزلها منزلة العاقل » .

٢ — أن يختلط العاقل بغيره فيما وقعت عليه « منْ » كقوله تعالى : « ألم تر أن الله يسجد له منْ في السموات ومن في الأرض » .

٣ — أن يختلط العاقل بغيره في عموم فُصّل بمن الجارة كالآية التي يستشهد بها الشارح وقد اختلط فيها العاقل بغيره بعموم « كلّ دابة » .

(٤) النور (٤٥) وتمام الآية : « والله خلق كلّ دابّة من ماءٍ ، فمنهم من يمشي على بطنه ، ومنهم من يمشي على رجلين ، ومنهم من يمشي على أربع ، يخلق الله ما يشاء ، إن الله على كل شيء قدير » . فالعاقل اختلط بغيره في قوله : « من يمشي على أربع » لأنه يشمل الآدمي والطائر ،والباقي اشترك في عموم (كل دابة ) ثم فصل بمن الجارة .

أسِربَ القَطَا ، هَلْ مَنْ يُعيرُ جَنَاحَــــه ؟
لَعَلّي إلى مَنْ قَــدْ هَوِيتُ أطــيرُ(١)

وأما « الألف واللام » فتكون للعاقل ولغيره نحو : « جاءني القائم والمركوبُ » واختلف فيها :

– فذهب قوم إلى أنّها اسم موصول ، وهو الصحيح(٢) .

---

(١) نسب البيتان للعباس بن الأحنف ، القطا : نوع من الطير .

المعنى : أضنى الشاعرَ بعدهُ عن أحبته فبكى حين مرّ به سرب القطا والمحب حقيق بالبكاء ، وناجاهن قائلاً : أليس بينكن قطاة شفوق تعير في جناحها لعلي أطير به فأوافي من أحب .

الإعراب : إذ : ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب ، متعلق ببكيت . مررن . فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، والنون فاعل والجملة في محل جر بالإضافة ، ومثلي : الواو : حالية ، مثلي : مبتدأمرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : مضاف إليه ، جدير : خبر : والجملة حالية في محل نصب . أسرب : الهمزة أداة نداء ، سرب : منادى مضاف منصوب ، هل : حرف استفهام ، من : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، جملة يعير جناحه لا محل لها من الإعراب صلة الموصول وخبر « مَنْ » محذوف تقديره : هل منكم من يُعير جناحه ، لعلي ؛ لعل : حرف مشبه بالفعل ، ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، والياء ضمير متصل في محل نصب اسمها . إلى : حرف جر ، منْ : اسم موصول في محل جر بإلى ، متعلق بأطير ، قد : للتحقيق ، هويت : فعل وفاعل ، أطير : فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنا ، وجملة : هويت : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، وجملة أطير : خبر لعل في محل رفع ، وجملة لعل مع معموليها : استئنافية للتعليل لا محل لها من الإعراب ، وجملة : أسرب القطا وما بعدها : في محل نصب مقولٌ للقول .

التمثيل به : قوله : هل من يعير ، فقد استعمل ( من ) للقطا حين أنزلها منزلة العاقل فناداها وطلب منها إعارة الجناح .

(٢) حجتهم أن الضمير يعود عليها في مثل قولنا : جاء الفائز ، ففي اسم الفاعل(فائز) ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى ( أل ) والتقدير : جاء الذي فاز .

– وقيل : إنها حرف موصول(١) .

– وقيل : إنها حرف تعريف وليست من الموصولية في شيء (٢) .

وأمّا «مَنْ» ، وما » غير المصدرية فاسمان اتفاقا ، وأمّا «ما» المصدرية – الموصول الحرفي فالصحيح أنها حرف ، وذهب الأخفش إلى أنهــا اسم .

ولغة ( طيّء ) استعمال «ذو» موصولة ، وتكون للعاقل وغيره . وأشهر لغاتهم فيها أنها تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفرداً ومثنى ومجموعاً فتقول : «جاءني ذو قام ، وذو قامت ، وذو قاما ، وذوقامتا، وذو قاموا ، وذو قمن »(٣) .

ومنهم من يقول في المفرد المؤنث ، «جاءني ذاتُ قامت» ، وفي جمع المؤنث : «جاءني ذواتُ قُمن »(٤) ، وهو المشار إليه بقوله : «وكالتي أيضاً . البيت» ، ومنهم مَنْ يثنيها ويجمعها فيقول : «ذَوَا ، وذَوُو» في الرفع ، و«ذَوَيْ ، وذَوِي»(٥) في النصب والجرّ ، و«ذَوَاتا» في



(١) رُدّ بأنها لا تؤول مع صلتها بمصدر .

(٢) حجتهم أن العامل يتخطاها إلى الاسم الذي يتصل بها كما يتخطاها في مثل قولنا رأيت الرجل ، ولو كانت اسماً لما تخطاها وعمل فيها ، وأجيب بأن تخطي العامل لها لأنها جاءت على صورة الحرف . وبهذا تستفيد أنك في الإعراب تعاملها معاملة الحرف فلا تعربها ، إلا إذا جاءت متصلة بالفعل – وذلك قليل – فتعربها حسب العوامل كقوله : (ما أنت بالحكم الترضى حكومته ) : ال : اسم موصول في محل جر صفة للحكم ، وجملة ترضى حكومته : صلة له لا محل لها .

(٣) والأشهر في إعرابها أنها مبنية على السكون في محل رفع أو نصب أو جر ، وقد تعرب بالحرف حملاً على ( ذي ) بمعنى صاحب .

(٤) ذاتُ وذواتُ : اسما موصول مبنيان على الضم في محل رفع فاعل .

(٥) ويعربان بالحروف إعراب المثنى أو جمع المذكر السالم أو يهملان مبنين على الألف أو الواو في محل رفع ، وعلى الياء في محل نصب أو جرّ .

الرفع ، «وذَوَاتَيْ» في الجرّ والنصب ، و«ذواتُ» في الجمع . وهي مبنية على الضم ، وحكى الشيخ بهاء الدين بن النحاس أنّ إعرابها كإعراب جمع المؤنث السالم(١) .

والأشهر في «ذو» هذه — أعني الموصوله — أن تكون مبنية ، ومنهم من يعربها بالواو رفعاً وبالألف نصباً ، وبالياء جراً فيقول : «جاءني ذو قام ، ورأيت ذا قام ، ومررت بذي قام» ، فتكون مثل «ذي» بمعنى صاحب ، وقد روي قوله :

٣٠ — فإمّا كِرامٌ مُوسِرُون لَقِيتُهُمْ
فَحَسْبِيَ مِنْ ذِي عِنْدَهُمْ ما كَفَانِيا(٢)

---

(١) أي ترفع بالضم مع التنوين ، وتنصب وتجر بالكسرة مع التنوين فنقول : جاءني ذواتٌ نجحت (بالرفع والتنوين) ، ورأيت ذواتٍ نجحن ، ومررت بذواتٍ نجحن (بالكسرة مع التنوين) .

(٢) البيت للشاعر الإسلامي منظور بن سحيم الفقعسي وبعده قوله .

وإما كرام معسرون عذرتهم وإما لئام فادخرت حيائيا

موسرون : أصحاب يسار وثراء وعكسها معسرون .

المعنى : الشاعر عفّ اللسان عن الهجاء لا ينال من أحد بسبب معاملته الضيف فإمّا أن يقابل كراماً ميسورين فيكفيه مما عندهم ما يقوم بمعيشته ، وإما أن ينزل في كرام معسرين فيجد لهم عذراً ، وإما أن يحاط بلئام فيصون كرامته ويسمو بلسانه أن ينالهم بقبيح القول .

الإعراب : إما : حرف تفصيل ، كرام : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : الناس إما كرام ، موسرون : صفة لكرام مرفوعة بالواو لأنها جمع مذكر سالم ، لقيتهم : لقيت : فعل وفاعل ، والهاء : مفعول به ، والميم للجمع . والجملة في محل رفع صفة ثانية لكرام أو في محل نصب حال ، فحسبي : الفاء : حرف عطف ، حسبي : بمعنى (كافيّ) خبر مقدم للمبتدأ «ما» مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : مضاف إليه في محل جر ، من : حرف جر ، ذي : اسم مجرور بمن وعلامة جره الياء حملاً على «ذي» بمعنى «صاحب» متعلق بكفانيا ، عندهم :

بالياء على الإعراب ، وبالواو على البناء .

وأما « ذاتُ » فالفصيح فيها أن تكون مبنية على الضم رفعاً ونصباً وجراً مثل « ذواتُ » . ومنهم من يعربها إعراب مسلمات : فيرفعها بالضمة ، وينصبها ويجرها بالكسرة(١) .

* * *

ومِثْلُ « مَا » : « ذَا » بعد « ما » استفهام
أو « مَنْ » إذَا لم تُلْغَ في الكَـــلاَمِ(٢)

---

= ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف صلة الموصول تقديره : من الذي استقر عندهم ، والهاء : مضاف إليه في محل جر ، والميم للجمع ، ما : اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر : كفانيا : كفى : فعـــل ماض مبنيّ على الفتح المقدر على آخره للتعذر . والفاعل : ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هـــو يعود إلى « ما » . وياء المتكلم : ضمير متصل في محل نصب مفعولٌ به ، والألف : للإطلاق . جملة كفانيا : صلة الموصول ( ما ) لا محل لها من الإعراب . وجملة : فحسبي . . . ما كفانيا : معطوفة على جملة لقينهم في محل رفع .

الشاهد فيه : قوله ( ذي) الموصولة فقد جاءت معربة بالحرف في هذه الرواية حملاً على « ذي » بمعنى صاحب من الأسماء الستة ، والرواية الأخرى من البيت ( ذو ) بالبناء على السكون وهي أشهر .

( ١ ) مع التنوين . وقد مرَّ حكمها ، وكان الأولى هنا أن يقول : ومنهم من يعربها إعراب « مسلمة » لأن الحديث عن « ذات » فترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة وكل ذلك مع التنوين ، تقول : جاءني ذاتٌ فازت ، ورأيت ذاتاً فازت . ومررت بذات فازت ، لأن قوله : « ومنهم من يعربها إعراب مسلمات » يشعر بأنها لا تنصب بالفتحة وليس الأمر كذلك ، قال ابن هشـــام : « وحُكِيَ إعراب ذات وذوات بمعنى صاحبة وصاحبات » .

( ٢ ) مثل : خبر مقدم للمبتدأ : ذا الذي قصد لفظه . بعد : ظرف مكان متعلق بمحذوف حال من « ذا » أو : حرف عطف ، منْ : معطوف على ما : تُلغ : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها ، وجواب الشرط محذوف دلّ عليه ما قبله والتقدير : إذا لم تلغ ذا في الكلام فهي مثل ما .

يعني أن « ذا » اختصت من بين سائر أسماء الإشارة بأنها تستعمل موصولة ، وتكون مثل « ما » في أنها تستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفرداً كان أو مثنى أو مجموعا فتقول : « مَنْ ذا عندك ، وماذا عندك ؟ » سواء كان ما عنده مفرداً مذكراً أو غيره .

وشرط استعمالها موصولة أن تكون مسـبوقة بـ « ما » أو « مَنْ » الاستفهاميتين نحو : « مَنْ ذا جاءك ، وماذا فعلت » ، فـ : « من » : اسم استفهام وهو مبتدأ ، و« ذا » موصولة بمعنى الذي وهو خبر مَنْ ، و« جاءك » : صلة الموصول ، التقدير : « من الذي جاءك » ؟ وكذلك « ما » : مبتدأ ، و« ذا » : موصول بمعنى الذي وهو خبر ما ، و« فعلت » : صلته ، والعائد محذوف تقديره : « ماذا فعلتَه » ؟ أي : ما الذي فعلته .

واحترز بقوله : « إذا لم تُلغَ في الكلام » من أن تجعل « ما » مع « ذا » ، أو « مَنْ » مع « ذا » كلمةً واحدة للاستفهام نحو : « ماذا عندك » ؟ أي : أيُّ شيء عندك ، وكذلك : « مَنْ ذا عندك » ؟ . « فماذا » : مبتدأ و« عندك » : خبره ، وكذلك « مَنْ ذا » مبتدأ ، و« عندك » خبره . فـ « ذا » في هذين الموضعين ملغاة لأنها جزء كلمة ، لأن المجموع اسم استفهام(١) .

---

(١) ويشترط في موصوليتها كذلك ألا تكون للإشارة كقولنا : من ذا الرجل ؟ وماذا التواني ؟ ، لأن ما بعدها هنا مفرد لا يصلح صلة للموصول فتعيّن كونها للإشارة .

## أسئلة

١ ـ عرّف الاسم الموصول . . . ثمّ اذكرْ ما وُضع منه للمفرد والمفردة والمثنى والجمع بنوعيهما مع التمثيل لكل ما تذكر ...

٢ ـ ما الموصول الحرفي ؟ وبم يوصل؟ افرق بينه وبين الموصول الاسمي ممثلاً لما تقول .

٣ ـ افرق بين ( مَنْ وما ) الموصولتين في الاستعمال ومثل لما تقول .

٤ ـ ما الموصولات المشتركة ؟ وما معنى كونها مشتركة ؟ مثل لما تقول .

٥ ـ فصّلْ القول في ( ال ) الموصولة من حيث دلالتها . . . ومن حيث الخلاف في اسميتها مرجحاً ما تراه وممثلا لما تقول .

٦ ـ استعمل « ذو » الموصولة الطائية في أساليب مختلفة تبيّن فيها دلالتها... ثم لغاتها . . . ثم حكمها بناء أو إعراباً . .

٧ ـ ما شرط موصولية ( ذا ) ؟ وبم تفرق بينها وبين ( ذا ) الإشارية ؟

٨ ـ ما الأوجه الإعرابية المحتملة في( ماذا ـ ومن ذا ) من قولك : « من ذا حضر ؟ ـ ماذا فعلت ؟ » .

# تمرينـــات

١ ـ اجعل العبارة الآتية للمفردة ثم للمثنى والجمع بنوعيهما
أنت الذي إذا وعد وفى .

٢ ـ اجعل (مَنْ) الموصولة مفعولاً به في جمل مختلفة يراد بها المثنى بنوعيه والجمع بنوعيه مراعياً معناها في التعبير .

٣ ـ عيّن الموصول الحرفي وصلته والموقع الإعرابي للمصدر المؤول فيمـــا يلي :

« قل أوحِيَ إليَّ أنّه استمع نفر من الجن »(١) .

« وأن تصوموا خير لكم »(٢) .

« ودُّوا لو تُدهن فيدهنون(٣) » .

« وَدُّوا ما عنتم(٤) » .

٤ ـ كوّن جملتين مفيدتين تستعمل فيها (مَنْ) لغير العاقل و(ما) للعاقل مع ذكر السبب .

٥ ـ قال تعالى :

« إن ما صنعوا كيدُ ساحر »(٥) ، « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق »(٦) .

---

(١) آية ١ سورة الجن .

(٢) آية ٨٤ سورة البقـــرة .

(٣) آية ٩ سورة القـــلم .

(٤) آية ١١٧ سورة آل عمران .

(٥) آية ٦٩ سورة طه .

(٦) آية ١٦ سورة الحديد .

(أ) تحتمل (ما) في الآية الأولى كونها موصولا اسمياً أو حرفياً أعربها على الوجهين ثم قدر المعنى .

(ب) في الآية الثانية ثلاثة موصولات من بينها موصول حرفي عيّنها ثم اذكر مواقعها الإعرابية .

٦ - قال جرير :

إن الذين غَدَوْا بِلُبِّكَ غادَرُوا وَشَلاً(١) بعينك ما يزال معيناً

غَيَّضْنَ من عَبَرَاتِهن وقُلْنَ لي : ماذا لقيتَ من الهوى ولقينـــا ؟

(أ) أعرب ما تحته خط من البيتين . .

(ب) اذكر الأوجه المحتملة في إعراب (ماذا لقيت) من البيت الثاني .



(١) الوشل : بقية الدمع في العين .

# صلة الموصــــول

وكُلُّها يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِــلَهْ　　على ضَميرٍ لائِقٍ مُشْتَمِلَهْ(١)

الموصولات كلها ــ حرفيةً كانت أو اسمية ــ يلزم أن يقع بعدها صلة تبين معناها . ويشترط في صلة الموصول الاسمي أن تشتمل على ضمير لائق بالموصول : إن كان مفرداً فمفرد ، وإن كان مذكراً فمذكر ، وإن كان غيرهما فغيرهما ، نحو « جاءني الذي ضربتُه »(٢) ، وكذلك المثنى والمجموع نحو : « جاءني اللذان ضربتهما ، والذين ضربتهم » ، وكذلك المؤنث تقول : « جاءت التي ضربتها ، واللتان ضربتهما ، واللاتي ضربتُهُنَّ »(٣)

وقد يكون الموصول لفظه مفرداً مذكراً ومعناه مثنى أو مجموعاً أو غيرهما ، وذلك نحو « مَنْ » ، « وما » إذا قصدتَ بهما غير المفرد المذكر ، فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فتقول : « أعجبني من قامَ ، ومَنْ قامتْ ، ومَنْ قاما ، ومَنْ قامتا ، ومَنْ قاموا ، ومَنْ قُمْنَ » على حسب ما يُعنى بهما (٤) .

---

(١) كلها : كل : مبتدأ ، وها : ضمير متصل في محل جرٍ بالإضافة ، والخبر جملة يلزم بعده صلة ، صلة : فاعل يلزم : مشتملة : صفة لصلة .

(٢) الذي : اسم موصول في محل رفع فاعلٌ ، ضربته : فعل وفاعل ومفعول به ، وهي جملة الصلة لا محل لها من الإعراب والعائد هو « الهاء » .

(٣) قد ينوب الاسم الظاهر عن الضمير العائد سماعاً كقوله : « وأنت الذي في رحمة الله أطمع » وقوله : « سعاد التي أضناك حب سعاداً » يريد : في رحمته . وأضناك حبها .

(٤) في قوله تعالى : « ومنهم من يستمع إليك » راعى اللفظ فأعاد الضمير من يستمع مفرداً مذكراً ، وفي قوله تعالى : « ومنهم من يستمعون إليك » راعى المعنى فأعاد الضمير مجموعا مذكراً ، فإذا حصل لبس وجبت المطابقة كقولنا : « أجب من سألتك » إذا كانت السائلة أنثى .

وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهُهَا الذي وُصِلْ
بِهِ كَمَنْ عندي الذي ابنُهُ كُفِلْ(١)

صلة الموصول لا تكون إلا :

(أ) جملة . (ب) أو شبه جملة ، ونعني بشبه الجملة الظرفَ والجار والمجرور ، وهذا في غير صلة الألف واللام ، وسيأتي حكمها .

ويشترط في الجملة الموصول بها ثلاثة شروط :

أحدها : أن تكون خبرية .

الثاني : كونها خالية من معنى التعجب .

الثالث : كونها غير مفتقرة إلى كلام قبلها .

واحترز بـ « الخبرية » من غيرها وهي الطلبية والإنشائية ، فلا يجوز : « جاءني الذي اضربْه » خلافاً للكسائيّ : ولا : « جاءني الذي ليته قائم » خلافاً لهشام .

واحترز بـ « خالية من معنى التعجب » من جملة التعجب ، فلا يجوز : « جاءني الذي ما أَحْسَنَهُ » وإن قلنا إنها خبرية .

واحترز بـ : « غير مفتقرة إلى كلام قبلها » من نحو : « جاءني الذي لكنه قائم » ، فإن هذه الجملة تستدعي سبق جملة أخرى نحو : « ما قعد زيد لكنه قائم » .

---

(١) جملة : خبر مقدم ، شبهها : معطوف على جملة ، وها في محل جرٍ بالإضافة ، الذي : اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر ، جملة وصل به : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب والعائد هو الضمير في ( به ) . كمن : الكاف حرف جر ومجرورها محذوف تقديره : كقولك ، من : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، عندي : ظرف مكان منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم متعلق بمحذوف صلة ، والتقدير : من استقرّ عندي ، والياء : في محل جر بالإضافة . الذي : اسم موصول مبنيّ على السكون في محل رفع خبر للمبتدأ « من » . ابنه : مبتدأ ، والهاء مضاف إليه في محل جر ، ، كُفِل : فعل ماض مبني للمجهول ، ونائب الفاعل هو يعود إلى « ابنه » وهو العائد ، وجملة كفل : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

ويشترط في الظرف والجار المجرور أن يكونا تامّين ، والمعنيّ بالتام : أن يكون في الوصل به فائدة نحو : « جاء الذي عندك ، والذي في الدار » . والعامل فيهما فعل محذوف وجوباً والتقدير : « جاء الذي استقرّ عندك ،أو الذي استقرّ في الدار » ، فإن لم يكونا تامين لم يجز الوصل بهما ، فلا تقول : « جاء الذي بك ولا جاء الذي اليوم » .

وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَــةُ « أل » وكَوْنُها بِمُعْرَبِ الأفْعَالِ قَلّ (١)

الألف واللام لا توصل إلا بالصفة الصريحة . قال المصنف(٢) في بعض كتبه : وأعني بالصفة الصريحة اسمَ الفــاعل نحو « الضارب » ، واسمَ المفعول نحو « المضروب » ، والصفةَ المشبهة نحو : « الحسن الوجه » . فخرج نحو : « القرشيّ ، والأفضل »(٣) .

وفي كون الألف واللام الداخلتين على الصفة المشبهة موصولةً خلاف . وقد اضطرب اختيار الشيخ أبي الحسن بن عصفور في هذه المسألة ، فمرّة قال إنها موصولة ، ومرة منع ذلك .

وقد شذّ وصلُ الألف واللام بالفعل المضارع ، وإليه أشار بقوله : « وكونها بمعرب الأفعال قل » ومنه قوله :

---

(١) صفة : خبر مقدم ، صريحة : صفة ، صلة : مبتدأ مؤخر ، كونها : كون : مبتدأ مرفوع ، وها : ضمير متصل في محل جر بالإضافة من باب إضافة مصدر الفعل الناقص إلى اسمه ، بمعرب : جار ومجرور متعلق بمحذوف خــبر للمصدر الناقص والتقدير : كونها متصلةً بمعرب .... قل : فعل ماض مبني على فتحة مقدرة عــلى آخره منع من ظهورها سكون الرويّ ، والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى « كون » ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ « كون » أي : كونها متصلة بمعرب الأفعال قليل .

(٢) المصنف هو ابن مالك .

(٣) « أل » فيهما للتعريف لا موصولة ، وقد وقع خلاف طويل بين النحاة في اتصال ( أل ) الموصولة بالصفة المشبهة ، وأكثرهم على أنها معرّفة وليست موصولة .

٣١ - ما أنتَ بالحَكَم التُرْضَى حُكُومَتُهُ
ولا الأصيلِ ولا ذي الرّأي والجدَلِ(١)

وهذا عند جمهور البصريين مخصوص بالشعر ، وزعم المصنف في غير هذا الكتاب أنّه لا يختص به بل يجوز في الاختيار ، وقد جاء وصلها بالجملة الاسمية وبالظرف شذوذاً . فمن الأول قوله :

٣٢ - مِنَ القومِ الرسولُ اللهِ مِنْهُم
لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بني مَعَدِّ(٢)

---

(١) البيت للفرزدق يهجو به رجلاً قدم جريراً عليه . الأصيل : صاحب الحسب .

المعنى : أقصر فلستَ بالإنسان الذي يفصل بين الناس فيُرضى حكمه . ولا بذي الحسب الباذخ . والرأي السديد ، والحجة المفحمة في الجدل .

الإعراب : ما : نافية تعمل عمل ليس ، أنت : ضمير منفصل في محل رفع اسمها : بالحكم : الباء زائدة ، الحكم : خبر ما مجرور لفظاً منصوب تقديراً ، الترضى : ال : اسم موصول في محل جر نعتاً للحكم . ترضى فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر ، حكومته : نائب فاعل . والهاء : في محل جر بالإضافة ، ولا : الواو عاطفة ، لا : نافية ، الأصيل : معطوف على الحكم ، ذي : معطوف على الحكم مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة . وجملة ترضى حكومته : صلة الموصول ( ال ) لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله ( الترضى ) فقد أتى بصلة ( ال ) جملة فعلية . وهو خاص بالشعر . وقيل إنه جائز في النثر ولكنه قليل . و« أل » الموصولة هذه يجوز إدغام لامها في التاء وفكّ الإدغام خلافاً للحرفية المعرفة فإدغامها بالتاء واجب .

(٢) لم ينسب البيت لقائل معين . دانت : خضعت . بنو معد : قصد بهم قريش .

المعنى : هذا الإنسان : ينتمي إلى الكرام من رهط الرسول عليه السلام وهم الذين دانت لهم قريش كلها بالطاعة .

الإعراب : من القوم : جار ومجرور متعلق بخبر محذوف لمبتدأ محذوف والتقدير : هو كائن من القوم ، الرسول : ال : موصولة في محل جر صفة للقوم ، رسول : مبتدأ . الله : مضاف إليه . منهم : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ ، =

ومن الثاني قوله :

٣٣ – مَنْ لا يزالُ شاكراً على المَعَهْ فَهْوَ حَرٍ بعيشةٍ ذاتِ سَعَهْ(١)

أيّ الموصولة :

« أيٌّ » كـ : « ما » وأعْرِبَتْ مَا لم تُضَفْ
وَصَدْرُ وَصْلِهَا ضَمِيرٌ انْحَذَفْ(٢)

---

= والجملة صلة الموصول ( ال ) لا محل لها من الإعراب ، لهم : جار ومجرور متعلق بدانت ، بني : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

الشاهد فيه : قوله : « الرسول الله منهم » فقد جاءت صلة ( ال ) جملة اسمية شاذة للضرورة الشعرية .

(١) لم ينسب البيت لقائل معين أيضاً . المعه : أي الذي معه ، حرٍ : جدير .

المعنى : من كان رطب اللسان يشكر الله على ما هو فيه من نعمة ، فهو جدير بالحياة الهانئة ورغد العيش انطلاقاً من قوله تعالى : « لئن شكرتم لأزيدنكم » .

الإعراب : من : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، لا : نافية ، يزال : فعل مضارع ناقص مرفوع ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى المبتدأ ، شاكراً : خبر يزال منصوب ، على : حرف جر ، المعه : ال : موصول في محل جر بعلى متعلق بشاكراً مع : ظرف مكان متعلق بصلة « ال » المحذوفة والتقدير : على الذي وجد معه ، فهو : الفاء زائدة تشبيهاً للموصول بالشرط ، هو : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، حرٍ : خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ، بعيشة : جار ومجرور متعلق بحرٍ ، ذات : صفة لعيشه ، سعة : مضاف إليه مجرور ، وجملة : هو حَرٍ في محل رفع خبر للمبتدأ « من » في أول البيت .

الشاهد فيه : « المعه » حيث جاء بصلة « ال » ظرفاً شذوذاً .

(٢) أي : مبتدأ مرفوع ، كما : جار ومجرورمتعلق بمحذوف خبر للمبتدأ والأصل : كما الموصول ما ، ما : مصدرية ظرفية ، تضف : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم بالسكون ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود إلى « أي » ، وصدر : الواو : حالية ، صدر : مبتدأ خبره : ضمير ، جملة انحذف : في محل رفع صفة لضمير ، وجملة : وصدر .. ضمير : حالية في محل نصب ، وجملة : لم تضف : صلة للموصول الحرفيّ « ما » ، وما مع صلتها في تأويل مصدر منصوب على الظرفية متعلق بأعربت ، والتقدير : وأعربت مدةَ عدم إضافتها . . . ثم حذف المضاف وناب عنه المضاف إليه .

يعني أن « أيّاً » مثل « ما » في أنها تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفرداً كان أو مثنى أو مجموعاً نحو : « يعجبني أيُّهم هو قائم » .

ثم إن « أيا » لها أربعة أحوال :

أحدها : أن تضاف ويذكر صدر صلتها نحو : « يعجبني أيُّهم هو قائم » .

الثاني : أن لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو : « يعجبني أيٌّ قائم » .

الثالث : أن لا تضاف ويذكر صدر صلتها نحو : « يعجبني أيٌّ هو قائم » .

وفي هذه الأحوال الثلاثة تكون معربة بالحركات الثلاث نحو : «يعجبني أيُّهم هو قائم ، ورأيت أيَّهم هو قائم ، ومررت بأيِّهم هو قائم» ، وكذلك : « أيٌّ قائمٌ ، وأيّاً قائمٌ ، وأيٍّ قائمٌ » ، وكذا « أيٌّ هو قائم ، وأيّاً هو قائم ، وأيٍّ هو قائم »(١) .

الرابع : أن تضاف ويحذف صدر الصلة نحو : « يعجبني أيُّهم قائم » ، ففي هذه الحالة تبنى على الضم ، فتقول : « يعجبني أيُّهم قائم ، ورأيت أيُّهم قائم ، ومررت بأيُّهم قائم » ، وعليه قوله تعالى : « ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ على الرحمنِ عتيّاً »(٢) وقول الشاعر .

---

(١) في كل هذه الأمثلة : أي : فاعل مرفوع بالضمة ، أيّاً : مفعول به منصوب بالفتحة ، بأي : جار ومجرور بالكسرة الظاهرة .

(٢) قال تعالى : « فوربك لنحشرنّهم والشياطين ثم لنحضرنّهم حول جهنم جثياً ، ثم لننزعنَّ من كل شيعة أيّهم أشدّ على الرحمن عتياً » مريم (٦٨ و٦٩) . ثم : حرف عطف ، لننزعن : اللام واقعة في جواب القسم (فوربك) . ننزع : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، والفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن ، ونون التوكيد : حرف لا محل له من الإعراب ، من كل : جار ومجرور متعلق بننزع ، أيهم : أيُّ اسم موصول مبني على الضم في محل جرّ ، والميم : علامة الجمع ، أشدّ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو أشد ، والجملة : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، عتياً : تمييز منصوب . والشاهد في الآية الكريمة أن « أيّاً » استعملت موصولة مضافة وقد حذف صدر صلتها فبنيت على الضم .

٣٤ ـ إذا ما لَقيتَ بني مَالكٍ فَسَلِّم على أيُّهُمْ أفْضَلُ(١)

وهذا مستفاد من قوله : « وأعربت ما لم تضف . . . إلى آخر البيت » ، أي : وأعربتْ « أيٌّ » إذا لم تُضف في حالة حذف صدر الصلة ، فدخل في هذه الأحوالُ الثلاثة السابقة وهي :

- ما إذا أضيفت وذكر صدر الصلة .
- أو لم تضف ولم يذكر صدر الصلة .
- أو لم تضف وذكر صدر الصلة .

وخرج الحالة الرابعة وهي : ما إذا أضيفت وحذف صدر الصلة فإنها لا تعرب حينئذ .

## حذف العائد :

وبَعْضُهم أعْرَبَ مُطْلَقاً ، وفي

ذا الحَذْفِ « أيّاً » غيرُ « أيٍّ » يقتفي(٢)

---

(١) نسب البيت لشاعر مخضرم يسمى غسان بن وعلة .

المعنى : إذا ما نزلت بني مالك فتوجه بتحيتك إلى خيرهم ( وهو الممدوح ) .

الإعراب : إذا : ظرف متضمن معنى الشرط في محل نصب على الظرفية الزمانية ، متعلق بالجواب : سلم . ما : زائدة . لقيت : فعل وفاعل ، بني : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، مالك : مضاف إليه مجرور بالكسرة ، والجملة في محل جر بإضافة الظرف . فسلم : الفاء : رابطة لجواب الشرط ، سلّم : فعل أمر مبني على السكون . والفاعل مستتر وجوباً تقديره : أنت ، على : حرف جر ، أيهم : أي : اسم موصول مبني على الضم في محل جر بعلى ، متعلق بسلم . أفضل : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو أفضل . وجملة المبتدأ والخبر : صلة الموصول ( أي ) لا محل لها من الإعراب . وجملة فسلم . . . الخ : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب . وهو ( إذا ) .

الشاهد فيه : قوله : على أيهم : فقد بنى « أيّاً » الموصولة على الضم حينما جاءت مضافة وقد حذف صدر صلتها .

(٢) في : حرف جر ، ذا : اسم إشارة في محل جر بفي ، متعلق بيقتفي ، أيّاً : مفعول به مقدم ليقتفي منصوب بالفتحة . غير : مبتدأ ، أي : مضاف إليه مجرور =

إن يُستَطَل وَصْلٌ ، وإن لم يُستَطَل
فالحذفُ نَزْرٌ ، وأبَــوا أن يُختَــزَلْ (١)

إنْ صَلَحَ الباقي لِوَصْــلٍ مُكْمِــلِ
والحذفُ عِنْدَهُمْ كثير مُنْجَــلِي (٢)

في عَائِدٍ مُتَّصِــلٍ إنِ انْتَصَــب
بفعلٍ ، او : وصفٍ كـ «مَنْ نَرجُو يَهَبْ» (٣)

---

بالكسرة الظاهرة . يقتفي : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره للثقل ، والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى « غيره » ، وجملة يقتفي : في محل رفع خبر للمبتدأ : غير . ومعنى البيت : بعض النحاة أعرب أيّاً في كلّ أحوالها ، ويجوز في غيرها أن يتبعها في جواز حذف صدر الصلة إن كانت جملة الصلة طويلة .

(١) يستطل : فعل مضارع فعل الشرط مبني للمجهول مجزوم بإن ، وصل : نائب فاعل ، وجواب الشرط محذوف وجوباً لدلالة ما قبله والتقدير : إن يستطل وصل فغير أي يقتفي أيا . فالحذف نزر . الفاء رابطة للجواب ، الحذف نزر : مبتدأ وخبر والجملة في محل جزم جوابٌ لشرط «إن» الثانية . أبوا : فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والواو في محل رفع فاعل . جملة : يختزل مع نائب الفاعل المستتر : صلة للموصول الحرفي (أن) لا محل لها من الإعراب . وأن مع صلتها في تأويل مصدر منصوب مفعول به لأبوا ، والتقدير : أبوا الاختزال ( أي حذف صدر الصلة ) إن صلح الباقي صلةً كاملة .

(٢) إن : حرف شرط جازم . صلح : فعل الشرط فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم ، الباقي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل . وجواب الشرط محذوف وجوباً لدلالة ما قبله عليه أي : إن صلح الباقي لوصل فأبوا أن تختزل . الحذف : مبتدأ ، كثير : خبر منجل : خبر ثان مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والياء المذكورة للإشباع ، والجملة : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

(٣) في عائد : جار ومجرور متعلق بكثير . منْ : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، نرجو : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل ، والفاعل : =

يعني أن بعض العرب أعرب « أيّاً » مطلقاً ، أي : وإن أضيف وحذف صدر صلتها ، فيقول : « يعجبني أيُّهم قائمٌ ، ورأيت أيَّهم قائمٌ ، ومررتُ بأيِّهم قائمٌ » (١) ، وقد قُرِئَ : « ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِن كلِّ شيعةٍ أيَّهمْ »(٢) بالنصب . وروي :

فَسَلِّم على أيِّهِمْ أفضَلُ(٣) بالجرّ .

١ — وأشار بقوله : « وفي ذا الحذف ... إلى آخره » إلى المواضع التي يُحذف فيها العائد على الموصول ، وهو إما أن يكون مرفوعاً أو غيره .

فإن كان مرفوعاً لم يحذف إلا إذا كان مبتدأ وخبره مفرد نحو : « وهو الذي في السماء إله »(٤) و« أيّهم أشدُّ »(٥) ، فلا تقول : «جاءني اللذان

---

= ضميره مستتر وجوباً تقديره : نحن ، والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول ، والعائد محذوف تقديره : نرجوه . يهب : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة وسكن للرويّ ، والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ من .

(١) أي كلها معربة بالحركات الظاهرة .

(٢) ارجع إلى الآية بتمامها (ص : ١٥٥) في الحاشية رقم (٢) ، والشاهد هنا إعراب أي : مفعولاً منصوباً بالفتحة .

(٣) مرّ هذا الشاهد برقم (٣٤) في (ص : ١٥٦) ، والشاهد هنا جر الموصول (أي) بعلى بكسرة ظاهرة .

(٤) الآية (٨٤) من سورة الزخرف وتمامها : « وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله وهو الحكيم العليم » والشاهد حذف العائد وهو مبتدأ خبره مفرد : هو : ضمير في محل رفع مبتدأ ، الذي : اسم موصول خبر ، في السماء : جار ومجرور متعلق بإله على تأويله بمعبود ، إله : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو إله ، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(٥) الآية (٦٩) من سورة مريم ، وهي مع التي قبلها : « فوربك لنحشرنّهم والشياطين ثم لنحضرنّهم حول جهنم جثياً ، ثم لننزعنّ من كل شيعة أيّهم أشدّ على الرحمن عتياً » . لننزعن : اللام : واقعة في جواب القسم ، ننزع : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والفاعل : نحن ، ونون التوكيد : حرف =

قام » ، ولا : « اللذان ضُربَ » لرفع الأول بالفاعلية والثاني بالنيابة ، بل يقال : « قاما وضُرِبا » .

وأما المبتدأ فيحذف مع « أي » وإن لم تطل الصلة كما تقدم من قولك : « يعجبني أيُّهم قائم » ونحوه ، ولا يحذف صدر الصلة مع غير « أي » إلا إذا طالت الصلة(١) نحو : « جاء الذي هو ضاربٌ زيداً » ، فيجوز حذف « هو » فتقول : « جاء الذي ضاربٌ زيداً » ، ومنه قولهم : « ما أنا بالذي قائل لك سوءاً » التقدير : « بالذي هو قائل لك سوءاً » . فإن لم تطل الصلة فالحذف قليل . وأجازه الكوفيون قياساً نحو : « جاء الذي قائم » التقدير : « جاء الذي هو قائم » . ومنه قوله تعالى : « تماماً عَلَى الذي أحْسَنُ » (٢) في قراءة الرفع والتقدير : « هو أحْسَنُ » .

وقد جوّزوا في « لا سيّما زيد »(٣) إذا رُفع زيد : أن تكون « ما »

---

= لا محل له من الإعراب ، أيهم : أي : اسم موصول مبني على الضم في محل نصب مفعول به ، والهاء : مضاف إليه ، والميم للجمع : أشد : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو أشد ، والجملة : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . وفي الآية شاهدان :

(أ) حذف العائد المرفوع إن كان مبتدأ وخبره مفرد بعد « أي » .

(ب) بناء ( أي ) الموصولة على الضم إذا أضيفت وحذف صدر صلتها .

(١) تطول الصلة بما يزيد على المبتدأ والخبر من المعمولات كالجار والمجرور والمفعول به

(٢) الأنعام (١٥٤) وتمام الآية : « ثم آتينا موسى الكتاب تماماً على الذي أحسن وتفصيلا لكل شيء وهدى ورحمة لعلهم بلقاء ربهم يؤمنون » والشاهد في الآية حذف صدر الصلة التي لم تطل والموصول غير « أيّ » وهو شاذ عند البصريين ، جائز مقيس عند الكوفيين .

(٣) يجري إعراب الوجه الذي أشار إليه الشارح كما يلي : لا : نافية للجنس تعمل عمل إن ، سيّ ( بمعنى مثل ) : اسمها منصوب بالفتحة ، ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة ، زيد : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : لا مثل الذي هو زيد ، وجملة المبتدأ والخبر صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . ويعلل النحاة هذا الحذف بأن « سيما » نزلت منزلة إلا الاستثنائية في مخالفة ما بعدها لما قبلها فناسب ألا يصرح بعدها بجملة تامة حملاً على « إلا » الاستثنائية .

موصولة و« زيدٌ » : خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير « لاسيَّ الذي هو زيد » فحذف العائد الذي هو المبتدأ — وهو قولك : هو — وجوباً ، فهذا موضع حذف فيه صدر الصلة مع غير « أي » وجوباً ولم تطل الصلة ، وهو مقيس وليس بشاذ .

وأشار بقوله : « وأبو أن يختزل إن صلح الباقي لوصل مكمل » إلى أن شرط حذف صدر الصلة أن لا يكون ما بعده صالحاً لأن يكون صلة ، كما إذا وقع بعده جملة نحو : « جاء الذي هو أبوه منطلق » أو « هو ينطلق » أو ظرف أو جار و مجرور تامّان نحو : « جاء الذي هو عندك » أو « هو في الدار » ، فإنه لا يجوز في هذه المواضع حذف صدر الصلة ، فلا تقول : « جاء الذي أبوه منطلق » تعني : « الذي هو أبوه منطلق » ، لأن الكلام يتم دونه فلا يُدرى أحُذِفَ منه شيء أم لا ؟ وكذا بقية الأمثلة المذكورة ، ولا فرق في ذلك بين « أي » وغيرها ، فلا تقول في « يُعجبني أيُّهم هو يقوم » : يعجبني أيُّهم يقوم ، لأنه لا يُعلم الحذف . ولا يختص هذا الحكم بالضمير إذا كان مبتدأ ، بل الضابط أنه متى احتمل الكلام الحذفَ وعدمَه لم يجز حذف العائد ، وذلك كما إذا كان في الصلة ضمير غيرُ ذلك الضمير المحذوف صالح لعوده على الموصول نحو : « جاء الذي ضربته في داره » ، فلا يجوز حذف الهاء من « ضربته » ، فلا تقول : « جاء الذي ضربت في داره لأنه لا يعلم المحذوف . وبهذا يظهر لك ما في كلام المصنف من الإيهام فإنه لم يبيّن أنه متى صلح ما بعد الضمير لأن يكون صلة لا يحذف سواء كان الضمير مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً ، وسواء كان الموصول « أياً » أم غيرها ، بل ربّما يشعر ظاهر كلامه بأن الحكم مخصوص بالضمير المرفوع وبغير « أيّ » من الموصولات ، لأن كلامه في ذلك ، والأمر ليس كذلك ، بل لا يحذف مع « أيّ » ولا مع غيرها متى صلح ما بعدها لأن يكون صلة كما تقدم نحو : « جاء الذي هو أبوه منطلق ، ويعجبني أيُّهم هو أبوه منطلق » ، وكذلك المنصوب والمجرور نحو : « جاء الذي ضربته في داره(١)

---

( ١ ) إذا حذفت الهاء لا يعلم هل جاء المضروب نفسه ، أو آخر ضربته في بيت الذي جاء

ومررت بالذي مررت به في داره ، ويعجبني أيُّهم ضربتُهُ في داره ، ومررت بأيّهم مررت به في داره » .

٢ ـ وأشار بقوله : « والحذف عندهم كثير منجلي ... إلى آخره » إلى العائد المنصوب ، وشرط جواز حذفه ، أن يكون :

(أ) متصلاً .

(ب) منصوباً بفعل تام أو بوصف نحو « جاء الذي ضربته ، والذي أنا مُعْطِيكَهُ درهمٌ »(١) . فيجوز حذف الهاء من « ضربته » فتقول : « جاء الذي ضربت » ، ومنه قوله تعالى : « ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا »(٢) وقوله تعالى : « أهذا الذي بَعَثَ اللهُ رَسُولًا »(٣) التقدير : « خلقته ، وبعثه » . وكذلك يجوز حذف الهاء من «معطيكه» فتقول « الذي أنا معطيك درهم » ، ومنه قوله :

(١) الذي : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، أنا : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ثان ، معطي : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بضمة مقدرة على الياء للثقل ، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة من باب إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعولٌ به ثان ، والجملة : صلة للموصول لا محل لها من الإعراب ، درهم : خبر للمبتدأ الأول ويشترط في حذف العائد المتصل المنصوب بالوصف ألا يكون هذا الوصف صلة الألف واللام كقولنا : جاء الضاربه زيد وذلك لأن اسمية ( ال ) خفيّة ، وعود الضمير عليها دليل على اسميتها ، فإذا حذف فات الدليل والأصل التنصيص على الاسمية بوساطته . والضارب في هذه الجملة : فاعل جاء ، والهاء : في محل نصب مفعولٌ به للضارب ، وزيد : فاعل لاسم الفاعل ، والتقدير : جاء الذي ضربه زيد .

(٢) المدثر آية (١١) .

(٣) الفرقان(٤١) والآية بتمامها : « وإذا رأوك إن يتخذونك إلا هزواً أهذا الذي بعث الله رسولا » .

٣٥ - ما اللهُ مُوليكَ فَضْلٌ ، فاحمَدَنْهُ بِهِ
فَمَا لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ ولا ضَرَرُ(١)

تقديره : « الذي : الله موليكه ، فضل » فحذفت الهاء .

وكلام المصنف يقتضي أنه كثير ، وليس كذلك ، بل الكثير حذفه من الفعل المذكور ، وأما مع الوصف فالحذف منه قليل .

فإن كان الضمير منفصلاً لم يجز الحذف نحو : « جاء الذي إياه ضربتُ». فلا يجوز حذف« إيّاه »(٢) ، وكذلك يمتنع الحذف إن كان متصلاً منصوباً بغير فعلٍ أو وصف وهو الحرف نحو : « جاء الذي إنّه منطلق » ، فلا يجوز حذف الهاء . وكذلك يمتنع الحذف إذا كان منصوباً متصلاً بفعل ناقص نحو : « جاء الذي كانه زيد » .

---

(١) لم ينسب البيت لقائل معين .

المعنى : ما أسبغه الله عليك من نعمة يستحق الشكر ، فاحمده على فضله إذ النفع والضرّ بيده ولا يملك أحد لأحد شيئاً .

الإعراب : ما : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، والله : مبتدأ ثان ، موليك : مولي : خبر عن لفظ الجلالة مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل ، والكاف : ضمير متصل في محل جرٍ بالإضافة من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، والعائد محذوف تقديره : موليكه ، فضل : خبر المبتدأ الأول : فاحمده : الفاء واقعة في جواب شرط مقدر والتقدير إذا كان كذلك فاحمدنه . احمد : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والفاعل : أنت ، والنون : للتوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، والهاء : في محل نصب مفعولٌ به ، فما : الفاء استئنافية ( للتعليل ) ما : نافية ، لدى : ظرف مكانمنصوب بالفتحة المقدرة للتعذر متعلق بمحذوف خبر مقدم ، نفع : مبتدأ مؤخر والجملة استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله : موليك فقد حذف العائد المنصوب والأصل موليكه ، لأنه ضمير متصل منصوب بوصف :

(٢) لأنه يلتبس إذا حذف بالضمير المتصل فنفقد التخصيص أو الاهتمام المقصود بفصله .

كَذَاكَ حَذْفُ مَا بِوَصْفٍ خُفِضَا
كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى(١)
كذا الذي جُرَّ بما الموصول جَرّ كـ : « مُرَّ بالذي مَرَرْتُ فهوَ بَرّ »

لما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنصوب شرع في الكلام على المجرور ، وهو إما أن يكون مجروراً .

( أ ) بالإضافة .

(ب) أو بالحرف .

فإن كان مجروراً بالإضافة لم يحذف إلا إذا كان مجروراً بإضافة اسم فاعل بمعنى الحال أو الاستقبال نحو « جاء الذي أنا ضاربه الآن أو غداً » ، فتقول : « جاء الذي أنا ضارِبٌ » بحذف الهاء .

وإن كان مجروراً بغير ذلك لم يحذف نحو : « جاء الذي أنا غلامُهُ » ، أو : أنا مضروبُهُ » ، أو : أنا ضاربُهُ أمس » .

وأشار بقوله : « كأنت قاضٍ » إلى قوله تعالى : « فاقضِ ما أنتَ قاضٍ » (٢) التقدير « ما أنت قاضيه » فحذفت الهاء ، وكأن المصنف استغنى بالمثال عن أن يقيّد الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال أو الاستقبال .

وإن كان مجروراً بحرف فلا يحذف إلا إن دخل على الموصول حرف مثله : لفظاً ومعنىً واتفق العامل فيهما مادةً نحو « مررتُ بالذي مررتَ به ، أو أنتَ مارٌّ به » ، فيجوز حذف الهاء فتقول : « مررتُ بالذي مررتَ » ،

---

( ١ ) كذاك : الكاف حرف جر ، ذا : اسم إشارة في محل جر بالكاف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، والكاف للخطاب ، حذف : مبتدأ مؤخر مرفوع ، ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة ، جملة خفض بوصف : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . قاضٍ : خبر للمبتدأ ( أنت ) مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين .

( ٢ ) قال تعالى : « قالوا : لن نؤثرك على ما جاءنا من البيّنات والذي فطرنا ، فاقض ما أنت قاض ، إنما تقضي هذه الحياة الدنيا » طه (٧٢) .

قال الله تعالى : « ويَشْربُ مما تَشْرَبُون »(١) أي : منه ، وتقول : «مررتُ بالذي أنت مار» أي : به ، ومنه قوله :

٣٦ — وقد كُنْتَ تُخْفِي حُبَّ سمراء حِقْبَةً
فَبُحْ لانَ مِنْهــا بالذي أنت بائِــــحُ(٢)

أي أنت بائح به .

فإن اختلف الحرفان لم يجز الحذف نحو : « مررت بالذي غَضِبْتَ عليه » فلا يجوز حذف « عليه » ، وكذلك « مَرَرْتُ بالذي مَرَرْتَ به على

---

(١) المؤمنون (٣٣) هي : « وقال الملأ من قومه الذين كفروا وكذّبوا بلقاء الآخرة وأترفناهم في الحياة الدنيا ما هذا إلا بشر مثلكم يأكل مما تأكلون منه ويشرب مما تشربون » .

(٢) البيت لعنترة بن شداد العبسي . حقبة : زمناً طويلاً ، لان : أصله : الآن ، فحذفت الهمزة التي بعد اللام ونقلت حركتها ( الفتحة ) إليها فصارت : « الان » ثم حذفت همزة الوصل لعدم الحاجة إليها فصارت الكلمة : لان ، وقيل ( لان : لغة في الآن ) .

المعنى : لقد أخفيت حبك لتلك الفتاة السمراء زمناً طويلاً فبح الآن من أمر غرامك بمـا تحبّ .

الإعراب : قد : حرف تحقيق ، كنت : كان الناقصة واسمها : تخفي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل ، والفاعل أنت ، حب : مفعول به ، سمراء : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لألف التأنيث الممدودة ، والجملة في محل نصب خبر لكان . حقبة : ظرف زمان منصوب متعلق بتخفي . لان : ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب متعلق ببح ، (بعضهم يجعله معرباً منصوباً بالفتحة) ، أنت بائح : مبتدأ وخبر ، والجملة : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب والعائد محذوف تقديره : أنت بائح به .

. الشاهد فيه : الذي أنت بائح فقد حذف العائد لأنه مجرور بمثل الحرف الذي جر به الموصول ، لفظاً ومعنى ، واتفقا في مادة التعليق ( بح بالذي ، بائح به )

زيد » فلا يجوز حذف « به » منه لاختلاف معنى الحرفين : لأن الباء الداخلة على الموصول للإلصاق ، والداخلة على الضمير للسببية .

وإن اختلف العاملان لم يجز الحذف أيضاً نحو : « مررت بالذي فرحتَ به » فلا يجوز حذف « به » .

وهذا كله المشار إليه بقوله : « كذاالذي جر بما الموصول جرّ » أي كذلك يحذف الضمير الذي جُرَّ بمثل ما جُرَّ الموصول به نحو : « مُر بالذي مررت فهو برّ » أي : « بالذي مررت به » . فاستغنى بالمثال عن ذكر بقية الشروط التي سبق ذكرها .

# أسئلة

١ — ماذا يقصد بجملة الصلة ؟ اذكر شروطها : بالتفصيل ومثل لما تقول .

٢ — تتنوَّعُ صلة الموصول إلى جملة وشبه جملة .

فَصِّلِ القول في هذه الأنواع ومثل لكل منها . . .

٣ — ( أيُّ ) الموصولة لها حالات .

اذكرها بالتفصيل وبيِّنْ متى تكون معربة ومتى تكون مبنية ؟ مع التعليل والتمثيل .

٤ — قال النحاة : « لابد للموصول الاسمي من صلة وعائد » .

وضِّح ما المقصود بالعائد ؟ وإلام يتنوع ؟ مثل له بالتفصيل .

٥ — ما شرط حذف العائد المرفوع ؟ وهل من الحذف قوله تعالى :

« أيهم(١) أشدُّ » و « تماماً على الذي(٢) أحسنُ » في قراءة الرفع . . وما الفرق بينهما ؟

٦ — ( يُحذف عائد الصلة المنصوب من الفعل أو الوصف ) .

اشرح هذه القضية — موضحاً شرط الحذف — مبيِّناً متى يقل ؟ ومتى يكثر ؟ ومتى يمتنع ممثلا لكل ما تقول .

٧ — فصِّل القول في حذف العائد المجرور بالإضافة أو بالحرف وبيِّن متى يجوز ومتى يمتنع ؟ ومثل لجميع ما تقول .

---

( ١ ) آية ٦٩ سورة مريم .

( ٢ ) آية ١٥٤ سورة الأنعام .

# تمرينـــــات

١ ـ قال تعـــالى :

ما عندكم ينْفَد وما عند الله(١) باق ــ قد أفلح المؤمنون الذين هم(٢) في صلاتهم خاشعون ــ سبّح لله ما في السموات(٣) وما في الأرض ــ الذين يؤمنون(٤) بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون ــ ومن الناس(٥) مَنْ يعبد الله على حرف ــ ذرني ومَنْ خلقت(٦) وحيداً ــ يوم يجمع الله الرسل(٧) فيقول ماذا أُجِبْتُمْ .

( أ ) بيِّن في الآيات السابقة الاسم الموصول وموقعه الإعرابي وعائده.

(ب) عيِّن الصلة واذكر نوعها .

( جـ ) استخرج من الآيات موصولاً حرفياً واذكر صلته وموقع المصدر

٢ ــ قال المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسْمعتْ كلماتي مَنْ به صَمَمُ

( أ ) في البيت اسمان موصولان عينهما . . ثم اذكر موقعهما الإعرابي .

(ب) عيِّن صلة كل منهما واذكر نوعها .

( جـ ) أين العائد في كلا الجملتين ؟

---

( ١ ) آية ٩٦ سورة النحـــل .

( ٢ ) آية ١ سورة المؤمنون .

( ٣ ) آية ١ سورة الصف .

( ٤ ) آية ٣ سورة البقرة .

( ٥ ) آية ١١ سورة الحج .

( ٦ ) آية ١١ سورة المدثر .

( ٧ ) آية ١٠٩ سورة المائدة .

٣ ـ كوّن ثلاث جمل :

الأولى : تشتمل على اسم موصول يقع مفعولاً به وعائد الصلة منصوب محذوف .

الثانية : تتضمن اسماً موصولاً يقع مبتدأ عائد الصلة معه مرفوع محذوف .

الثالثة : تتضمن موصولاً مجروراً بالحرف عائده مجرور محذوف .

٤ ـ كوّن ثلاث جمل تشتمل كل منها على ( أل ) الموصولة بحيث تكون صلتها في الأولى اسم فاعل ـ وفي الثانية صيغة مبالغة ـ وفي الثالثة صفة مشبهه .

٥ ـ قال الشاعر :

لا تركنَنَّ إلى الأمر الذي ركنتْ أبناءُ يَعْرُبَ حين اضطرها القدر

( أ ) أعرب ما تحته خط من البيت .

(ب) ما نوع صلة الموصول في البيت ؟ وأين العائد ؟ وكيف صح حذفه ؟

٦ ـ قال الشاعر :

ماذا عليَّ وإن كنتمْ ذوي رحمي ألاّ أحبّكُمُ إن لم تحبُّوني

وقال آخر :

وقد زَعَمَتْ أنّي تغيرتُ بعدها ومَنْ ذَا الّذي يا عزُّ لا يتغير

اقرأ البيتين ثم أجب عما يأتي :

( أ ) افرق بين كلمة ( ذا ) في البيتين معنىً وإعراباً ولماذا ؟

(ب) تضمن البيت الثاني موصولاً حرفياً ، عينْه وبيّنْ بم وُصل ؟ وما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

( جـ ) في كل بيت من البيتين موصول اسمى عيّنْه ثم أعربه . . وبيّنْ نوع صلته وعائده .

# ٥ ـ المعرف بأداة التعريف

## « ال » المعرفة :

« أل » حرْفُ تَعْريف ، أو « اللاّمُ » فقط
فَنَمَطٌ عرّفْتَ قُلْ فيه « النّمَط »

اختلف النحويّون في حرف التعريف في « الرجل » ونحوه ، فقال الخليل : المعرّف هو « ال » ، وقال سيبويه : « هو اللام وحدها » . فالهمزةُ عند الخليل همزة قطع(١) ، وعند سيبويه همزة وصل اجتُلِبَتْ للنطق بالسّاكن .

## معـاني « ال » :

و « الألف واللام » المعرّفة تكون :

(أ) للعهد كقولك : « لقيتُ رجلاً فأكرمت الرجل » ، وقوله تعالى : « كما أرسلْنا إلى فرعون رسولاً فَعَصَى فِرْعَونُ الرسولَ »(٢).

(ب) ولاستغراق الجنس نحو : « إنّ الإنسان لفي خُسْر »(٣) ، وعلامتها : أن يصلح موضعها « كلّ » .

(جـ) ولتعريف الحقيقة نحو : « الرَّجلُ خيرٌ من المرأة » ، أي: هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة .

---

(١) جُعلت هذه الهمزة — في رأي الخليل — همزة وصل في الاستعمال لقصد التخفيف الذي اقتضاه كثرة الاستعمال .

(٢) قال تعالى : « إنّا أرسلنا إليكم رسولا شاهداً عليكم كما أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فعصى فرعون الرسول فأخذناه أخذاً وبيلا » المزمل ( ١٥ و١٦ ) .

(٣) العصر ( ٢ ) .

و« النَّمَط » ضرب من البُسُط والجمع أنماط ، مثل سَبَب وأسباب ، والنمط أيضاً : الجماعة من الناس الذين أمرهم واحد ، كذا قاله الجوهريّ .

## « ال » الزائـــدة :

وقدْ تُزَادُ لازِماً كـ : « اللاتِ ، والآنَ ، والّذينَ ، ثم اللاتِ »
ولاضطِرَارٍ كـ : « بَنَـاتِ الأوْبَـرِ »
كَذَا و« طِبْتَ النفسَ »يا قيسُ السَّرِي(١)

ذكر المصنف في هذين البيتين أن الألف واللام تأتي زائدة ، وهي – في زيادتها – على قسمين :

(أ) لازمـــة . (ب) وغير لازمة .

ثم مثّل للزائدة اللازمة بـ : « اللات »(٢) وهي : اسم صنم كان بمكة ، وبـ : « الآن » وهو : ظرف زمان مبنيّ على الفتح ، واختلف في الألف واللام الداخلة عليه : فذهب قوم إلى أنها لتعريف الحضور كما في قولك : « مررت بهذا الرجل » ، لأن قولك « الآن » بمعنى : هذا الوقت ، وعلى هذا لا تكون زائدة . وذهب قوم – منهم المصنف – إلى أنها زائدة ، وهو مبنيّ لتضمنه معنى الحرف وهو لام الحضور .

ومثّل أيضاً بـ : « الذينَ واللاتِ » ، والمراد بهما : ما دخل عليه « ال » من الموصولات . وهو مبني على أنّ تعريف الموصول بالصلة فتكون الألف واللام زائدة ، وهو مذهب قوم ، واختاره المصنف . وذهب قوم إلى أنّ تعريف الموصول بـ « ال » إن كانت فيه نحو : « الذي » . فإن لم تكن فيه

---

(١) لاضطرار : جار ومجرور متعلق بتزاد ، الأوبر : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، طبت : فعل وفاعل : النفس : تمييز منصوب بالفتحة ، قيس : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب . السري : نعت لقيس مرفوع بضمة مقدرة على الياء للثقل .

(٢) معرّف بالعملية ، ولا يجتمع في الكلمة معرّفان ، فاعتبرت « ال » زائدة .

فَبِنيتّها نحو « مَنْ » ، وما » ، إلا « أيّاً » فإنها تتعرف بالإضافة ، فعلى هذا المذهب لا تكون الألف واللام زائدة ، وأما حذفها في قراءة من قرأ «صِراطَ لَذينَ أنعمتَ عَلَيْهِم »(١) فلا يدلّ على أنها زائدة ، إذ يُحتمل أن تكون حُذِفَت شذوذاً وإن كانت معرّفة ، كما حذفت من قولهم « سَلامُ عَلَيْكُم » من غير تنوين ، يريدون : « السلام عليكم » .

وأمّا الزائدة غير اللازمة (٢) فهي الداخلة ــ اضطراراً ــ على العلم في قولهم في « بَنَات أوْبَرَ » علم لضرب من الكمأة : « بَنَات الأوْبَر » ، ومنــه قوله :

٣٧ ــ ولَقَدْ جَنَيْتُكَ أكْمُؤاً وعَسَاقِلا
وَلَقَدْ نهيتُكَ عن بَنَاتِ الأوْبَــرِ(٣)

---

(١) فاتحة الكتاب (٦) .

(٢) اللازمة هي المصاحبة للاسم لا تنفك عنه كالمصاحبة لبعض أسماء الموصول والإشارة التي مرت ، أو التي في علم قارنت وضعه كالسموأل ، أما غير اللازمة فهي العارضة وهي إما عارضة خاصة بالضرورة كما جاءت في الشاهدين ، أو عارضة مجوّزة للمح الأصل كما سيأتي .

(٣) البيت لا يعرف قائله ، جنيتك : جنيت لك ، أكمؤ جمع كَمْءٌ بزنة فَلْس ، وعساقل جمع عُسقول وأصلها : عساقيل فحذفت الياء ضرورة وهي الكمأة البيضاء الكبيرة ، بنات أو ر مفردها ابن أوبر : علم على نوع رديء من الكمأة لونه كلون التراب وهو صغير سيء الطعم .

المعنى : لقد جنيت لك أفضل ما في الأرض من الكمأة ، وقد نهيتك عن السيء الرديء منها.

الإعراب : ولقد : الواو : بحسب ما قبلها ، اللام : ابتدائية للتوكيد ، قد : حرف تحقيق جنيتك : فعل وفاعل ومفعول أول ، أكمؤاً : مفعول ثان منصوب ، والجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب . ( ويمكن أن نقول : لقد : اللام واقعة في جواب قسم مقدر وجملة : جنيتك : جواب القسم لا محل لها من الإعراب) . لقد نهيتك : كإعراب لقد جنيتك السابق ، عن بنات ، جار ومجرور متعلق بنهى ، الأوبر : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله : « بنات الأوبر » فقد زاد فيه « ال » للضرورة وهو في الأصل علم على نوع من الكمأة ، والعلم لاتدخله (ال) فراراً من اجتماع معرّفين .

والأصل « بنات أوبر » فزيدت الألف واللام ، وزعم المبرد أنّ « بنات أوبر» ليس بعلم ، فالألف واللام – عنده – غير زائدة . ومنه الداخلة – اضطراراً – على التمييز كقوله :

٣٨ – رَأَيْتُكَ لما أنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا

صَدَدْتَ وطِبْتَ النَّفسَ يا قَيْسُ عن عَمرو(١)

والأصل : « وطبت نفساً » فزاد الألف واللام ، وهذا بناء على أن التمييز لا يكون إلا نكرة ، وهو مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون إلى جواز كونه معرفة ، فالألف واللام عندهم غير زائدة ، وإلى هذين البيتين اللذين أنشدناهما – أشار المصنف بقوله : «كبنات الأوبر » وقوله :« وطبت النفس يا قيس السّري » .

---

(١) البيت للشاعر رشيد بن شهاب اليشكري يخاطب قيس بن مسعود اليشكري . وعمرو صديق حميم لقيس قتله قوم الشاعر فأمعن قيس بالوعيد وإصراره على الطلب بثار صديقه .

المعنى : لقد أفزعك ما رأيت من مضائنا وإقدامنا فطابت نفسك عن مقتل صديقك وصرفت وجهك عن المعركة .

الإعراب : رأيتك : رأيت : فعل وفاعل ، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، لمـا : متضمنة معنى الشرط في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بالجواب « صددت» ، أن : زائدة . صددت : فعل وفاعل ، النفس : تمييز منصوب . يا : أداة نداء ، قيس : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب ، عن عمرو : جار ومجرور متعلق بالفعل طبت . جملة : عرفت : في محل جر بإضافة الظرف إليها ، جملة صددت : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب . جملة طبت : معطوفة على جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .

الشـاهد فيه : قوله : طبت النفس فقد أدخل « ال » على التمييز للضرورة وهو واجب التنكير في رأي البصريين .

وَبَعضُ الاعْلام عَلَيْــه دَخَلا ... لِلَمْحِ مَاقَدْ كَانَ عَنْهُ نُقِلا(١)

كَـ : « الفضل ، والحَارِثِ وَالنُّعْمانِ »

فَذِكْرُ ذَا وَحَذْفُهُ سِيّــــانِ (٢)

ذكر المصنف – فيما تقدم – أن الألف واللام تكون مُعَرِّفة وتكون زائدة وقد تقدّم الكلام عليهما ، ثم ذكر في هذين البيتين أنها تكون للمح الصفة والمراد بها : الداخلة على ما سمّي به من الأعلام المنقولة مما يَصلح دخول « ال » عليه ، كقولك في حسن : « الحَسَنْ » ، وأكثر ما تدخل على المنقول من صفة كقولك في فضل : « الفضل » ، وعلى المنقول من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعمان : « النعمان » وهو في الأصل من أسماء الدم ، فيجوز دخولُ « ال » في هذه الثلاثة نظراً إلى الأصل ، وحذفُها نظراً إلى الحال .

وأشار بقوله « للمح ما قد كان عنه نقلا » إلى أن فائدة دخول الألف واللام الدلالة على الالتفات إلى ما نقلت عنه من صفة أو ما في معناها .

وحاصله : أنك إذا أردت بالمنقول من صفة ونحوه أنّه إنما سمي به تفاؤلاً بمعناه أتيت بالألف واللام للدلالة على ذلك ، كقولك « الحارث » نظراً إلى أنه إنما سمي به للتفاؤل وهو أنه يعيش ويحرث ، وكذا كل ما دلّ على معنى وهو مما يوصف به في الجملة كفضل ونحوه . وإن لم تنظر إلى هذا

(١) دخل : فعل ماض ، والألف للإطلاق ، والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى « ال » ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ : بعض ، وجملة نقل في آخر البيت مع نائب الفاعل المستتر في محل نصب خبر لكان ، وجملة كان مع معموليها : صلة للموصول « ما » لا محل لها من الإعراب .

(٢) فذكر : الفاء : استئنافية ، ذكر : مبتدأ مرفوع بالضمة ، ذا : اسم إشارة في محل جر مضاف إليه ، وحذفه : الواو : حرف عطف ، حذف : معطوف على ذكر ، والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، سيّان : خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ونظرتَ إلى كونه علماً لم تُدخل الألف واللام بل تقول : « فضل وحارث ونعمان » ، فدخول الألف واللام أفاد معنى لا يستفاد بدونهما فليستا بزائدتين خلافاً لمن زعم ذلك . وكذلك أيضاً ليس حذفهما وإثباتهما على السواء كما هو ظاهر كلام المصنّف ، بل الحذف والإثبات يُنَزَّل على الحالتين اللتين سبق ذكرهما : وهو أنه إذا لمح الأصل جيء بالألف واللام ، وإن لم يلمح لم يؤتَ بهما(١) .

* * *

## العـــلم بالغــلبة :

وَقَدْ يَصيرُ عَلَمـاً بالغَلَبَــــــــهْ

مُضَافٌ أو مَصْحوبُ « ال » كالعَقَبَهْ(٢)

وحَذْفَ « ال » ذي – إن تُنَادِ أو تُضِفْ –

أوْجِبْ ، وفي غَيْرِهِما قَدْ تَنْحذِفْ(٣)

---

(١) الأرجح أنهما زائدتان ، ولو كانت إرادة التفاؤل كافية لدخول « ال » لجاز أن ندخلها على الأعلام المنقولة كلها وليس الأمر كذلك ، قال ابن هشـــام : « والباب كله سماعي فلا يجوز في نحو « محمد وصالح ومعروف » أي لا يجوز أن نقول « المحمد والصالح والمعروف » .

(٢) يصير : فعل مضارع ناقص ، علماً : خبر يصير تقدم على اسمها ، مضافٌ اسم يصير مؤخر .

(٣) حذفَ : مفعول به مقدم للفعل أوجب ، « ال » ( قصد لفظه ) : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة منع من ظهورها سكون البناء الأصليّ ، ذي : اسم إشارة مبنيّ على السكون في محل جر صفة لال ، إن : حرف شرط جازم ، تناد : فعل مضارع مجزوم بإن لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، والفاعل : أنت أوجب : فعل أمر مبنيّ على السكون ، والفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، والجملة استئنافية لا محل لها من الإعراب : وجواب شرط إن محذوف دل عليه : أوجب .

من أقسام الألف واللام أنها تكون للغلبة نحو : « المدينة ، والكتاب » ، فإنّ حقّهما الصدقُ على كل مدينة وكل كتاب ، لكن غلبتْ « المدينة » على مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . و« الكتاب » على كتاب سيبويه رحمه الله تعالى ، حتى إنهما إذا أطلِقا لم يتبادر إلى الفهم غيرهما .

وحكم هذه الألف واللام أنها لا تحذف إلا في النداء أو الإضافة نحو : « ياصَعِقُ » في « الصَّعِق »(١) . و« هذه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم » . وقد تحذف من غيرهما شذوذاً ، سُمِعَ من كلامهم : « هذا عيّوقُ طالعاً »(٢) ، والأصل : « العيّوق » . وهو اسم نجم .

وقد يكون العلم بالغلبة أيضاً مضافاً كـ : « ابن عمر . وابن عبّاس ، وابن مسعود » فإنه غلب على العبادلة دون غيرهم من أولادهم(٣) ، وإن كان حقّه الصدق عليهم ، لكنْ غلبَ على هؤلاء حتى إنه إذا أطلق « ابن عمر » لا يفهم منه غير « عبد الله » ، وكذا « ابن عباس ، وابن مسعود » رضي الله عنهم أجمعين .

وهذه الإضافة لا تفارقه لا في نداء ولا في غيره نحو : « يا ابن عمر » .

---

(١) الصَّعِق : اسم لكل من رُمي بصاعقة ثم غلب على خويلد بن نفيل وقد كان يطعم الناس بتهامة فسفت الريح في أوعية طعامه فسبّها فأصيب بصاعقة فسمي الصَّعِق .

(٢) عيّوق : على وزن فيعول بمعنى فاعل أي عائق ، وهو نجم كبير قرب الثريا والدبران . زعموا أن نجم الدبران يطلب الثريا ولكن هذا النجم يعوقه عن إدراكها . ودليل علميته مجيء الحال منه .

(٣) أي من أولاد عمر وعباس ومسعود .

## أسئلة

١ - تأتي ( ال ) المعرّفة لمعانٍ . . . ما هذه المعاني ؟ اذكرها ومثّل لكل منها .

٢ - اذكر أقسام ( ال ) الزائدة - ثم اذكر الفرق بين الزائدة اللازمة وغير اللازمة مع التمثيل لكل ما تقول .

٣ - ماذا يقصد النحاة ( بال ) التي للمح الأصل ؟ وما الأصل المنقول عنه ؟ وما الغرض من ( ال ) هذه مثل لما تقول .

٤ - اشرح معنى ( ال ) التي للغلبة ؟ وعلام تدخل ؟ ومتى يصح حذفها ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

# تمرينـــــات

١ ـ ما نوع ( ال ) في الكلمات الآتية :

النجم ـ الأعشى ، اللأتي ـ الذين ـ الكتاب ـ النابغة ـ المعتز ـ المدينة ـ المصحف ـ الرشيد ـ العبّاس ـ الرّسول ـ الفيصَلُ .

٢ ـ كوّن جملتين مفيدتين لكل مما يأتي : ـ

( أل ) الجنسية ـ ( أل ) العهدية ـ ( أل ) التي للمح الأصل ـ ( أل ) الزائدة اللازمة وغير اللازمة .

٣ ـ ميّز أنواع ( أل ) فيما يأتي : ـ

( أ ) قال تعالى : ـ وخُلِق الإنسان ضعيفاً(١) ـ أفرأيتم اللات(٢) والعزى ومناة الثالثة الأخرى ـ اليوم أكملت لكل دينكم(٣) وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ـ

(ب) لـمّا أرادَ المأمونُ أن يُولّي رجلا القضاء وُصفَ له يحي ابن أكثم فاستحضره فرآه دمِيمَ الخِلقَة فاحتقره ـ فَفَطِنَ يحي لذلك . فقال : يا أمير المؤمنين .. سَلْني إن كان القصدُ عِلْمِي . فسأله فأجابه ، فقلده القضاء .

٤ ـ قال شوقي يصف أسباب المجد :

وليس الخـلد مرتبـةً تُلَـقّى ... وتؤخـذ من شفاه الجاهلينـا
ولكنْ منتهى هِمـم كبـار ... إذا ذهبت مصادرُهـا بقينـا

---

( ١ ) آية ٢٨ سورة النساء .

( ٢ ) آية ١٩ ، ٢٠ سورة النجم .

( ٣ ) آية ٣ سورة المائدة .

وَسيرُ العبقرية حين يسري فينتظمُ الصنائعَ والفنونا
وآثارُ الرجالِ إذا تناهت إلى التاريخ خير الحاكمينا

( أ ) بين أنواع ( أل ) فيما ورد في هذا النص من كلمات .

(ب) أعرب ما تحته خط من النص .

( ج ) ما أسباب المجد كما يراها شوقي ؟ وهل لك إضافة إليها ؟

* * *

# الابتـــــداء

## قســما المبتــدأ :

مُبْتَدَأٌ : « زيد » و « عَاذِرٌ » خَبَــرْ
إنْ قُلْتَ : « زَيْدٌ عَاذِرٌ مَنِ اعتَذَرْ »(١)

وأوّلٌ مُبْتَدَأٌ ، والثـــــاني فَاعِلٌ اغنَى في : «أسَارٍ ذانِ»(٢)

وَقِس ، وكاستِفْهامٍ النَّفْيُ ، وَقَدْ يجوز نحو : «فَائِزٌ أولُو الرَّشَدِ»(٣)

ذكر المصنف أنّ المبتدأ على قسمين :

(أ) مبتدأ له خــبر .

(ب) ومبتدأ له فاعل سدّ مسدّ الخبر .

---

(١) إن : حرف شرط جازم ، قلت : قل : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة في محل جزم بإن الشرطية ، والتاء : في محل رفع فاعل ، من : اسم موصول في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل عاذر ، جملة : زيد عاذر من اعتذر : في محل نصب مقولُ القول ، جملة : اعتذر : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير : إن قلت . . فزيد مبتدأ وعاذر خبر .

(٢) أسار : الهمزة للاستفهام ، سار ، مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ، ذان : اسم إشارة فاعل لسار سدّ مسد الخبر مرفوع بالألف لأنه مثنى ( أو فاعل مبنيّ على الألف في محل رفع ) .

(٣) فائز : مبتدأ مرفوع ، أولو : فاعل لفائز أغنى عن الخبر ، مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، الرشد : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة وسكن للرويّ .

فمثال الأول : « زيدٌ عاذرٌ من اعتذر » ، والمراد به ، ما لم يكن المبتدأ فيه وصفاً مشتملاً على ما يذكر في القسم الثاني ، فـ« زيدٌ » : مبتدأ ، و« عاذرٌ » : خبره ، و« مَن اعتذر » : مفعول لعاذر .

ومثال الثاني : « أسارٍ ذانِ » فـ« الهمزة » : للاستفهام ، و« سارٍ » : مبتدأ ، و« ذان » : فاعل سدّ مسدّ الخبر . ويقاس على هذا ما كان مثله وهو : كل وصفٍ اعتمد على استفهام أو نفي نحو : « أقائم الزيدان ، وما قائم الزيدان »(١) — فإن لم يعتمد الوصف لم يكن مبتدأ ، وهذا مذهب البصريين إلا الأخفش — ورَفَعَ(٢) فاعلاً ظاهراً كما مثّل ، أو ضميراً منفصلاً نحو : « أقائم أنتما » ، وتمّ(٣) الكلام به ، فإن لم يتم به لم يكن مبتدأ نحو : « أقائم أبواه زيد » ، فـ« زيد » : مبتدأ مؤخر ، و« قائم » : خبره مقدم ، و« أبواه » فاعل بقائم ، ولا يجوز أن يكون « قائم » مبتدأ لأنه لا يستغني بفاعله حينئذٍ ، إذ لا يقال : « أقائم أبواه » فيتم الكلام .

وكذلك لا يجوز أن يكون الوصف مبتدأ إذا رفع ضميراً مستتراً ، فلا يقال في : « ما زيدٌ قائم ولا قاعد » إن « قاعداً » مبتدأ ، والضمير المستتر فيه فاعل أغنى عن الخبر لأنه ليس بمنفصل ، على أنّ في المسألة خلافاً .

ولا فرق بين أن يكون الاستفهام بالحرف كما مثّل ، أو بالاسم نحو : « كيف جالسٌ العُمَران »(٤) ؟ وكذلك لا فرق بين أن يكون النفي بالحرف

---

(١) الزيدان : فاعل سدّ مسد الخبر مرفوع بالألف لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

(٢) الواو : حرف عطف ، و« رَفَع » معطوف على : اعتمد على استفهام أو نفي .

(٣) تمّ : معطوف على اعتمد أيضاً .

(٤) كيف : اسم استفهام في محل نصب حال من ( العمران ) ، جالس : مبتدأ ، العمران فاعل سدّ مسدّ الخبر مرفوع بالألف لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

كما مثل أو بالفعل كقولك : « ليس قائم الزيدان » فـ« ليس » : فعل ماض ناقص ، و« قائم » : اسمه ، و« الزيدان » فاعل سدّ مسدّ خبر ليس .

وتقول : « غيرُ قائم الزيدان » . فـ« غير » : مبتدأ ، و« قائم » : مخفوض بالإضافة ، و« الزيدان » : فاعل بقائم سدّ مسد خبر غير ، لأن المعنى « ما قائم الزيدان » . فعومل : « غير قائم » معاملة : « ما قائم » ، ومنه قولـــــه :

٣٩ـ غَيْرُ لاهٍ عِداكَ فاطّرِحِ اللهْـ وَ ولا تَغْتَرِر بعارِضِ سَلْمِ (١)

فـ : « غير » مبتدأ ، و« لاهٍ » : مخفوض بالإضافة ، و« عداك » : فاعل بلاهٍ سدّ مسدّ خبر غير . ومثله قوله :

٤٠ ـ غيرُ مأسوفٍ على زَمَنٍ يَنْقَضِي بالهَمّ والحَـــزَنِ (٢)

---

(١) لم ينسب البيت لقائل معيّن . اللاهي هنا بمعنى الغافل ،، اطرحْ : اترك ، السلم : بفتح السين وكسرها : الموادعة والمهادنة .

المعنى : كن حذراً واترك اللهو جانباً ولا تغترّ بسلم عارض فإن أعداءك ليسوا في غفلة بل يتربصون للإيقاع بك .

الإعراب : غير : مبتدأ مرفوع ، لاه : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ، عداك : عدا : فاعل سد مسدّ الخبر مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر ، والكاف : ضمير في محل جر بالإضافة ، فاطرح : الفاء استئنافية ، اطرح : فعل أمر مبني على السكون ، وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ، والفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . جملة غير لاه عداك : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، جملة فاطرح اللهو : استئنافية لا محل لها من الإعراب ، جملة : لا تغترر : معطوفة على الاستئنافية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله : « غير لاه عداك »فقد جاء المرفوع بعد الوصف المعتمد على النفي فاعلاً سدّ مسدّ الخبر ، وغير لاه : بمنزلة : مالاه .

(٢) البيت للشاعر العباسي أبي نواس الحسن بن هانيء ، وهو ممن لا يستشهد بكلامه وإنما ورد البيت للتمثيل لا للاستشهاد .

المعنى : ليس هذا الزمان المترع بالهموم الزاخر بالأحزان جديراً بالأسف والأسى . =

ف : « غيرُ » : مبتدأ ، و« مأسوف » : مخفوض بالإضافة ، و« على زمَنٍ » جار ومجرور في موضع رفع بمأسوف لنيابته مناب الفاعل وقد سدّ مسدّ خبر غير .

وقد سأل أبا(١) الفتح بن جنّي ولدُه عن إعراب هذا البيت فارتبك في إعـــرابه .

ومذهب البصريين – إلا الأخفش – أن هذا الوصف لا يكون مبتدأ إلا إذا اعتمد على نفي أو استفهام ، وذهب الأخفش والكوفيون إلى عدم اشتراط ذلك فأجازوا : « قائم الزيدان » ، ف« قائم » مبتدأ ، و« الزيدان » : فاعل سد مسدّ الخبر ، وإلى هذا أشار المصنف بقوله : « وقد يجوز نحو : فائزٌ أولو الرَّشَد » : ، أي : وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ من غير أن يسبقه نفي أو استفهام . وزعم المصنف أنّ سيبويه يجيز ذلك على ضعف ، ومما ورد منه قوله :

٤١ – فخـــيرٌ نحن عنـــدَ الناس منكمُ
إذا الدّاعي المُثَوِّبُ قال : يالا(٢)

---

= الإعراب : جملة ( ينقضي ) في محل جر صفة لزمن .

التمثيل به : قوله : غير مأسوف على زمن فقد أتي بالجار والمجرور في موضع رفع نائب فاعل لاسم المفعول المعتمد على النفي ، سدّ مسدّ الخبر ، والمضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد فهما بمنزلة : ما مأسوفٌ . .

( ١ ) قال الخضري في حاشيته : في نسخ بالواو : فيكون هو السائل ليمتحن ولده مثلاً فليحرر .

( ٢ ) البيت لزهير بن مسعود الضبّي ، يروى مكان الناس : « البأس » ، الداعي المثوب الذي يصيح مستغيثاً مستصرخاً ، يالا : أصلها يا لفلان .

المعنى : يفخر الشاعر على خصومه بأنه وقومه خير وأكرم مكانة عند الناس إذا ضربتهم الأمور واستصرخهم الخائفون .

الإعـــراب : خير : مبتدأ ، نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع فاعل لخير سدّ مسدّ الخبر عند : ظرف مكان منصوب متعلق بخير ، الناس : مضاف إليه ، إذا : ظرف متضمن معنى الشرط في محل نصب على الظرفية الزمانية ، =

فـ «خبير» : مبتدأ . و«نحن» : فاعل سدّ مسدّ الخبر ، ولم يسبق «خبير» نفي ولا استفهام ، وجُعِلَ من هذا قولُه :

٤٢ ـ خَبِيرٌ بَنُو لِهْبٍ فلا تَكُ مُلْغِياً
مَقَالَةَ لِهبيٍّ إذا الطَّيْرُ مَــــرَّتِ(١)

فـ «خبير» : مبتدأ ، و«بنو لهب» فاعل سدّ مسدّ الخبر .

* * *

ـــ متعلق بجواب الشرط المحذوف لدلالة ما قبله عليه ، الداعي : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور والتقدير : إذا قال الداعي ، والجملة في محل جر بإضافة الظرف إليها ، وجواب الشرط محذوف تقديره : إذا قال الداعي . . .فخبير نحن . . . يالا : يا : أداة نداء واستغاثة ، اللام حرف جر ، والمنادى المستغاث به محذوف تقديره : يالفلان وهو مجرور باللام ، متعلق بفعل محذوف ،وجملة النداء في محل نصب مقول للقول ، وجملة قال مع الفاعل المستتر : تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه قوله : خبير نحن،فقد جاء المبتدأ وصفاً رافعاً لفاعل سدّ مَسَدَّ الخبر دون اعتماد على نفي أو استفهام وذلك مذهب الكوفيين .

(١) البيت لبعض الطائيين ، بنو لهب : حي من الأزد اشتهروا بزجر الطير وعيافته (أي الاعتبار بأسماء الطيور ومساقطها فيتفاءل المرء أو يتشاءم) .

المعـــنى : إذا مرت الطير فاستمع إلى ما يقوله اللهبي في شأنها فإنهم بذلك عالمون ذوو خـــبرة .

الإعراب : خبير : مبتدأ ، بنو : فاعل سدّ مسدّ الخبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم لهب مضاف إليه . فلا : الفاء : استئنافية ، لا : ناهية جازمة ، تك : فعل مضارع ناقص مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة تخفيفاً ، واسمه : ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت ، ملغياً : خبر تك منصوب ، مقالة : مفعول به لاسم الفاعل (ملغياً) ، الطيرُ : فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور والتقدير : مرّت الطير ، والجملة في محل جرٍ بالإضافة ، وجملة مر الثاني مع الفاعل المستتر : تفسيرية لا محل لها من الإعراب ، وجواب إذا محذوف دلّ عليه ما قبله والتقدير : إذا مرت الطير فلا تك ملغياً . . .

## أحوال الوصف مع مرفوعه :

وَالثّانِ : مُبْتَدأٌ ، وذَا الوَصفُ : خَبَرْ
إن في سِوَى الإفْرَادِ طِبْقاً استَقَرْ

الوصف مع الفاعل ، إما أن يتطابقا إفراداً أو تثنيةً أو جمعاً ، أو لا يتطابقا وهو قسمان : ممنوع وجائز .

١ — فإن تطابقا إفراداً نحو « أقائِم زَيْدٌ » جاز فيه وَجْهَانِ :

أحدهما : أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل سدّ مسدّ الخبر .

والثاني : أن يكون ما بعده مبتدأ مؤخراً ، ويكون الوصف خبراً مقدماً ، ومنه قوله تعالى : « أرَاغِبٌ أنْتَ عَنْ آلِهَتِي يا إبراهيم »(١) فيجوز أن يكون « أراغب » مبتدأ ، و« أنت » فاعل سدّ مسدّ الخبر . ويحتمل أن يكون « أنت » : مبتدأ مؤخراً ، و« أراغب» خبراً مقدماً .

والأوّل — في هذه الآية — أولى(٢) ، لأن قوله . « عن آلهتي » معمول

---

= الشاهد فيه : قوله : خبير بنو لهب فقد استشهد به الكوفيون على جواز اكتفاء المبتدأ الوصف بمرفوعه دون اعتماد على نفي أو استفهام ، ويرده البصريون بأن « خبير » خبر مقدم و« بنو » مبتدأ مؤخر ، وجاز الإخبار عن الجمع بالمفرد لأنه على زنة المصدر « فعيل كصهيل» والمصدر يخبر به عن المفرد والمثنى والجمع بلفظ واحد كقوله تعالى : « والملائكة بعد ذلك ظهير » .

(١) مريم (٤٦) والآية بكاملها : « قال : أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم . لئن لم تنته لأرجمنّك واهجرني مليّاً » .

(٢) يجوز الوجهان في أصل المسألة أما في هذه الآية الكريمة فلا يجوز إلا وجه واحد وهو جعل الوصف مبتدأ والضمير فاعلاً سدّ مسدّ الخبر للمانع الذي بسطه الشارح والذي يمنع أن يكون الوصف خبراً مقدماً والضمير « أنت » مبتدأ مؤخراً فقوله : « أولى » هنا بمعنى « واجب » للسبب الذي فصّله وهو الذي يؤدي إلى الفصل بين العامل ( راغب ) ومعموله ( عن آلهتي ) بأجنبي وهو ( أنت ) .

لراغب ، فلا يلزم في الوجه الأول الفصل بين العامل والمعمول بأجنبيّ ، لأن « أنت » على هذا التعبير فاعل لـ « راغب » : فليس بأجنبي منه . وأمّا على الوجه الثاني فيلزم فيه الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي ، لأن « أنت » أجنبي من « راغب » على هذا التقدير ، لأنه مبتدأ فليس لـ « راغب » عمل فيه لأنه خبر ، والخبر لا يعمل في المبتدأ على الصحيح .

٢ ــ وإن تطابقا تثنيةً نحو « أقائمان الزيدان » ، أو جمعاً نحو : « أقائِمونَ الزيدونَ » ، فما بعد الوصف مبتدأ ، والوصف خبر مُقَدَّم ، وهذا معنى قول المصنف : « والثان مبتدأ وذا الوصف خبر . . إلى آخر البيت » ، أي : والثاني ــ وهو ما بعد الوصف ــ مبتدأ ، والوصف خبر عنه مقدم عليه إن تطابقا في غير الإفراد ، وهو التثنية والجمع ، هذا على المشهور من لغة العرب ، ويجوز على لغة « أكلوني البراغيث »(١) أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل أغنى عن الخبر .

٣ ــ وإن لم يتطابقا ــ وهو قسمان : ممتنع وجائز كما تقدم ــ فمثال الممتنع : « أقائمان زيد » و « أقائمون زيد » فهذا التركيب غير صحيح ، ومثال الجائز : « أقائم الزيدان » و « أقائم الزيدون » وحينئذٍ يتعين أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل سدّ مسدّ الخبر (٢) .

* * *

---

(١) حكوا هذه اللغة عن طيء ، وبعضهم حكاها عن أزد شنوءة ، وذهبوا في إعرابها ثلاثة مذاهب :

(أ) البراغيث فاعل أكل ، والواو حرف دال على الجماعة .

(ب) الواو في محل رفع فاعل ، والبراغيثُ بدل منها .

(جـ) الواو : فاعل ، والجملة : في محل رفع خبرٌ مقدم ، والبراغيث : مبتدأ مؤخر وسيأتي بيان ذلك مفصلا في باب الفاعل .

(٢) لو عكسنا لأخبرنا بالمفرد ( قائم ) عن المثنى أو الجمع ( الزيدان أو الزيدون ) وهذا ممتنع لأن المطابقة بين المبتدأ والخبر واجبة .

## العامل في المبتدأ والخبر :

وَرَفَعُوا مُبْتَدأً بالابتِدا كَذَاكَ رَفْعُ خَبَرٍ بالمبتدا

مذهب سيبويه وجمهور البصريين : أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ ، فالعامل في المبتدأ معنوي وهو : كون الاسم مجرداً عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما أشبهها . . واحترز « بغير الزائدة » من مثل : « بحسبِكَ دِرْهَمٌ » ، فبحسبك : مبتدأ ، وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ، ولم يتجرد عن الزائدة ، فإن الباء الداخلة عليه زائدة .واحترز « بشبهها » من مثل : « رُبَّ رجلٍ قائمٌ » ، : فـ« رجل » : مبتدأ ، و«قائم»: خبره ، ويدلّ على ذلك رفع المعطوف عليه نحو : « ربَّ رجلٍ قائمٌ وامرأةٌ » . والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ ، وهذا هو مذهب سيبويه رحمه الله . وذهب قوم إلى أن العامل في المبتدأ والخبر الابتداء ، فالعامل فيهما معنويّ

وقيل : المبتدأ مرفوع بالابتداء ، والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ .

وقيل : تَرَافَعَا ، ومعناه أن الخبر رفع المبتدأ ، وأن المبتدأ رفع الخبر .

وأعدلُ هذه المذاهب مذهب سيبويه وهو الأول . وهذا الخلاف مما لا طائل تحته .



• • •

## تعريف الخبر :

والخَبَرُ : الجُزْءُ المُتِمُّ الفَائِدَهْ كـ : « اللهُ بَرٌّ ، والأيادي شاهِدَهْ »

عرّف المصنف الخبر بأنهالجزء المكمل للفائدة . ويَرِدُ عليه الفاعل نحو « قام زيدٌ » ، فإنه يصدق على « زيد » أنه الجزء المتّم الفائدة .

وقيل في تعريفه : « إنه الجزء المنتظم منه مع المبتدأ جملة (١) » .ولايرد الفاعل على هذا التعريف لأنه لا ينتظم منه مع المبتدأ جملة ، بل ينتظم منه مع الفعل جملة .

---

(١) أدقّ من هذا أن يقال : الخبر : « هو الجزء المتّم الفائدة مع مبتدأ غير الوصف المذكور » ، فيخرج بذلك فاعل الفعل وفاعل الوصف المغني عن الخبر .

وخلاصة هذا أنه عرّف الخبر بما يوجد فيه وفي غيره ، والتعريف ينبغي أن يكون مختصاً بالمعرّف دون غيره .

* * *

## أنـــواع الخبـــر :

ومُفْـــرَداً يأتي ، ويأتي جُمْلَــــهْ
حَاوِيَةً مَعْنَى الـــذي سِـــيقَتْ لَهْ (١)

وَإنْ تَكُنْ إياه مَعْنَىً اكتَفَـــــى
بها ، كـ : « نُطْقِي : الله حَسْبِي» وكفى(٢)

ينقسم الخبر إلى : مفرد وجملة (٣) ، وسيأتي الكلام على المفرد .

فأما الجملة فإمّا أن تكون هي المبتدأ في المعنى أو لا .

---

(١) مفرداً : حال من فاعل يأتي الأول ، جملةً : حال من فاعل يأتي الثاني ، حاوية : نعت لجملة : معنى : مفعول به لحاوية منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، الذي : اسم موصول في محل جر بالإضافة ، وجملة سيقت له : لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول .

(٢) تكن : فعل مضارع ناقص فعل الشرط مجزوم بإنْ ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي» يعود إلى الجملة ، إياه : إيا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب خبر تكن ، والهاء : حرف دال على الغائب ، معنى : تمييز منصوب بالفتحة المقدرة على آخره للتعذر ، اكتفى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر في محل جزم جواب للشرط والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره : هو ، والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء .
وقد أعرب الشارح المثال الذي أتى به ابن مالك .

(٣) المفرد : ما ليس جملة ولا شبيهاً بالجملة فيشمل المثنى والجمع ، والجملة يشترط فيها لتصلح خبراً ثلاثة شروط :
(أ) وجود الرابط الذي يربطها بالمبتدأ .
(ب) ألا تكون ندائية .
(جـ) ألا تكون مصدرة ( ببل ) أو ( لكن ) أو (حتى) وقد أجمع النحاة على ذلك .

فإن لم تكن هي المبتدأ في المعنى فلا بُدَّ فيها من رابط يربطها بالمبتدأ ، وهذا معنى قوله : « حاوية معنى الذي سيقت له » .

والرابط إمّا :

(أ) ضمير يرجع إلى المبتدأ نحو : « زيد قام أبوه » . وقد يكون مقدّراً نحو : « السَّمْنُ مَنَوان بدرهم » ، التقدير : منوان منه بدرهم(١) .

(ب) أو إشارة إلى المبتدأ كقوله تعالى : « ولباسُ التقوى ذلك خير »(٢) في قراءة من رفع اللباس .

(جـ) أو تكرار المبتدأ بلفظه : وأكثر ما يكون في مواضع التفخيم ، كقوله تعالى : « الحاقّةُ ما الحاقّةُ »(٣) و« القارعةُ ما القارعةُ »(٤) ، وقد يستعمل في غيرها كقولك : « زيدٌ ما زَيْدٌ » .

---

(١) منوان مفرده منا كعصا ، وهو مكيال أو وزن . السمن : مبتدأ أول : منوان : مبتدأ ثان مرفوع بالألف لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد . وقد قدر جار ومجرور هو ( منه ) بمحذوف صفة لمنوان والتقدير : منوان كائنان منه ، وهذا الوصف هو الذي سوّغ الابتداء بالنكرة ، بدرهم : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ الثاني ، والجملة : في محل رفع خبرٌ للمبتدأ الأوّل .

(٢) من قوله تعالى : « يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم وريشاً . ولباس التقوى ذلك خير ، ذلك من آيات الله لعلهم يذكرون » الأعراف(٥) . والاستشهاد يتم باعتبار لباس : مبتدأ أول ، ذلك : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ ثانٍ ، واللام : للبعد ، والكاف : للخطاب . خير : خبر للمبتدأ الثاني ، والجملة خبر للمبتدأ الأول ، والرابط هو الإشارة إلى المبتدأ بـ « ذلك » .

(٣) الحاقة ( ١ ، ٢ ) ، والحاقة : مبتدأ أول ، ما : اسم استفهام في محل رفع مبتدأ ثان الحاقة : خبره ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .

(٤) القارعة ( ١ ، ٢ ) إعرابها كالإعراب السابق في : « الحاقة ما الحاقة » .

( د ) أو عموم يدخل تحته المبتدأ نحو : « زيدٌ نعم الرجل »(١) .

وإن كانت الجملة الواقعة خبراً هي المبتدأ في المعنى لم تحتج إلى رابط ؛ وهذا معنى قوله : « وإن تكن ... إلى آخر البيت » ، أي : وإن تكن الجملة إياه — أي المبتدأ — في المعنى اكتفى بها عن الرابط ، كقولك : « نطقي الله حسبي » . ، ف : « نطقي » : مبتدأ ، والاسم الكريم : مبتدأ ثانٍ ، و« حسبي » خبر عن المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره : خبر عن المبتدأ الأول ، واستغنى عن الرابط لأن قولك : « الله حسبي» هو معنى « نطقي » ، وكذلك « قولي : لا إله إلا الله » .

## الخبــر المفــرد :

والمفرَدُ الجَــامِدُ فَــارِغٌ ، وَإنْ يُشْتَقَّ فَهوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِن

تقدم الكلام في الخبر إذا كان جملة ، وأما المفرد فإما أن يكون جامداً أو مشتقاً .

فإن كان جامداً فذكر المصنف أنه يكون فارغاً من الضمير نحو : « زيد أخوك » . وذهب الكسائي والرماني وجماعة إلى أنه يتحمل الضمير ، والتقدير عندهم : « زيد أخوك هو » وأما البصريون فقالوا : إما أن يكون الجامد متضمناً معنى المشتق أولا ، فإن تضمن معناه نحو : « زيد أسد » — أي شجاع — تحمّل ، وإن لم يتضمن معناه لم يتحمل الضمير كما مثل .

---

( ١ ) زيد : مبتدأ ، نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح ، الرجل : فاعل ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، والرابط هو «العموم» ، لأن الأرجح في ( ال ) التي في الفاعل ( الرجل ) إفادتها الاستغراق فتشمل زيداً وغيره ، وإذا اعتبرت عهدية فالرابط إعادة المبتدأ بمعنـاه .

( ٢ ) يشتقّ : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بإن بالسكون ، وحرّك بالفتح للخفة ودفعاً لالتقاء الساكنين ، ونائب الفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره : هو يعود إلى المفرد ، فهو : الفاء : رابطة لجواب الشرط ، هو : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، ذو : خبر مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة ، والجملة في محل جزم جواب الشرط .

وإن كان مشتقاً فذكر المصنف أنه يتحمل الضمير نحو : « زيدٌ قائمٌ » أي : هو ، هذا إذا لم يرفع ظاهراً ، وهذا الحكم إنما هو للمشتق الجاري مجرى الفعل(١) : كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل فأمّا ما ليس جارياً مجرى الفعل من المشتقات فلا يتحمل ضميراً ، وذلك كأسماء الآله نحو : « مفتاح » ، فإنه مشتق من « الفَتْح» ولا يتحمل ضميراً . فإذاقلت : « هذا مفتاح » لم يكن فيه ضمير ، وكذلك ماكان على صيغة مَفْعَل وقُصِد به الزمان أو المكان ك : « مرمى » فإنه مشتق من الرمي ولا يتحمل ضميراً ، فإذا قلت : « هذا مَرْمى زيد » تريد مكان رميه أو زمان رميه كان الخبر مشتقاً ولا ضمير فيه .

وإنمـــا يتحمل المشتق الجاري مجرى الفعل الضمير إذا لم يرفع ظاهراً ، فإن رفعه لم يتحمل ضميراً وذلك نحو : « زيد قائم غلاماه » ، ف : «غلاماه» مرفوع بقائم فلا يتحمل ضميراً .

وحاصل ما ذكره المصنف أنّ الجامد يتحمل الضمير مطلقاً عند الكوفيين ولا يتحمّل ضميراً عند البصريين إلا إنْ أوّل بمشتق ، وأن المشتق إنما يتحمل الضمير إذا لم يرفع ظاهراً وكان جارياً مجرى الفعل نحو : « زيد منطلق » أي : هو : فإن لم يكن جارياً مجرى الفعل لم يتحمل شيئاً نحو : « هـــذا مِفْتَاحٌ » و« هذا مَرْمَى زَيْدٍ » .

• • •

وأبْرِزَنْهُ مُطْلَقــاً حَيْثُ تلاَ ... مَالَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحَصَّلا(٢)

---

(١) أي إذا كان عاملاً عمل الفعل ، ومن المعلوم أن اسمي الزمان والمكان واسم الآلة من المشتقات الصرفية التي لا تعمل عمل الفعل فلا يستتر فيها ضمير .

(٢) أبرزنه : أبرز : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، والفاعل : أنت ، والنون : للتوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، والهاء : مفعول به في محل نصب ، مطلقاً : حال من الضمير « الها » ، حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب متعلق بأبرز ، تلا : فعل ماض وفاعله هو ،ما : : اسم

إذا جرى الخبر المشتق على مَن هو له استتر الضمير فيه نحو : « زيد قائم » أي : هو ، فلو أتيت بعد المشتق بـ : « هو » ونحوه وأبرزته فقلت : « زيد قائم هو » فقد جوَّز سيبويه فيه وجهين :

أحدهما : أن يكون « هو » تأكيداً للضمير المستتر في « قائم » .

والثاني : أن يكون فاعلاً بـ « قائم » هذا إذا جرى على مَنْ هو له .

فإن جرى على غير من هو له — وهو المراد بهذا البيت — وجب إبراز الضمير : سواء أُمِن اللبس أو لم يُؤمَن ، فمثال ما أُمِن فيه اللَّبس : « زيد : هند ضارِبُها هو »(١) ، ومثال ما لم يؤمن فيه اللبس لولا الضمير : « زيد : عمرو ضَارِبُه هو » فيجب إبراز الضمير في الموضعين عند البصريين وهـــذا معنى قوله : « وأبرزنه مطلقاً » ، أي : سواء أُمِن اللبس أو لم يؤمَن .

وأمّا الكوفيّون فقالوا : إن أُمِن اللبس جاز الأمران كالمثال الأوّل وهو : « زيدٌ : هند ضَارِبها هو » ، فإن شئت أتيت بـ « هو » ، وإن شئت لم تأتِ ، وإن خيف اللبس وجب الإبراز كالمثال التالي ، فإنك لو لم تأتِ بالضمير فقلت : « زيد عمرو ضاربه » لاحتمل أن يكون فاعل الضرب زيداً ، وأن يكون عمراً ، فلما أتيت بالضمير فقلت : « زيد عمرو ضاربه هو » تعيّن أن يكون زيد هو الفاعل .

---

= موصول في محل نصب مفعولٌ به ، معناه : اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، له : : جار ومجرور متعلق بمحصلا ، خبر ليس منصوب . جملة تلا مع فاعله : في محل جرٍ بالإضافة ، جملة ليس مع معموليها : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(١) زيد : مبتدأ أوّل ، هنـــد ، مبتدأ ثان ، ضارب : خبرعن هند ، وهـــو : في محل رفع فاعل لضارب . فالمراد بالوصف : الخبر ، وقد وصف به هنا : « هند » وهي مؤنثة وهو مذكر ولذا وجب إبراز الضمير دليلاً على أن الوصف قد جرى على غير من هو له ، فيتبين بذلك أن الموصوف الحقيقي بفعل الضرب هو زيد .

واختار المصنف في هذا الكتاب مذهب البصريين ، ولهذا قال : « وأبرزنه مطلقاً » ، يعني : سواء خيف اللبس أو لم يُخَف ، واختار في غير هذا الكتاب مذهب الكوفيين ، وقد ورد السماع بمذهبهم ، فمن ذلك قول الشاعر :

٤٣ ـ قَوْمِي ذُرَا المجدِ بَانُوها وقد عَلِمَتْ
بكُنْـــهِ ذلكَ عَدْنَـــانٌ وقَحْطَانُ(١)

التقدير : « بانوها هم » فحذف الضمير لأمن اللبس .

## الخبـــر شـــبه الجمـــلة :

وَأَخْبَرُوا بظَـــرْفٍ ، أو بحَـــرفِ جَرّ
نَاوِينَ معنى « كَائِنٍ » أو « اســـتَقَرّ »(٢)

---

(١) لم ينسب إلى قائل معين . ذرا : مفردها ذروة وهي من كل شيء أعلاه ، بانون جمع بان وهو اسم فاعل من بنى ، كنه : حقيقة .

المعنى : بنى قومي صروحاً للمجد رفيعة ، وقد علم بذلك أبناء عدنان وقحطان من العرب .

الإعراب : قومي : مبتدأ أول مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ، ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، ذرا : مبتدأ ثان مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر ، بانوها : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم ، وحذفت النون للإضافة ،وها : ضمير متصل في محل جرٍ مضاف إليه والجملة في محل رفع خبراً للمبتدأ الأول ( قومي ) .

الشاهد فيه : قوله : بانوها فقد أجرى الوصف على غير ما هو له ( ذرا ) ولم يبرز الضمير لأمن اللبس ، لأن الذرا مبنية لا بانية ، ولو أبرز على الفصحى لقال : « بانيهاهم » أو « بانوهاهم » على لغة أكلوني البراغيث ، والإبراز مذهب البصريين ، وعدمه إن أمن اللبس مذهب الكوفيين كما وضّح الشارح .

(٢) أخبروا : فعل ماض مبنيّ على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : فاعل مبني على السكون في محل رفع ، ناوين : حال من الفاعل ( الواو ) منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ، معنى : مفعول به لاسم الفاعل ( ناوين ) منصوب بالفتحة المقدرة على آخره للتعذر .

تقدم أن الخبر يكون مفرداً ويكون جملة ، وذكر المصنف في هذا البيت أنه يكون ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو : « زيد عندك » و« زيد في الدار»(١) ، فكل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف . وأجاز قوم –منهم المصنف – أن يكون ذلك المحذوف اسماً أو فعلاً نحو «كائن » أو« استقر» ، فإن قدرت «كائناً » كان من قبيل الخبر بالمفرد ، وإن قدّرت« استقرّ » كان من قبيل الخبر بالجملة .

واختلف النحويون في هذا :

( أ ) فذهب الأخفش إلى أنه من قبيل الخبر بالمفرد . وأن كلاً منهما يتعلق بمحذوف ، وذلك المحذوف اسم فاعل ، التقدير : « زيد كائنٌ عندك أو مستقر عندك ، أو في الدار » ، وقد نسب هذا لسيبويه .

(ب) وقيل : إنهما من قبيل الجملة ، وإن كلا منهما متعلق بمحذوف هو فعل ، التقدير : « زيد استقرّ أو يستقرك عندك» ، ونسب هذا إلى جمهور البصريين وإلى سيبويه أيضاً .

( جـ ) وقيل : يجوز أن يُجْعَلا من قبيل المفرد فيكون المقدر«مستقراً» ونحوه ، وأن يُجْعَلا من قبيل الجملة فيكون التقدير : « استقرّ» ونحوه ، وهذا ظاهر قول المصنف : « ناوين معنى كائن أو استقر» .

( د ) وذهب أبو بكر بن السرّاج إلى أن كلاً من الظرف والمجرور قسم برأسه ، وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة ، نقل عنه هذا المذهبَ تلميذُه أبو عليّ الفارسي في« الشيرازيّات » .

---

(١) يشترط في الظرف والجار والمجرور ليكونا خبرين أن يكونا تامين ، أي أن يفهم متعلقهما بمجرد ذكرهما كالمثالين ، فلا يجوز أن تقول : « زيد بك » أو « زيد مكاناً » لأن المتعلق غير واضح .

والحق خلاف هذا المذهب ، وأنه متعلق بمحذوف ، وذلك المحذوف واجب الحذف ، وقد صُرّح به شذوذاً كقوله :

٤٤ — لَكَ العزُّ إنْ مَوْلاكَ عَزَّ ، وإن يَهُنْ
فأنتَ لَدَى بُحْبُوحَةِ الهُـونِ كَائِنُ(١)

وكما يجب حذف عامل الظرف والجار والمجرور إذا وقعا خبراً ، كذلك يجب حذفه إذا وقعا صفة نحو : « مررت برجل عندك ، أو في الدار »(٢) ،

---

(١) لم ينسب هذا البيت إلى قائل مُعيّن . مولاك : لها معانٍ كثيرة منها : السيد والعبد والمعين والحليف ، يهن : يروى مبنياً للمعلوم من هان يهون ، ومبنياً للمجهول من أهان يهين الرباعي ، بحبوحة الدار وغيرها : وسطها ، الهون : المذلة .

الإعراب : لك : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، العزّ : مبتدأ مؤخر ، مولاك فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور وتقديره : إن عزّ مولاك وهو فعل الشرط . مولاك : مولى : فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الألف للتعذر ، والكاف : في محل جرٍ بالإضافة ، عزّ : فعل ماض ، وفاعله : هو ، والجملة مفسّرة لا محل لها من الإعراب ، وإن : الواو : عاطفة ، إن : حرف شرط جازم ، يهن : فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ، والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى : مولاك ، فأنت : الفاء : رابطة لجواب الشرط . أنت ، ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ، لدى : ظرف مكان منصوب بالفتحة المقدرة على آخره للتعذر ، متعلق بكائن ، بحبوحة : مضاف إليه ، الهون : مضاف إليه ، كائن : خبر المبتدأ أنت ، جملة لك العز : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، جواب شرط إن الأولى محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير : إن عز مولاك فلك العزّ ، جملة : فأنت .. كائن : في محل جزم جواب لشرط إن الثانية .

الشاهد فيه : قوله « كائن » حيث صرّح بمتعلّق الظرف لدى شذوذاً ، لأن المتعلّق إذا كان كوناً عاماً وجب عند الجمهور حذفه .

(٢) الظرف والجار والمجرور متعلقان بمحذوف صفة لرجل . أي : برجل كائنٍ عندك في الدار .

أو حالاً نحو : «مررت بزيد عندك ، أو في الدار»(١) ، أو صلة نحو : «جاء الذي عندك ، أو في الدار» . لكن يجب في الصلة أن يكون المحذوف فعلاً ، التقدير : «جاء الذي استقرّ عندك ، أو في الدار» ، وأمّا الصفة والحال فحكمهما حكم الخبر كما تقدم .

• • •

وَلا يَكونُ اسْمُ زَمَانٍ خَـبَرَا عن جُثَّةٍ ، وإن يُفِدْ فَأَخْبِرَا(٢)

ظرف المكان يقع خبراً عن الجثة نحو : «زيد عندك» ، وعن المعنى نحو : «القتالُ عندك» . وأمّا ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى منصوباً أو مجروراً بفي نحو : «القتالُ يومَ الجمعة» أو «في يوم الجمعة» ، ولا يقع خبراً عن الجثة(٣) ، قال المصنف ، إلا إذا أفاد كقولهم : «الليلة الهلالُ» ، والرُّطَبُ شَهْرَيْ ربيع» ، فإن لم يُفِدْ لم يقع خبراً عن الجثة نحو : «زيد اليوم» ، وإلى هذا ذهب قوم منهم المصنّف .

وذهب غير هؤلاء إلى المنع مطلقاً ، فإن جاء شيء من ذلك يؤوّل نحو

---

(١) الظرف والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من زيد أي : بزيد موجوداً عندك أو في الدار .

(٢) فأخبرا : الفاء واقعة في جواب الشرط ، أخبرا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ، والفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت ، ونون التوكيد المنقلبة ألفاً : حرف لا محل له من الإعراب ، والجملة في محل جزم جواب للشرط .

(٣) أسماء المعاني أفعال وحركات ، ولا بد لها من زمان ، فإن أخبر عنها بأسماء الزمان أفاد هذا الإخبار ، أما أسماء الذات (أي الجثة) فهي لا تنفك عن الزمان ونسبتها إليها واحدة فالإخبار عنها بالزمان لا يفيد كأن تقول : زيد اليوم ، وسعد غداً ، إلا إذا أفاد كما فصل ذلك الشارح .

قولهم : « الليلة الهلالُ ، والرُّطَبُ شَهْرَيِ ربيع » التقدير : طلوعُ الهلالِ الليلةَ ، ووجودُ الرُّطَب شهري ربيع . هذامذهب جمهور البصريين .

وذهب قوم — منهم المصنف — إلى جواز ذلك من غير شذوذ لكن بشرط أن يفيد(١) كقولك : « نحن في يوم طيب،وفي شهر كذا » وإلى هذا أشار بقوله : « وإن يُفد فأخبرا » ، فإن لم يفد امتنع نحو : « زيد يوم الجمعة » .

## مسوغات الابتداء بالنكرة :

وَلاَ يَجُوزُ الابتِدَا بالنَّكِرَهْ
مَا لَمْ تُفِدْ كـ : « عِنْدَ زَيْدٍ نَمِرَهْ(٢)
وَهَلْ فَتًى فِيكُمْ ، فَمَا خِلٌّ لَنَا
وَرَجُلٌ مِنَ الكِرَامِ عِنْدَنَا(٣)
وَرَغْبَةٌ في الخَيْرِ خَيْرٌ ، وَعَمَلْ
بِرٍّ يَزِينُ ، وَلْيُقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ(٤)

(١) تحصل الفائدة بالإضافة نحو : نحن في شهر شوّال ، أو بالوصف نحو : نحن في يوم مشرق ، وقد أشعر مثالا الشارح بذلك .

(٢) ما : مصدرية ظرفية ، عند : مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف خبر مقدم ، زيد مضاف إليه ، نمره : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة وسكن للرويّ . (والنمرة نوع من الكساءالمخطط يلبسه الأعراب ) .

(٣) فتى : مبتدأ ، فيكم :جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ،ما : نافية مهملة، خل : مبتدأ ، لنا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ، رجل : مبتدأ ، من الكرام : جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لرجل ، عندنا : ظرف متعلق بمحذوف خبر ، ونا : في محل جر بالإضافة .

(٤) رغبة : مبتدأ ، في الخير : جار ومجرور متعلق برغبة ، خير : خبر المبتدأ ، عمل : مبتدأ وخبره جملة : يزين مع الفاعل المستتر ، ليقس : اللام لام الأمر ، يقس : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم باللام وعلامة جزمه السكون ، ما : اسم موصول في محل رفع نائب فاعل ، لم : حرف جازم ، يقل : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بالسكون ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو، والجملة صلة للموصول لا محل لها من الإعراب .

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، وقد يكون نكرة لكن بشرط أن تفيد ، وتحصل الفائدة بأحد أمور ذكر المصنف منها ستة :

أحدها : أن يتقدم الخبر عليها وهو ظرف أو جار ومجرور(١) ، نحو : « في الدار رجل » و« عند زيد نَمِرَةٌ » ، فإن تقدم وهو غير ظرف ولا جار ولا مجرور لم يجز نحو : « قائم رجل » .

الثاني : أن يتقدم على النكرة استفهام(٢) نحو «هل فتى فيكم » ؟ .

الثالث : أن يتقدم عليها نفي(٣) « ما خلٌ لنا » .

الرابع : أن توصف نحو : « رَجُلٌ من الكرام عندنا »(٤) .

الخامس : أن تكون عاملة نحو : «رَغْبَةٌ في الخير خيرٌ» .

السادس : أن تكون مضافة نحو : « عَمَلُ برٍ يزين » .

هذا ما ذكره المصنف في هذا الكتاب ، وقد أنهاها غير المصنّف إلى نيِّفٍ وثلاثين موضعاً وأكثر من ذلك ، فذكر هذه الستة المذكورة .

---

(١) بشرط كونهما مختصين أي أن يكون المجرور أو ما يضاف إليه الظرف مما يجوز الابتداء به ، فلا يجوز أن تقول : في دار رجل أو عند رجل مال لعدم الفائدة .

(٢) لأن النكرة في حيز الاستفهام تفيد العموم ، فالاستفهام سؤال عن غير معين يطلب تعيينه في الجواب فكأن السؤال عم جميع الأفراد فأفاد العموم الحقيقي .

(٣) النكرة في حيز النفي تفيد العموم أيضاً ، وإذا عمت شملت أفراد الجنس فأشبهت المعرّف بال الاستغراقية .

(٤) على أن يكون الوصف مفيداً التخصيص فلا يجوز أن تقول : رجل من الناس عندنا ، والوصف قد يكون مفهوماً من لفظ النكرة كالمصغر مثل : رجيل في الدار ، وكالنكرة الدالة على التعجب مثل : ما أكرم العرب ، أي شيء عظيم جعل العرب كراماً .

والسابع : أن تكون شرطاً نحو : « مَنْ يَقُمْ أَقُمْ معه »(١) .

الثامن : أن تكون جواباً نحو أن يقال : « مَنْ عندك » ؟ فتقول : « رجلٌ » .
التقدير : « رَجُلٌ عندي » .

التاسع : أن تكون عامة نحو : «كلٌ يموت » .

العاشر : أن يُقصد بها التنويع كقوله :

٤٥ ـ فأقبلتُ زحفاً على الركبتين فثوبٌ لبستُ وثوبٌ أجُرّ(٢)

فقوله : « ثوب» : مبتدأ ، و« لبست» : خبره ، وكذلك : « ثوب أجـــر» .

---

(١) من : اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ ، يقم : فعل الشرط فعل مضارع مجزوم، والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى مَنْ ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ مَنْ ، أقم : فعل مضارع مجزوم بمن على أنه جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا ، معه : مع : ظرف مكان منصوب بالفتحة ، متعلق بأقم ، والهـــاء في محل جر بالإضافة .

(٢) البيت لامرىء القيس . وفي رواية : فثوب نسيت .

المعنى : أقبلت أزحف على ركبتيّ لألقى من أحب وقد شغل قلبي الحب فلبست ثوباً . وسحبت آخر لأخفي آثاري .

الإعراب : أقبلت : فعل وفاعل ، زحفاً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة ( ويمكن أن يعرب حالا من التاء أي : أقبلت زاحفاً ) . ثوب : مبتدأ وخبره جملة لبست . ثوب : مبتدأ وخبره جملة : أجرّ .

الشاهد فيه : قوله « ثوب... وثوب » فقد وقع المبتدأ نكرة في الموضعين لأنه قصد به التنويع فكأنه قال : أثوابي أنواع فمنها نوع لبسته ، ومنها نوع أجره... . وقد تعرب جملتا : لبست وأجرّ في محل رفع صفتين للمبتدأ والخبر محذوف والتقدير : من أثوابي ثوب ملبوس ، وثوب مجرور ، أو الجملتان خبران وهناك نعت محذوف والتقدير : فثوب لي...

الحادي عشر : أن تكون دعاء نحو : « سَلَامٌ على آل ياسين »(١) .

الثاني عشر : أن يكون فيها معنى التعجب نحو : « ما أحسن زيداً »(٢) .

الثالث عشر : أن تكون خلفاً من موصوف نحو : « مُؤْمِنٌ خير من كافر » .

الرابع عشر : أن تكون مصغرة نحو : « رُجَيْلٌ عندنا » لأن التصغير فيه فائدة معنى الوصف تقديره : « رجل حقير عندنا » .

الخامس عشر : أن تكون في معنى المحصور نحو : «شَرٌّ أَهَرَّ ذاناب(٣) ، وشيء جاء بك » . التقدير : « ما أهرَّ ذاناب إلا شرّ ، وما جاء بك إلا شيء » على أحد القولين . والقول الثاني أن التقدير : « شر عظيم أهرّ ذاناب : وشيء عظيم جاء بك » فيكون داخلاً في قسم ما جاز الابتداء به لكونه موصوفاً ؛ لأن الوصف ، أعم من أن يكون ظاهراً ومقدراً ، وهو ههنا مقدّر .

السادس عشر : أن يقع قبلها واو الحال كقوله :

٤٦ ــ سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْ بَدَا
مُحَيَّاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ(٤)

(١) الصافات(١٣٠) .

(٢) ما : نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ ، أحسن : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو خلافاً للأصل . يعود إلى ما ، زيداً : مفعول به منصوب بالفتحة ، وجملة : أحسن زيداً : في محل رفع خبر للمبتدأ « ما » .

(٣) هرّ الكلب : صات دون نباح ، وأهرّ الكلبّ : جعله يهرّ ، ومنه المثل : « شر أهَرَّذا ناب » يُضرب في ظهور أمارات الشر ، وذا الناب : الكلب . أهرّ : فعل ماض ، وفاعله ، هو يعود إلى شر . ذا : مفعول به لأهرّ منصوب بالألف لأنه من الأسماء السته . ناب : مضاف إليه ، وجملة : أهر : في محل رفع خبر للمبتدأ .

(٤) البيت لا يُعلم قائله . سرينا : سرنا ليــلاً .

المعنى : سرنا في الليل ونور النجوم يتلألأ حتى إذا بدت طلعتك المشرقة طغت بأنوارها على كل كوكب مشرق .
=

السابع عشر : أن تكون معطوفة على معرفة نحو : « زيْدٌ ورَجُلٌ قائمانِ » .

الثامن عشر : أن تكون معطوفة على وصف نحو : « تميميٌ ورجلٌ في الدار » .

التاسع عشر : أن يعطف عليها موصوف نحو : « رَجُلٌ وامرأةٌ طويلَةٌ في الدار » .

العشرون أن تكون مبهمةً كقول امرىء القيس .

٤٧ — مُرَسَّعَةٌ بَيْنَ أَرْساغِهِ بِـهِ عَسَمٌ يبتغي أَرْنَبَـا(١)

---

= الإعراب : سرينا : فعل وفاعل ، ونجم : الواو : حالية ، نجم : مبتدأ ، جملة قد أضاء : في محل رفع خبر للمبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال . فمذ : الفاء عاطفة ، مذ : ظرف مبني على السكون في محل نصب متعلق بأخفى ، بدا : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر ، محياك : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر ، والكاف : ضمير متصل في محل جرٍ بالإضافة ، أخفى : فعل ماض مبنّي على الفتح المقدر للتعذر ، ضوء : فاعل مرفوع ، والهاء : في محل جرٍ بإضافة الظرف إليها .

الشاهد فيه : ونجم : فقد جاء المبتدأ نكرة بعد واو الحال ، والمدار في التسويغ النكرة في صدر الجملة الحالية .

(١) البيت من قصيدة لامرىء القيس ينصح فيها لأخته ألا تنكح شخصاً من أولئك الحمقى . مرسعة : تميمة تعلق مخافةالعطب ، أرساغ : جمع رسغ وهو طرف الساعد ، عَسَمٌ : اعوجاج في الرسغ ينتج عن تصلب في المفصل ، وطلبه للأرنب دون غيره لما كان العرب يزعمون من أنّ الجن تجتنب الأرنب فمن علّق في رجله كعبها لم يصبه أذى سحر ولم يقربه جن .

المعنى : لا تتزوجي هذا الأحمق الجبان الذي أغرق نفسه بالتمائم في يديه ورجليه .وألح في طلب « الأرانب » يتخذ كعوبها حرزاً يصونه .

الإعراب : مرسعة : مبتدأ . بين : ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ ، به : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، عسم : مبتدأ مؤخر ، ، الجمل كلها في محل رفع صفة لبوهةٌ في البيت السابق وهو قوله :

أيـا هنـد لا تنكحي بوهـةً عليـه عقيقتـه أحسـبا =

الحادي والعشرون : أن تقع بعد « لولا » كقوله :

٤٨ — لولا اصطِبَارٌ لأَوْدَى كلُّ ذِي مِقَةٍ
لما استقَلَّتْ مَطايَاهُنَّ للظَّعَنِ (١)

الثاني والعشرون : أن تقع بعد فاء الجزاء كقولهم : « إنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ في الرِّباط »(٢) .

---

= والبوهة : الرجل الضعيف الطائش .

الشاهد فيه : قوله : « مرسعة » فقد جاء المبتدأ نكرة ، وسوّغ ذلك قصد الشاعر إبهامها تحقيراً للموصوف في كونه يحتمي بأدنى تميمة .

(١) لم ينسب البيت إلى قائل معيّن . أودى : هلك ، مقة : حب ، استقلت : نهضت ، المطايا : أراد بها الإبل ، الظعن : الرحيل .

المعنى : لولا التجمل وأخذ النفس بالصبر لهلك كل محب أسفاً عند فراقه لأحبته .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود ، اصطبار : مبتدأ مرفوع ، وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود ، لأودى : اللام : واقعة في جواب لولا ، أودى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر ـ كُلُّ : فاعل مرفوع ذي مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة ، مقة ، مضاف إليه ، والجملة : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب ، لما : حينية متضمنة معنى الشرط في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجواب الشرط . استقلت : فعل ماض ، والتاء : تاء التأنيث الساكنة ، مطاياهُنّ . مطايا : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة ، والنون : علامة النسوة ، للظعن : جار ومجرور متعلق باستقلّت . والجملة في محل جر بإضافة لما إليها ، وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير : لما استقلت المطايا للظعن تجمل المحبون بالصبر .

الشاهد فيه : « اصطبار » فقد جاء المبتدأ نكرة بعد لولا وسوّغ ذلك شبه ما بعد لولا بما بعد النفي ، لأن لولا تقتضي انتفاء جوابها لوجود شرطها ، ففيها نفي في الجملة .

(٢) العير : الحمار ، الرباط : ما تشد به الدابة أي : إن ذهب حمار فهناك غيره ، وهو مثل يضرب للرضا بالواقع الحاضر وترك الغائب .

والشاهد فيه : « فعير » فقد أتى المبتدأ نكرة بعد فاء الجزاء . وقد جعل ابن هشام في المغني المسوّغ وصفاً مقدّراً أي : فعير آخر في الرباط .

الثالث والعشرون : أن تدخل على النكرة لام الابتداء نحو : « لَرَجُلٌ قائمٌ »
الرابع والعشرون : أن تكون بعد «كم» الخبرية نحو قوله :

٤٩ ـ كم عَمَّةٌ لَكَ يَا جريرُ وخالةٌ
فَدْعاءُ قد حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَـارِي(١)

---

(١) البيت للفرزدق يهجو جريراً ، فدعاء : أصابها الفَدَع وهو اعوجاج الأصابع أو زيغ في القدم لكثرة الحلب والسعي وراء الإبل ، والعشار مفردها عشراء( بضم العين وفتح الشين ) وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر وهي كالنفساء من النســاء .

المعنى : يفتخر الفرزدق على جرير بأنهم السادة فعمّات جرير وخالاته كم من مرة سعت وراء إبل الفرزدق لتحلبها وقد أثر الحلب وطول السعي وراء الإبل في أيديها وأرجلها .

الإعراب : كم : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعولٌ مطلق أو في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بحلبت ، وتمييزها محذوف والتقدير : حلبت كم حلبة أو كم وقت ، عمة : مبتدأ مرفوع ، لك : جار ومجرور متعلق بصفة محذوفة لعمة ، ، وخالة : معطوف على عمة ، فدعاء : صفة لخالة مرفوعة ، ، بقدر لعمة نظيرها ، قد : حرف تحقيق ، حلبت : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، ، تاء تاء التأنيث الساكنة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره : هي : عليَّ : على : حرف جر ، والياء : ضمير متصل في محل جرٍ بعلى متعلق بحلبت ، عشارى : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محــل جرٍ بالإضافة ، وجملة حلبت : في محل رفع خبر للمبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر ابتدائية لا محل لهــا من الإعراب .

الشاهد فيه : « عمة وخالة » على رواية الرفع فقد جاء المبتدأ نكرة بعدكم الخبرية ، وقد يكون الوصف بالجار والمجرور« لك » هو المسوّغ ، وقد روى البيت بجرّ عمة وخالة فيكون كم خبرية مبتدأ . وعمة تمييز لها مجرور بالإضافة ، كما روى بنصب عمة وخالة فتكون كم استفهامية مبتدأ ، وعمة تمييز لها منصوب ، وجملة : حلبت علي عشاري في محل رفع خبر في الأحوال الثلاث .

وقد أنهى بعض المتأخرين ذلك إلى نيّف وثلاثين موضعاً ، وما لم أذكره منها أسقطته لرجوعه إلى ما ذكرته ، أو لأنه ليس بصحيح(١)

* * *

## تقديم الخبر جوازا :

والأصْلُ في الأخْبَارِ أنْ تُؤخَّرا وَجَوَّزوا التقديمَ إذْ لاَ ضَرَرا(٢)

الأصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر ، وذلك لأن الخبر وصف في المعنى للمبتدأ فاستحق التأخير كالوصف ، ويجوز تقديمه إذا لم يحصل بذلك لبس أو نحوه على ما سيبيّن نحو : « قائم زيد ، وقامَ أبُوهُ زَيْدٌ ، وأبُوهُ مُنطَلِقٌ زَيْدٌ ، وفي الدَّارِ زَيْدٌ ، وعِنْدَكَ عَمْرو(٣) » . وقد وقع في كلام بعضهم أنّ مذهب الكوفيين منع تقدّم الخبر الجائز التأخير عند البصريين ، وفيه نظر ، فإن بعضهم نقل الإجماع – من البصريين والكوفيين – على جواز : « في داره زيد » ، فنقلُ المنع عن الكوفيين مطلقاً ليس بصحيح ،

---

(١) أكثر هذه المواضع يمكن ردّه إلى ما ذكره ابن مالك في ألفيته .

(٢) الأصل : مبتدأ . أن : مصدرية ناصبة . تؤخرا : فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن . والألف للإطلاق ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع على أنه خبر للمبتدأ ، والتقدير : الأصل في الأخبار التأخير ، جوزوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل في محل رفع فاعل ، إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بجوزوا ، لا : نافية للجنس تعمل عمل « إن » ضرر : اسمها مبني على الفتح في محل نصب ، والخبر محذوف تقديره : لا ضرر كائن . والجملة في محل جر بإضافة الظرف إليها .

(٣) في الأمثلة أتى بالصور المختلفة للخبر فهو مفرد وجملة فعلية ، وجملة اسمية ، وجار ومجرور ، وظرف على الترتيب . و« زيد » فيها كلها : مبتدأ مؤخر وكذلك « عمرو » وما قبلها خبر .

هكذا قال بعضهم ، وفيه بحث(١) . نعم منع الكوفيّون التقديم في مثل : « زيدٌ قائمٌ . وزيدٌ قامَ أبُوهُ ، وزَيْدٌ أبُوهُ مُنْطَلِقٌ » ، والحق الجواز ، إذ لا مانع من ذلكَ ، وإليه أشار بقوله : « وجَوَّزوا التقديمَ إذ لا ضَرَرَ » ، فتقول : « قائم زيد »(٢) ، ومنه قولهم : « مَشْنوءٌ مَنْ يَشْنَؤُكَ »(٣) ، فـ « مَنْ » : مبتدأ ، و« مشنوء » : خبر مقدم . و« قام أبوه زَيْدٌ » ، ومنه قولهم :

---

(١) في عبارة الشارح التواء وغموض ويمكن أن يبسط الموضوع على الشكل التالي :

(أ) أجاز البصريون تقديم الخبر في مثل الأمثلة المذكورة ، وذكر بعضهم أن الكوفيين يمنعون منعاً مطلقاً هذا التقديم الجائز . وهذا النقل عن إطلاق الكوفيين المنع هو المقصود بقوله : وفيه نظر للسبب الذي يلي .

(ب) نقل بعضهم عن البصريين والكوفيين الإجماع على جواز التقديم في مثل قوله (في داره زيد) ، وتجويز الكوفيين ذلك دليل على خطأ الذين نقلوا عنهم المنع ، غير أن نقل الإجماع عنهم في جواز اعتبار المتأخر في قولنا : (في داره زيد) مبتدأ هو الذي أشار إليه بقوله (وفيه بحث) لأن بعضهم يمنع ويعرب (زيد) فاعلاً بالجار والمجرور ، وبعضهم يجيز التقديم إن كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، لاتساعهم فيهما ما لا يُتّسع في غيرهما ، فاعتراضه إذن على نقل الإجماع عن الكوفيين في ذلك .

(ج) قوله : « نعم » استدراك على ما يوهمه تجويز بعضهم التقديم للخبر وهو ظرف أو جار ومجرور من جواز تقديم غيره كالأمثلة التي ساقها الشارح بعد ذلك والخبر فيها مفرد وجملة .

(٢) قائم : خبر مقدم ، زيد : مبتدأ مؤخر ، والكوفيون يعربون : قائم : مبتدأ ، زيد : فاعل سدّ مسدّ الخبر لأنهم لا يشترطون اعتماد الوصف على النفي أو الاستفهام .

(٣) مشنوء : مبغوض وزناً ومعنى ، و« مَنْ » على مذهب الكوفيين : اسم موصول في محل رفع نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر .

٥٠ ـ قَدْ ثَكِلَتْ أُمُّهُ مَنْ كُنْتُ وَاجِدَهُ
وَبَاتَ مُنْتَشِباً فِي بُرْثُنِ الأَسَدِ(١)

فـ« مَنْ كنت واجده » مبتدأ مؤخر ، و « قد ثكلت أمّه » : خبر مقدم .

و« أَبُوهُ مُنْطَلِقٌ زَيْدٌ »(٢) ومنه قوله :

٥١ ـ إلى مَلِكٍ ما أُمُّهُ مِنْ مُحارِبٍ
أَبُوهُ ، وَلاَ كَانَتْ كُلَيْبٌ تُصاهِرُهُ(٣)

---

(١) البيت لحسان بن ثابت شاعر الرسول عليه السلام من قصيدة يفتخر فيها ، ثكلت : فقدت ولدها ، منتشباً : عالقاً ، برثن الأسد : البرثن من الأسد كالأصبع من الإنسان .

المعنى : إن من يناصبني العداء تثكله أمّه إن لقيته ويطرح قتيلا في الصحارى ليغدو فريسة لبراثن الأسود .

الإعراب : قد : حرف تحقيق ، ثكلت : فعل ماض ، والتاء : تاء التأنيث الساكنة ، أمّه : فاعل مرفوع ، والهاء ضمير متصل في محل جرٍ بالإضافة ، مَنْ : اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر ، وخبره : جملة ثكلت أمه المتقدمة ، كنت : كانت الناقصة مع اسمها ، واجده : خبر كان ، والهاء في محل جرٍ بالإضافة ، والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول ، وبات : الواو : عاطفة ، بات فعل ماضٍ ناقص واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى « مَنْ » منتشباً : خبر باتَ منصوب ، في برثن : جار ومجرور متعلق بمنتشباً ، الأسد مضاف إليه . والجملة معطوفة على جملة ثكلت أمّه في محل رفع .

الشاهد فيه : قوله : « قد ثكلت أمّه مَنْ . . » فقد قدّم الخبر الجملة على المبتدأ « من » وعود الضمير من الخبر المتقدم إلى المبتدأ المتأخر جائز لأنه عود إلى متقدمٍ في الرتبة وإن كان متأخراً في اللفظ .

(٢) أبوه منطلق : مبتدأ وخبر والجملة في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ المؤخر ( زيد ) .

(٣) البيت للفرزدق يمدح الوليد بن عبد الملك ، ومحارب وكليب قبيلتان ينتمي إلى الثانية منهما جرير بن عطية .

المعنى : تطير بنا مطايانا إلى ملك كريم المنبت لا تنتمي أمه إلى قبيلة محارب ، ولا تبلغ كليب أن تصاهره .

فـ « أبوهُ » : مبتدأ ، و« ما أمّه من محارب» : خبر مقدم .

ونقل الشريف أبو السعادات هبة الله بن الشجري الإجماع من البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر إذا كان جملة . وليس بصحيح ، وقد قدّمنا نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين(١) .

---

= الإعراب : إلى ملك : جار ومجرور متعلق بفعل أسوق في بيت سابق ،ما : نافية ، أمّه : مبتدأ مرفوع بالضمة ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، من محارب : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ ، والجملة في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ أبوه ، أبو : مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة ، والهاء : في محل جرٍ بالإضافة ، وجملة المبتدأ والخبر في محل جرٍ صفة لملك ، ولا : الواو : حرف عطف ، ولا : نافية ، كانت : فعل ماض ناقص ، والتاء : تاء التأنيث الساكنة ، كليب : اسم كان تصاهره : تصاهر : فعل مضارع ، والفاعل مستتر جوازاً تقديره هي يعود إلى كليب ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والجملة في محل نصب خبر لكان ، وجملة كان مع معموليها معطوفة على جملة : ما أمّه من محارب في محل رفع .

الشاهد فيه : قوله : « ما أمه من محارب أبوهُ » فقد قدّم الخبر وهو جملة على المبتدأ والتقدير : أبوه : ما أمه من محارب .

(١) ليس بين الكوفيين خلاف في المنع وإنما الخلاف بين الكوفيين المانعين والبصريين المجيزين .

# أسئلة

١ ـ متى يستغني المبتدأ عن الخبر ؟ وما شرط ذلك ؟ اذكر مذاهب النحويين في هذا .

٢ ـ فصّل القول في أحوال الوصف مع مرفوعه ـ وبيّن متى تتعين ابتدائية الوصف ؟ ومتى تتعين خبريته ؟ ومتى يحتملهما ؟ مثل لكل ما تقول .

٣ ـ عرّف الخبر . . . واذكر أنواعه إجمالا ومثل لكل نوع .

٤ ـ إذا كان الخبر جملة . . فما شرط هذه الجملة وما نوعاها ؟ مثّل لما تقول .

٥ ـ قال النحاة : ( الخبر المفرد إما أن يتحمل ضميراً أو لا يتحمله ) . اشرح ذلك بالتفصيل ومثّل لما تقول .

٦ ـ متى يستتر الضمير في الخبر ؟ ومتى يجب إبرازه ؟ وضح خلاف البصريين والكوفيين في ذلك مع ذكر الأمثلة .

٧ ـ يقع خبر المبتدأ شبه جملة . فماذا يقصد بشبه الجملة ؟ وما متعلقه آنذاك ؟ اذكر الخلاف في نوعه مرجحاً ما تختار مع التمثيل .

٨ ـ قال النحاة ( لا يبتدأ بنكرة إلا بمسوغ )

اذكر خمسة من هذه المسوغات وعلل سر اشتراطها ومثل لما تقول .

# تمرينـــــات

( ١ ) قال بعض الحكماء :

العلم خير من المال . فالعلم يحرسك وأنت تحرس المال . والمال تنقصُه النفقة . والعلم يزكو على الإنفاق . وخُزّان المال هلكى وهم أحياء . والعلماء باقون ما بقي الدهر ، أعيانهم تحت الثرى وآثارهم في القلوب . وطلب العلم دينٌ يُدان به ، به يكسب الإنسان الطاعة في حياته وجميل الأحدوثة بعد وفاته ، والعلم حاكم والمال محكوم عليه .

اقرأ النص قراءة جيدة ثم أجب عما يلي :

( ا ) وازن بين قيمة كُلٍّ من العلم والمال كما تفهم من النص .

(ب) بم يتميز العلماء عن أصحاب الأموال ؟

## تمرينات نحوية على النص السابق

١ ــ عيِّن أخبار المبتدآت التي وردت بالنص . . ثم بين نوع كلٍّ منها .

٢ ــ اختر من النص ثلاثة أمثلة مختلفة لتطابُقِ المبتدأ والخبر .

٣ ــ الكلمات : (خيْرٌ ــ مالٌ ــ علمٌ ــ طاعةٌ ــ حاكمٌ) كلها نكرات . . . اجعل كلا منها مبتدأ بمسوغ من المسوغات بحيث تتنوع هذه المسوغات .

٤ ــ ورد في النص (أعيانهم تحت الثرى ــ آثارهم في القلوب) . قدِّر متعلقَ الظرف والجار والمجرور . . . مراعياً الخلاف في ذلك مرجحاً ما تراه . . .

٥ ــ أعرب ما تحته خط من النص .

(٢) أَمُنْصَرِفٌ أنت عن درسي أيها الطالب ؟
بيِّن وجهي الإعراب الجائزين في الضمير (أنت) ورَجِّحْ ما تراه منهمـــا .

(٣) قال الشـاعر :

أواصِلٌ أنت أم العَمْرو أم تـــدع
أم تقطع الحبل منهم مثـــل ما قطعوا

ماذا يجوز في الضمير (أنت) من إعراب ؟ وهل هناك وجه أولى من الآخر ؟ ولمـــاذا ؟

(٤) أعالم محمد ؟ ـ أعالمـــان المحمدان ؟ ـ أعالم المحمدون ؟ .
بين ما يجوز من الأعاريب في كل وصف من الأوصاف السابقة وما يمتنع وعلّل لما تقول .

(٥) كوّن خمس جمل اسمية بحيث تكون أخبارها متنوعة بين الإفراد والجملة بنوعيها وشبه الجملة بنوعيه . . .

(٦) كوّن جملتين يكون المبتدأ في كل منهما وصفاً . . بحيث يجوز فيه وجهان إعرابيان في الأولى . . ووجه واحد في الثانية . مع بيان السبب .

(٧) هات خمس جمل يكون الخبر فيها واجب التأخير مع استيفاء حالات وجوب تأخير الخبر .

(٨) بين مسوغات الابتداء بالنكرة فيما يأتي : ـ
عام جديد تتحقق فيه الآمال ـ كتاب أدبٍ يُنَمّي الذوق ـ صيانة للمال مثمرة ـ هل طالبٌ يتطوع للجهاد ؟ ـ ماجنديٌ يجبن عن مواجهة العدو ـ سلامٌ لك .

(٩) قال المتنبي يخاطب سيف الدولة : ـ

وهل نافعي أن ترفع الحجب بيننـــا ودون الذي أمّلتُ منك حجـــاب
وفي النفس حاجات وفيك فطانـــة سكوتي بيان عندها وخطـــاب

(أ) عين ما له خبر من المبتدآت وماله فاعل أغنى عن الخبر .

(ب) عين مبتدأين تقدم عليهما خبرهما . . وبين حكم هذا التقدم .

(جـ) . هل من تعدد الخبر قول الشاعر : (سكوني بيان عندها وخطاب)؟
ولمـــاذا ؟ . . .

(د) أعرب ما تحته خط .

# تأخير الخبر وجوباً

فامنعه حين يستوي الجزآن    عُرْفاً وَنُكْراً عادِمَيْ بَيَانِ (١)

كَذَا إذَا ما الفِعْلُ كانَ الخَبَرَا    أوْ قُصِدَ استِعْمالُهُ مُنْحَصِرا(٢)

أوْ كان مُسْنَداً لِذِي لامِ ابتِدا

أوْ لازِمِ الصَّدرِ كَ : «مَنْ لي مُنْجِدا» (٣)

---

(١) امنع : فعل أمر ، والفاعل : أنت ، والهاء ( تعود إلى تقديم الخبر) في محل نصب مفعولٌ به ، حين : ظرف زمان منصوب متعلق بامنع ، وجملة يستوي الجزءان في محل جر بالإضافة ، عُرفاً : تمييز ، ونكراً : معطوف على التمييز بالواو ، عادمي : حال من ( الجزءان) منصوب بالياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، بيان : مضاف إليه مجرور .

(٢) كذا : الكاف حرف جر ، ذا : اسم إشارة في محل جرٍ بالكاف متعلق بامنع ، إذا ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط في محل نصب متعلق بجواب الشرط المحذوف والتقدير : إذا ما الفعل كان الخبر فامنع التقديم ، ما : زائدة ، الفعل : اسم لكان المقدرة يفسرها كان المذكورة ، كان : فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى الفعل والخبرا : خبرها والجملة مفسرة لكان المقدرة ، وجملة كان المقدرة مع معموليها في محل جرٍ بإضافة إذا إليها ، وجملة كان الثانية : مفسّرة لا محل لها من الإعراب ، منحصراً : حال من الهاء في استعماله ، وجملة : قصد استعماله : معطوفة على جملة : كان الفعل الخبرا في محل جرٍ .

(٣) لذي : اللام حرف جر ، ذي : مجرور باللام لأنه من الأسماء الستة ، متعلق بمسنداً ، أو : حرف عطف ، لازم : معطوف على ذي مجرور ، مَن : اسم استفهام =

ينقسم الخبر – بالنظر إلى تقديمه على المبتدأ أو تأخيره عنه – ثلاثة أقسام :

( أ ) قسم يجوز فيه التقديم والتأخير ، وقد سبق ذكره .

(ب) وقسم يجب فيه تأخير الخبر .

( جـ ) وقسم يجب فيه تقديم الخبر .

فأشار بهذه الأبيات إلى الخبر الواجب التأخير ، فذكر منه خمسة مواضـــع :

الأول : أن يكون كلٌّ من المبتدأ والخبر معرفة أو نكرة صالحة لجعلها مبتدأ ، ولا مبيّن للمبتدأ من الخبر نحو : « زَيْدٌ أخوك » و« أفضلُ من زيدٍ أفضلُ من عمرو » . ولا يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه ، لأنك لو قدمته فقلت : « أخوكَ زيدٌ »(١) و« أفضلُ من عمرو أفضلُ من زيد » لكان المقدَّم مبتدأ ، وأنت تريد أن يكون خبراً من غير دليل يدلّ عليه . فإن وُجد دليل يدلّ على أنّ المتقدّم خبر جاز ، كقولك : « أبو يوسفَ أبو حنيفة » ، فيجوز تقدّم الخبر – وهو أبو حنيفة – لأنه معلوم أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة لا تشبيه أبي حنيفة بأبي يوسف(٢) ، ومنه قوله :

= في محل رفع مبتدأ ، لي : اللام حرف جر ، والياء : ضمير متصل في محل جر باللام ، متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ والتقدير من كائن لي ، منجداً : حال من ضمير الخبر .

(١) قولنا : « زيد أخوك » معناه أن زيد معروف ولكن الغاية هي الإخبار بأخوته فلو قلنا : أخوك زيد ، لفهم أن الأخوة معروفة وأن الغاية هي الإخبار بالاسم ، ولذا قالوا : لا يجوز أن نقدم الخبر في مثل قولنا : زيد أخوك خشية اللبس الذي يحصل فكل منهما يصلح للابتداء به غير أن المعنى يختلف .

(٢) القرينة هنا معنوية لأن أبا يوسف كان تلميذاً لأبي حنيفة فأبو يوسف مبتدأ سواء تقدم أو تأخر ، وأبو حنيفة خبر سواءٌ تقدم أو تأخّر .

٥٢ ــ بَنُونا بَنُو أَبْنَائِنَا ، وبَنَاتُنَـــا
بَنُوهُنَّ أبنـاءُ الرِّجَـــالِ الأَبَـــاعِدِ (١)

فقوله « بنونا » : خبر مقدم ، و « بنو أبنائنا » : مبتدأ مؤخر ، لأن المراد الحكم على بني أبنائهم بأنهم كبنيهم ، وليس المراد الحكم على بنيهم بأنهم كبني أبنائهم(٢) .

والثـاني : أن يكون الخبر فعلاً رافعاً لضمير المبتدأ مستتراً نحو « زَيْدٌ قَامَ » ، فـ « قام » وفاعله المقدر خبر عن زيد ، ولا يجوز التقديم ، فلا يقال : « قام زيد » على أن يكون « زيدٌ » مبتدأ مؤخراً ، والفعل خبر مقدم ، بل يكون « زيد » فاعلاً لـ « قام » فلا يكون من باب المبتدأ والخبر ، بل من باب الفعل والفاعل .

فلو كان الفعلُ رافعاً لظاهر نحو : « زَيْدٌ قَامَ أَبُوه » ، جاز التقديم فتقول : «قامَ أَبُوهُ زَيْدٌ » . وقد تقدّم ذكر الخلاف في ذلك .

---

(١) أكثر العلماء على أن هذا البيت لا يُعرف قائله : ونسبه بعضهم إلى الفرزدق .

المعنى : إن أبناء أبنائنا يشبهون أبناءنا في الصلة بنا والانتساب إلينا ، أما أبناء بناتنا فليسوا كذلك لأنهم ينتسبون إلى آبائهم وهم رجال بعيدون عنا .

الإعراب : بنونا : خبر مقدم مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، ونا : ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، بنو : مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو ، أبنائنا : مضاف إليه مجرور ، ونا : في محل جر بالإضافة ، وبناتنا : الواو : حرف عطف ، بنات : مبتدأ أول ، ونا : ضمير في محل جر بالإضافة ، بنوهن : بنو : مبتدأ ثان مرفوع بالواو ، والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، أبناء : خبر للمبتدأ الثاني ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ الأول بناتنا ، والجملة الكبرى : بناتنا بنوهن أبناء : معطوفة على الجملة الأولى الابتدائية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله ( بنونا بنو أبنائنا ) فقد قدم الخبر على المبتدأ مع استوائهما في التعريف لوجود القرينة المعنوية التي تعيّن المبتدأ وهي تشبيه أبناء الأبناء بالأبناء .

( ٢ ) قد تكون القرينة كقولنا « رجل صالح حاضر أو حاضر رجل صالح » فالوصف هو القرينة المعينة للابتداء .

وكذلك يجوز التقديم إذا رفع الفعل ضميراً بارزاً نحو : « الزيدان قاما » فيجوز أن تقدم الخبر فتقول : « قاما الزيدان »(١) ، ويكون «الزَّيْدان» مبتدأ مؤخراً ، و« قاما » : خبراً مقدماً . ومنع ذلك قوم .

وإذا عرفتَ هذا فقولُ المصنف : « كذا إذا ما الفِعْلُ كان الخبرا » يقتضي وجوب تأخير الخبر الفعليّ مطلقاً ، وليس كذلك ، بل إنما يجب تأخيره إذا رفع ضميراً للمبتدأ مستتراً كما تقدم .

الثالث : أن يكون الخبر محصوراً بـ « إنّما » نحو : « إنما زَيْدٌ قائِمٌ » ، أو بـ « إلاّ » نحو : « ما زَيْدٌ إلا قائِمٌ » ، وهو المراد بقوله : « أوْ قُصِدَ استعمالُهُ منحصراً » فلا يجوز تقديم « قائم » على « زيد » في المثالين ، وقد جاء التقديم مع « « إلا » شذوذاً ، كقول الشاعر :

٥٣ ــ فَيارَبِّ هَلْ إلاَّ بكَ النصرُ يُرْتَجَى
عَلَيْهِمْ ، وهَلْ إلاَّ عَلَيْكَ المعوَّل(٢)

---

(١) في قولنا : « زيد قام » لو أخرنا المبتدأ لالتبس بالفاعل أما في قولنا : « زيد قام أبوه » أو « الزيدان قاما » فالالتباس غير حاصل لأن الفعل رفع فاعله ولذا جاز تقديم المبتدأ وتأخيره .

(٢) البيت للكُمَيت بن زيد من هاشمياته التي قالها في مديح بني هاشم . المعول : هنا مصدر ميمي بمعنى التعويل بمعنى الاستناد والاعتماد .

المعنى : هل يرتجى النصر على الأعداء إلا بك يارب . وهل يعتمد في كل أمر إلا عليك .

الإعراب : يا : أداة نداء ، رب : منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة تخفيفاً . والياء : في محل جر بالإضافة ، هل : حرف استفهام ، إلا : أداة حصر . بك : جار ومجرور متعلق بيرتجى ، النصر : مبتدأ ، يرتجى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضم المقدر على آخره للتعذر . ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره : هو يعود إلى النصر ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ . ( ويجوز أن نعلق الجار والمجرور ( بك ) بمحذوف خبر للمبتدأ النصر ، وتكون جملة يرتجى حالية في محل نصب) . . وهل : الواو عاطفة ، هل : حرف استفهام . إلا : أداة حصر عليك : على : حرف جر . والكاف : ضمير متصل =

الأصل : وهل المعوّلُ إلا عليك ؟ فقدّم الخبر .

الرابع : أن يكون خبراً لمبتدأ قد دَخلَتْ عليه لامُ الابتداء نحو : « لَزَيْدٌ قائمٌ » ، وهو المشار إليه بقوله : « أو كان مُسنَداً للذي لامِ ابتدا » فلا يجوز تقديم الخبر على اللام ، فلا تقولُ : « قائمٌ لَزَيْدٌ » ، لأن لام الابتداء لها صدر الكلام ، وقد جاء التقديم شذوذاً : كقول الشـــاعر :

٥٤ ــ خَالي لأنْتَ ، ومَنْ جَريرٌ خالُهُ

يَنَلِ العـــلاء ، ويكْرُمِ الأخوالا(١)

---

= في محل جر بعلى . متعلق بمحذوف خبر مقدم للمبتدأ المعول ، والجملة معطوفة على جملة هل إلا بك النصر يرتجى الاستئنافية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله : « إلا عليك المعوّل » فقد قدّم الخبر المحصور بإلا على المبتدأ شذوذاً لأن رتبة المحصور التأخير . ونجد شاهداً آخر على الموضوع نفسه في الشطر الأول إذا أخذنا برأي من يعرب « بك » متعلقاً بمحذوف خبر

(١) لم ينسب البيت إلى قائل معيّن ، ويروى مكان جرير : ومن تميم ، ومن عويف .

المعنى : إن جريراً خالي ومن كانت خؤولته إلى جرير نال مجداً وكُرّم نسباً .

الإعراب : خالي : خبر مقدم مرفوع بالضم المقدر على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير في محل جرٍّ بالإضافة ، لأنت : اللام : ابتدائية ، أنت : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ مؤخر ، ومن : الواو : استئنافية ، مَنْ : اسم موصول في محل رفع مبتدأ ، جرير : مبتدأ ثان خاله : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . ينل : فعل مضارع مجزوم بمن تشبيهاً للموصول بالشرط ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى من ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ (من) ، وجملة المبتدأ والخبر : من ... ينل : استئنافية لا محل لها من الإعراب ، ويكرم : الواو حرف عطف ، يكرم فعـــل مضارع معطوف على ينل مجزوم بالسكون وحرّك بالكسر دفعاً لالتقاء الساكنين ، والفاعل ، هو ، الأخوالا : تمييز منصوب بالفتحة ، والألف للإطلاق .

الشاهد فيه : قوله : « خالي لأنت » على الإعراب الذي أعربناه ، فقد قدم الخبر على المبتدأ المقترن بلام الابتداء وهو شاذ ، وللنحاة في هذا البيت أقوال كثيرة منها =

فـ « لأنت » مبتدأ مؤخر ، و« خالي » : خبر مقدم .

الخامس : أن يكون المبتدأ له صدر الكلام كأسماء الاستفهام نحو : « مَنْ لي منجداً » ؟ فـ « مَنْ » : مبتدأ ، و « لي » : خبر ، و « منجدا » حال ، ولا يجوز تقديم الخبر على « مَن » ، فلا تقول : « لي مَنْ منجدا »(١) .

* * *

## تقـديم الخبـر وجوبـا :

وَنَحْوُ : « عندي دِرْهَمٌ ، ولي وَطَرْ »
مُلْتَزَمٌ فيه تَقَدُّمُ الخبر(٢)

---

= أن : خالي : مبتدأ ، أنت : خبر لمبتدأ محذوف واللام داخلةعلى هذا المبتدأ ، والجملة : خبر ولا شذوذ ، والتقدير : خالي لَهو أنت ، ومنها أن : خالي مبتدأ وأنت خبر والأصل : لخالي أنت . فاللام في الخبر زحلقت للضرورة ، ومنهم من قال : اللام زائدة وليست للابتداء ، ومنهم من جعل « من » شرطية جازمة وفعل ينل جوابها ، وفعل الشرط كان المقدرة أي التي (اسمها ضمير الشأن) وهو ضعيف لأن حذف فعل الشرط بعد غير « إن » شاذ ، وقيل أقوال كثيرة في إعراب الأخوالا ، ويكون الشاهد في إعرابنا : دخول « ال » على التمييز شذوذاً .

(١) يمكن أن نجعل القسمين الرابع والخامس قسماً واحداً بقولنا : يجب تأخير الخبر إن كان المبتدأ مستحقاً للتصدير بنفسه كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط وكم الخبرية . أو كان مستحقاً للتصدير بغيره كالذي دخلت عليه لام الابتداء أو المضاف إلى ماله الصدر كقولنا : غُلام مَن عندك ، ومالُ كم رجل لديك .

(٢) نحو : مبتدأ ، عندي : ظرف مكان منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء : متعلق بمحذوف خبر مقدم والياء في محل جرٍ بالإضافة ، درهم : مبتدأ مؤخر وجوباً ، لي : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وطر : مبتدأ مؤخر ، ملتزم : خبر للمبتدأ (نحو) تقدّم : نائب فاعل لاسم المفعول ملتزم وهو مضاف ، الخبر : مضاف إليه .

كَذَا إذا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرُ    مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبِيناً يُخْبَرُ(١)

كَذَا إذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَا    كَ: «أَيْنَ مَنْ عَلِمْتُهُ نَصِيرَا»(٢)

وخَبَرَ المحصُورِ قَدِّمْ أَبَدا    كَ: «مَا لَنَا إلا اتِّبَاعُ أَحْمَدَا»(٣)

أشار في هذه الأبيات إلى القسم الثالث، وهو وجوب تقديم الخبر، فذكر أنه يجب في أربعة مواضع:

الأول: أن يكون المبتدأ نكرة ليس لها مسوّغ إلا تقدم الخبر، والخبر

---

(١) كذا: الكاف حرف جر، ذا: اسم إشارة في محل جر بالكاف متعلق بملتزم في البيت السابق، إذا: ظرف متضمن معنى الشرط في محل نصب متعلق بجواب الشرط المحذوف وتقديره: إذا عاد على الخبر ضمير من المبتدأ.. فتقدمه ملتزم كذا. وجملة عاد عليه مضمر: في محل جر بإضافة إذا إليها، مما: من: حرف جر، ما: اسم موصول في محل جر بمن، متعلق بعاد، به: جار ومجرور متعلق بـ(يُخبَرُ) والضمير يعود إلى الخبر، عنه: جار ومجرور متعلق بـ(يُخْبَر) (والضمير يعود إلى المبتدأ)، مبيناً: حال من الضمير في (به)، يخبر: فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب الفاعل تقديره هو والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب، ومعنى البيت: يلتزم تقدم الخبر إذا عاد على جزء منه ضمير متصل بالمبتدأ، غير أن تعبير الناظم فيه شيء من الالتواء والغموض.

(٢) أينَ: اسم استفهام في محل نصب على الظرفية المكانية، متعلق بمحذوف خبر مقدم وجوباً لأن له الصدارة، من: اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر. علمته: فعل وفاعل ومفعول أول. نصيراً: مفعول ثان، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(٣) خبرَ: مفعول به مقدم لفعل «قدّمْ». أبداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق بقدّم. ما: نافية مهملة. لنا: جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، إلا: أداة حصر، اتباع: مبتدأ مؤخر مرفوع، أحمدا: مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل. والألف للإطلاق.

ظرف أو جار ومجرور نحو : « عندك رجل ، وفي الدار امرأة »(١) فيجب تقديم الخبر هنا ، فلا تقول : « رجل عندك » ولا : « امرأة في الدار » ، وأجمع النحاة والعرب على منع ذلك ، وإلى هذا أشار بقوله : « ونحو عندي درهم ، ولي وطر . . . البيت » ، فإن كان للنكرة مسوّغ جاز الأمران ، نحو : « رَجُلٌ ظَرِيفٌ عِندي » و« عندي رَجُلٌ ظريفٌ » .

الثاني : أن يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الخبر نحو : « في الدار صاحبها » ، فـ « صاحبُها » : مبتدأ ، والضمير المتصل به راجع إلى الدار وهو جزء من الخبر ، فلا يجوز تأخير الخبر نحو : « صاحبُها في الدار » لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وهذا مراد المصنف بقوله : « كذا إذا عاد عليه مضمر . . البيت » أي : كذلك يجب تقديم الخبر إذا عاد عليه مضمر مما يخبر بالخبر عنه وهو المبتدأ ، فكأنه قال : يجب تقديم الخبر إذا عاد عليه ضمير من المبتدأ ، وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتبه ، وليست بصحيحة ، لأن الضمير في قولك : « في الدار صاحبها » إنما هو عائد على جزء من الخبر ، فينبغي أن تقدّر مضافاً محذوفاً في قول المصنف : « عاد عليه » ، التقدير : « كذا إذا عاد على مُلاَبِسِهِ » ، ثم حُذف المضاف الذي هو مُلابس ، وأقيم المضاف إليه ـ وهو الهاء ـ مقامه ، فصار اللفظ « كذا إذا عاد عليه » ، ومثل قولك : « في الدار صاحبُها » قولُهم : « على التمرةِ مِثلُها زُبْداً »(٢) ، وقوله :

---

(١) لو قدمنا المبتدأ وأخرنا الخبر ( رجل عندك ، امرأة في الدار ) لاحتجنا إلى مسوّغ للابتداء بالنكرة فلو قدرنا الظرف والجار والمجرور متعلقين بمحذوف صفة ، فيلتبس الخبر بالصفة ، أما في التقديم فينتفي الالتباس لأن الصفة لا تتقدم على الموصوف .

(٢) على التمرة : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وجوباً ، مثلها : مثل : مبتدأ مؤخر وجوباً ، وها : ضمير في محل جر بالإضافة ، زُبْدا : تمييز منصوب بالفتحة .

٥٥ – أهابُكِ إجْلالاً وما بِكِ قدرةٌ
عَلَيَّ ولكنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبيبُها(١)

« حبيبُها » : مبتدأ مؤخر ، و« مِلءُ عينٍ » : خبر مقدم ، ولايجوز تأخيره ، لأن الضمير المتصل بالمبتدأ – وهو « ها » – عائد على«عين» ، وهو متصل بالخبر ، فلو قلت : « حبيبُها مِلءُ عينٍ » عاد الضمير على متأخرٍ لفظاً ورتبة .

وقد جرى الخلاف في جواز : « ضَرَبَ غلامُهُ زيداً » مع أن الضمير عائد على متأخر لفظاً ورتبة ، ولم يجرِ الخلاف – فيما أعلم – في منع « صاحبُها في الدار » ، فما الفرق بينهما ؟ وهو ظاهر فليُتأمّل ، والفرق : أنّ ما عاد عليه الضمير وما اتّصل به الضمير اشتركا في

---

(١) البيت لنُصَيب بن رباح يُشَبِّبُ بامرأته ولم يشبب بأجنبية قط .

المعنى : ليس لك قدرة على إيذائي ولكنني أخافك وأجلك لأن الحبيب يملأ نفس محبه بالهيبة .

الإعراب : أهاب : فعل مضارع ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره : أنا : والكاف : ضمير متصل في محل نصب مفعولٌ به ، إجلالاً : مفعول لأجله ، وما : الواو : حالية ، ما : النافية ، بك : الباء حرف جر ، والكاف : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالباء ، متعلق بمحذوف خبر مقدم ، قدرة : مبتدأ مؤخر ، عليّ : على : حرف جر ، والياء : ضمير متصل في محل جرٍ بعلى ، متعلق بقدرة ، ولكن : الواو استئنافية ، لكن : حرف استدراك ، ملء : خبرمقدم وجوباً : عينٍ : مضاف إليه مجرور ، حبيبها ، مبتدأ مؤخر مرفوع ، وها : ضمير متصل في محل جرٍ بالإضافة . جملة : ما بك قدرة في محل نصب على الحال من الكاف ( أهابك ) ، وجملة ، ملء عين حبيبها : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه قوله : « ملء عين حبيبُها » فقد قدّم الخبر وجوباً لأنه اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر كما فصّل الشارح .

العامل في مسألة : «ضَرَبَ غلامُهُ زيداً»(١) ، بخلاف مسألة : «في الدار صاحِبُها» فإنّ العامل فيما اتّصل به الضمير وما عاد عليه الضمير مختلف .

الثالث : أن يكون الخبر له صدرُ الكلام ، وهو المراد بقوله : «كذا إذا يستوجب التصديرا» نحو «أينَ زَيْدٌ» ؟ ف «زيد» : مبتدأ مؤخّر ، و«أين» : خبره مقدم ، ولا يؤخّر ، فلا تقول : «زَيْدٌ أيْنَ» ؟ لأن الاستفهام له صدر الكلام ، وكذلك : «أينَ مَنْ علمتُهُ نَصيرا» ؟ ف «أين» : خبر مقدم ، و«مَنْ» : مبتدأ مؤخّر ، و«علمتُه نصيرا» : صلة مَنْ .

الرابع : أن يكون المبتدأ محصوراً نحو : «إنما في الدارِ زَيْدٌ ، وما في الدارِ إلاّ زَيْدٌ» . ومثله : «مَا لَنَا إلا اتباع أحْمَدَ» .

## حذف المبتدأ أو الخبر جوازاً :

وَحَذْفُ مَا يُعْلَمُ جَـــائِزٌ كَمَـــا
تَقُولُ : «زَيْدٌ» بَعْدَ «مَنْ عِنْدَكُما» ؟(٢)
وفي جَوَابِ «كَيْفَ زَيْدٌ» ؟ قُلْ : «دَنِفٌ»
ف «زَيْدٌ» اسْتُغْنِيَ عَنْـه إذْ عُـرِفْ

---

(١) أوجب أكثر النحاة توسّط المفعول وتأخر الفاعل في هذا المثال وما يشبهه أي إذ اتصل بالفاعل ضمير يعود إلى المفعول فنقول : «ضرب زيداً غلامه» فيعود الضمير على متقدم في اللفظ وإن كان متأخراً في الرتبة ، وبعضهم أجاز تقديم الفاعل ، والأفضل أن يقتصر هذا التقديم على الضرورة الشعرية .

(٢) حذف : مبتدأ ، ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة ، جملة يعلم مع نائب الفاعل المستتر : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . جائز : خبر المبتدأ . زيد : مبتدأ وخبره محذوف والتقدير : زيد عندنا ، مَنْ : اسم استفهام مبتدأ . عندكما : ظرف متعلق بمحذوف خبر ، والكاف في محل جر بالإضافة والميم حرف عماد ، والألف علامة التثنية .

يحذف كلٌّ من المبتدأ والخبر إذا دلَّ عليه دليل جوازاً أو وجوباً ، فذكر في هذين البيتين الحذف جوازاً ، فمثال حذف الخبر أن يقال : « مَنْ عندكما » ؟ فتقول : « زَيْدٌ » التقدير : « زَيْدٌ عندنا » ، ومثله في رأيٍ : « خرجتُ فإذا السَّبُعُ » التقدير : « فإذا السبعُ حاضرٌ »(١) . قال الشاعر :

٥٦ ــ نَحْنُ بمـا عند نَا ، وأنتَ بمـا
عندَكَ راضٍ ، والرأيُ مُخْتَلِفُ (٢)

التقدير : « نحن بما عندنا راضونَ » .

ومثال حذف المبتدأ أن يقال : « كيف زيد» ؟ فتقول : « صحيحٌ » أي : « هو صحيح » ، وإن شئتَ صرّحتَ بكل واحد منهما فقلت : « زيدٌ

---

(١) في رأي من يجعل « إذا » الفجائية حرفاً ، ومنهم من جعلها ظرف زمان أو مكان متعلق بالخبر وما بعدها مبتدأ والتقدير في زمن خروجي أو في مكان خروجي السبع .

(٢) البيت لقيس بن الخطيم .

المعنى : تختلف بنا سبل الرأيِ ولكنّ كلاً منا يرضى بما يعتقدهُ .

الإعراب : نحن : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ . بما : الباء : حرف جر ، ما : اسم موصول في محل جرٍ بالباء متعلق بـ بمحذوف خبر ، والتقدير : نحن راضون بمـا عندنا . عندنا : عند : ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف صلة الموصول أي بما استقر عندنا ، ونا : ضمير في محل جرٍ بالإضافة . الواو : حرف عطف ، أنت : مبتدأ في محل رفع . بما : جار ومجرور متعلق براض ، عندك : ظرف متعلق بمحذوف صلة والكاف في محل جرٍ بالإضافة . راض : خبر أنت مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين . والرأي مختلف : الواو حالية ، وما بعدها مبتدأ وخبر والجملة في محل نصب على الحال والتقدير نحن راضون وأنت راضٍ حال كوننا مختلفي الرأي .

الشاهد فيه : قوله : « نحن بما عندنا » فقد حذف الخبر جوازاً ، وسهل ذلك دلالة خبر المبتدأ الثاني عليه .

عندنا ، وهو صحيحٌ » . ومثلُه قوله تعالى : « مَنْ عَمِلَ صَالحاً فَلِنَفْسِهِ ومَنْ أسَاء فَعَلَيْهَا »(١) أي : من عَمِل صالحاً فعملُه لنفسه ، ومن أساء فإساءتُه عليها » .

قيل : وقد يحذف الجزءان – أعني المبتدأ والخبر – للدلالة عليهما كقوله تعالى : « واللائي يَئِسْنَ مِنَ المحيضِ من نِسائِكُم إن ارتَبْتُم فَعِدَّتُهُنَّ ثَلاثَةُ أشْهُرٍ ، واللائي لم يَحِضْنَ »(٢) أيْ : « فعِدَّتُهُنَّ ثلاثةأشهر » ، فحذف المبتدأ والخبر – وهو : فعدّتهن ثلاثة أشهر – لدلالة ما قبله عليه ، وإنما حُذفا لوقوعهما موقع مفرد ، والظاهر أنّ المحذوف مفرد ، والتقدير : « واللائي لم يحضن كذلك » ، وقوله(٣) : « واللائي لم يَحِضْنَ » : معطوف على « واللائي يَئِسْنَ » . والأولى أن يُمَثَّل بنحو قولك . نعم في جواب : « أزَيْدٌ قائم » ؟ إذ التقدير : « نعم ، زَيْدٌ قائمٌ » .



---

(١) قال تعالى : « من عمل صالحاً فلنفسه ، ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلاّم للعبيد » فصّلت(٤٦) من : اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ ، عمل : فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط ، والفاعل هو ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، فلنفسه : الفاء : رابطة للجواب ، لنفس : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : فعمله كائن لنفسه ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، والجملة في محل جزم جواب الشرط ، والشاهد في الآية : حذف المبتدأ جوازاً بعد فاء الجزاء في الموضعين .

(٢) الطلاق ( ٤ ) وتتمة الآية : « وأولاتُ الأحمال أجلُهُنَّ أن يضعن حملهنّ ومن يتق الله يجعل له من أمره يسراً » .

(٣) يأتي هنا برأي ثالث في تخريج الآية وهو أن « اللائي » الثانية معطوفة على الأولى ، وأن « فعدّتهن » . . . خبر للمبتدأ وما عطف عليه ، فلا يكون في الآية حذف .

## حذف الخبر وجوباً :

وَبَعْدَ «لولا» غالِباً حَذْفُ الخَبَرْ
حَتْمٌ ، وفي نَصِّ يَمينٍ ذَا اسْتَقَرّْ(١)

وبَعْدَ وَاوٍ عَيَّنَتْ مَفْهومَ «مَعْ»
كَمِثْلِ : «كُلُّ صانِعٍ ومَا صَنَعْ»(٢)

وقَبْلَ حَالٍ لا يَكونُ خَبَرَا
عَنِ الذي خَبَرُهُ قَدْ أُضْمِرَا(٣)

---

(١) بعد : ظرف متعلق بحتم ، غالباً : منصوب بنزع الخافض ، حذف : مبتدأ ، حتم : خبر ، في نص : جار ومجرور متعلق باستقر ، ذا : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ ، استقر : فعل ماض ، والفاعل هو ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ( ذا ) والمعنى : حذف الخبر حتم في الغالب بعد لولا أو بعد مبتدأ صريح في القسم .

(٢) بعد : ظرف متعلق بحتم ، مع : ( قصد لفظه ) : مضاف إليه ، وجملة عينت مفهوم مع : في محل جر صفة لواوٍ . كل : مبتدأ ، صانع : مضاف إليه ، وما : الواو : حرف عطف ، ما : اسم موصول في محل رفع معطوفٌ على كل . صنع : فعل ماض ، والفاعل هو ، والجملة صلة الموصول لا محل لها . وخبر المبتدأ محذوف وجوباً تقديره : مقترنان ويمكن اعتبار (ما) موصولاً حرفياً تؤول مع صلتها بمصدر مرفوع معطوف على كل والتقدير : (كل صانع وصنعته مقترنان ) .

(٣) يكون : فعل مضارع ناقص ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى (حال) . خبراً : خبر يكون منصوب ، والجملة في محل جر صفة لحال ، عن الذي : عن : حرف جر ، الذي : اسم موصول في محل جر بعن ، متعلق بخبراً . خبره : مبتدأ ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، قد : للتحقيق ، جملة قد أضمرا مع نائب الفاعل المستتر في محل رفع خبر عن المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر صلة الموصول لا محل لهـا من الإعراب .

كـ : « ضَرْبِيَ العَبْدَ مُسِيئاً » و« أتمُّ
تبيينِيَ الحقَّ مَنُوطاً بالحُـــكمْ »(١)

حاصل ما في هذه الأبيات أن الخبر يجب حذفه في أربعة مواضع :

الأول : أن يكون خبراً لمبتدأ بعد « لولا » نحو « لولا « زيدٌ لأتيتُكَ »(٢)
التقدير : « لولا زيد موجود لأتيتك » . واحترز بقوله : « غالباً »
عما ورد ذكره فيه شذوذاً كقوله :

٥٧ ــ لَوْلا أبوكَ ولولا قَبْلَهُ عُمَــرٌ
أَلْقَتْ إليْكَ مَعَــدٌّ بالمَقَاليــدِ(٣)

---

(١) ضربي : ضرب : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء في محل جرٍ بالإضافة من إضافة المصدر إلى فاعله ، العبدَ : مفعول به للمصدر ، مسيئاً : حال : سدّ مسدّ الخبر ، والخبر محذوف وجوباً يقدر متعلق إذا إن كان المعنى مستقبلا وإذ إن كان ماضياً وبعده كان التامة ، وصاحب الحال مسيئاً هو فاعل كان والتقدير : ضربي العبد إذ أو إذا كان مسيئاً . وأتم : الواو : عاطفة ، أتم : مبتدأ تبييني : مضاف إليه ، والياء : في محل جرٍ بالإضافة من إضافة المصدر إلى فاعله الحق : مفعول به للمصدر ، منوطاً : حال سدّ مسدّ الخبر ، بالحكم : جار ومجرور متعلق بمنوطاً .

(٢) لأتيتك : اللام واقعة في جواب (لولا) ، أتيتك : فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

(٣) البيت لأبي عطاء السندي من مخضرمي الدولتين يمدح ابن يزيد بن عمر بن هبيرة ، معد هو معد بن عدنان أبو العرب ، المقاليد : المفاتيح ، وإلقاء المقاليد : كناية عن الامتثال والطاعة المعنى : لولا ما أصيب به العرب من شدة أبيك وجدك لدانوا لك جميعاً بالطاعة .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود لا محل له من الإعراب ، أبوك : أبو : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة ، والكاف في محل جرٍ بالإضافة ، وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود . ولولا : الواو : عاطفة ، لولا : حرف امتناع لوجود ، قبله : قبل : ظرف زمان منصوب متعلق بمحذوف خبر مقدم ، والهاء :=

و « عمر » مبتدأ ، و « قَبْلَهُ » : خبر .

وهذا الذي ذكره المصنف في هذا الكتاب — من أن الحذف بعد « لولا » واجب إلا قليلا — هو طريقة لبعض النحويين .

والطريقة الثانية أنّ الحذف واجب دائماً ، وأنّ ما ورد من ذلك بغير حذف في الظاهر مؤول(١) .

والطريقة الثالثة : أنّ الخبر إما أن يكون :

( أ ) كوناً مطلقاً . (ب) أو كوناً مقيّداً(٢) .

فإن كان كوناً مطلقاً وجب حذفه نحو « لولا زَيْدٌ لكان كذا » ، أي : لولا زيدٌ موجود . وإن كان كوناً مُقَيّداً فإمّا أن يَدُلّ عليه دليل ،أولا :

---

= في محل جر بالإضافة ، عمر : مبتدأ مؤخر ، ألقت : ألقى : فعل ماض مبنيّ على فتحة مقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والتاء للتأنيث ، إليك : جار ومجرور متعلق بألقى ، معد : فاعل ، بالمقاليد : جار ومجرور متعلق بألقى ، والجملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه قوله : « ولولا قبله عمر » فقد ذكر خبر المبتدأ ( الظرف ) بعد لولا التي يجب حذف الخبر بعدها في مثل هذا الموضع ، وذكره شاذ لأنه عُوّض عنه بجملة الجواب ولا يُجْمَعُ بين العوض والمعوض عنه ، وللبيت توجيهات أخرى .

( ١ ) يعني أن جمهور النحاة يوجبون كون الخبر بعد لولا كوناً عاماً وما ورد خلاف ذلك أوّلوه ، فقولنا : لولا زيد سالمنا ما سلم ، يوجبون أن تقول فيه : لولا مسالمة زيد إيانا ( أي موجودة) ما سلم ، وقد لحّنوا المعري في بيته الذي سيأتي ، وحكموا على كل ما لا يمكن تأويله بالشذوذ .

( ٢ ) الكون المطلق هو الدال على مطلق الوجود دون صفة زائدة كقولنا : لولا زيد لأتيت ، أي لولا وجوده دون أن تقيد هذا الوجود بصفة ما ، أما الكون المقيّد فيدلّ على الوجود مقيداً بصفة زائدة عليه ، أي يدل على امتناع الجواب لمعنى زائد على وجود المبتدأ ، فقولنا : لولا زيد سالمنا ما سلم ، امتنع فيه هلاك زيد لا لوجوده فحسب وإنما لوجوده مقيداً بالمسالمة — فالخبر — وهو جملة سالمنا — كون مقيّد .

فإن لم يدلّ عليه دليل وجب ذكره نحو : « لولا زَيْدٌ مُحْسِنٌ إليّ ما أتَيْتُ »(١) . وإن دلّ عليه دليل جاز إثباته وحذفه نحو أن يقال : « هل زيدٌ محسنٌ إليك » ؟ فتقول : « لولا زَيْدٌ لهلكت» ، أي : « لولا زيد محسن إليّ . . . » فإن شئت حذفت الخبر ، وإن شئت أثبتّه ، ومنه قولُ أبي العلاء المعرّي :

٥٨ — يُذيبُ الرّعبُ منه كُلَّ عَضْبٍ
فلولا الغِمْدُ يُمْسِكُهُ لسالا(٢)

وقد اختار المصنف هذه الطريقة في غير هذا الكتاب(٣) .

---

(١) يعني : محسن : خبر زيد ، ولو حذف لم يدلّ عليه دليل .

(٢) البيت لأبي العلاء المعرّي يصف فيه سيفاً ، العضب : السيف القاطع ، الغمد: قراب السيف .

المعنى : يذيب الرعب من هذا السيف كل سيف قاطع ، فلولا أن أغمادها تمسكها لسالت خوفاً وفزعاً .

الإعراب : يذيب الرعب : فعل وفاعل ، منه : جار ومجرور متعلق بالرعب ، كل : مفعول به ، عضب : مضاف إليه ، فلولا : الفاء استئنافية ، لولا : حرف امتناع لوجود ، الغمد : مبتدأ ، يمسكه : يمسك : فعل مضارع ، والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره : هو يعود إلى الغمد ، والهاء ، ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ الغمد ، لسالا : اللام : واقعة في جواب لولا ، سال : فعل ماض ، والفاعل : هو ، والألف للإطلاق : والجملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

التمثيل به : في قوله « لولا الغمد يمسكه » فقد صرّح بالخبر بعد لولا لأنه كون خاص ويمكن حذفه لدلالة الكلام عليه ، وقد لحنه الجمهور كما مرّ ، وخرّجه جماعة على وجه يصح على رأي الجمهور وهو أن جملة يمسكه في تأويل مصدر مرفوع على أنه بدل اشتمال من الغمد ، والخبر محذوف والأصل : أن يمسكه ، ثم حذفت أن المصدرية فارتفع الفعل الذي كان منصوباً بهـا .

(٣) الشراح جميعاً حملوا قول ابن مالك على هذا المذهب دون سواه .

الموضع الثاني : أن يكون المبتدأ نصاً(١) في اليمين نحو : « لعمرُك لأفعلَنّ ».
التقدير : « لعمرُك قسمي » ، فـ« عمرك » : مبتدأ ، و« قسمي » : خبره ، ولا يجوز التصريح به .
قيل : ومثله : « يمينُ الله لأفعلَنّ » (٢) التقدير : « يمين الله قسمي » ، وهذا لا يتعيّن أن يكون المحذوف فيه خبراً لجواز كونه مبتدأ والتقدير : « قسمي يمين الله » بخلاف « لعمرك » فإن المحذوف معه يتعين أن يكون خبراً ، لأنّ لام الابتداء قد دخلت عليه ، وحقّها الدخول على المبتدأ . فإن لم يكن المبتدأ نصاً في اليمين(٣) لم يجب حذف الخبر نحو : « عَهدُ الله لأفعلَنّ » التقدير : « عهدُ الله عليّ » ، فـ« عهدُ الله » : مبتدأ و« عليّ » : خبره ، ولك إثباته وحذفه .
الموضع الثالث : أن يقع بعد المبتدأ واوٌ هي نصٌّ في المعيّة نحو : « كلّ رَجُلٍ وضيعتُهُ » ، فكلّ : مبتدأ ، و قوله « وضيعته » : معطوف على كل ، والخبر محذوف ، والتقدير : « كل رجل وضيعته مقترنان » . ويقدّر الخبر بعد واو المعية ، وقيل : لا يحتاج إلى تقدير الخبر ، لأن معنى « كل رجل وضيعته : كلّ رجل مع ضيعته » ، وهذا الكلام تام لا يحتاج إلى تقدير خبر ، واختار هذا المذهب ابن عصفور في شرح الإيضاح(٤) .
فإن لم تكن الواو نصاً في المعية لم يحذف الخبر وجوباً نحو : « زيد وعمرو قائمان » .

---

(١) أي أنه لا يستعمل إلا في القسم ، ويفهم منه القسم قبل ذكر المقسم عليه .
(٢) لأفعلنّ : اللام : واقعة في جواب القسم ، أفعل : فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنا ، ونون التوكيد : حرف لا محل له من الإعراب ، والجملة : جواب القسم لا محل لها من الإعراب .
(٣) بأن كان يستعمل في غير القسم كثيراً فلا يفهم منه القسم حتى يذكر المقسم عليه .
(٤) الإعراب الأول أفضل لأن الواو لا تصلح للإخبار وإن كانت بمعنى مع لأنها حرف وليست ظرفا .

الموضع الرابع : أن يكون المبتدأ مصدراً، وبعده حال سدّت مسد الخبر وهي لا تصلح أن تكون خبراً ، فيحذف الخبر وجوباً لسد الحال مسدّه ، وذلك نحو : « ضَرْبي العبدَ مسيئاً » ، فـ « ضربي » : مبتدأ ، و« العبدَ » معمول له ، و« مسيئاً » : حال سدّت مسدّ الخبر ، والخبر محذوف وجوباً والتقدير : « ضربي العبدَ إذا كان مسيئاً » إن أردت الاستقبال وإن أردت المضيّ فالتقدير : « ضربي العبـدَ إذ كان مسيئاً » ، فـ « مسيئاً » : حال من الضمير المستتر في « كان » المفسَّر بـ « العبد » ، و« إذا كان » أو « إذ كان » ظرف زمان نائب عن الخبر(١) .

ونبّه المصنف بقوله : « وقبل حال » على أن الخبر المحذوف مقدر قبل الحال التي سدّت مسدّ الخبر كما تقدم تقريره .

واحترز بقوله : « لا يكون خبراً » عن الحال التي تصلح أن تكون خبراً عن المبتدأ المذكور ، نحو ما حكي الأخفش – رحمه الله – من قولهم : « زيد قائماً » ، فزيد : مبتدأ ، والخبر محذوف والتقدير : « ثبت قائماً » ، وهذه الحال تصلح أن تكون خبراً فتقول : « زَيْدٌ قائِمٌ » ، فلا يكون الخبر واجب الحذف ، بخلاف « ضربي العبدَ مسيئاً » فإن الحال فيه لا تصلح أن تكون خبراً عن المبتدأ الذي قبلها ، فلا تقول « ضربي العبد مسيء » ، لأن الضرب لا يوصف بأنه مسيء .

والمضاف إلى هذا المصدر حكمه كحكم المصدر نحو : « أتمُّ تَبييني الحقَّ منوطاً بالحِكَمِ » فـ « أتمّ » : مبتدأ ، و « تبييني » : مضاف إليه ، و« الحقّ » : مفعول لتبييني ، و« منوطاً » : حال سدّت مسدّ خبر « أتمّ » ، والتقدير : « أتمُّ تبييني الحقَّ إذا كان ، أو إذ كان منوطاً بالحِكَمِ » .

---

(١) مرّ إعراب ذلك مفصّلا في ص : (٢٢٤) الحاشية الأولى .

## حـذف المبتـدأ وجوبـاً :

ولم يذكر المصنف المواضع التي يحذف فيها المبتدأ وجوباً ، وقد عدّها في غير هذا الكتاب أربعة :

الأول : النعت المقطوع إلى الرفع في مدح نحو : « مررتُ بزيدٍ الكريمُ » ، أو ذمّ نحو : « مررتُ بزيدٍ الخبيثُ » ، أو ترحّم نحو : « مررت بزيدٍ المسكينُ » ، فالمبتدأ محذوف في هذه المُثُل ونحوها وجوباً ، والتقدير : « هو الكريم ، وهو الخبيث ، وهو المسكين »(١) .

الموضع الثاني : أن يكون الخبر مخصوص « نعم أو بئس » نحو : « نعمَ الرجلُ زيدٌ » و « بئس الرجل عمرو » فـ « زيد وعمرو » خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : « هو زيد » أي الممدوح زيد ، و « هو عمرو » أي المذموم عمرو(٢) .

الموضع الثالث : ما حكى الفارسيّ من كلامهم « في ذمّتي لأفعلنّ » ، فـ « في ذمّتي » خبر لمبتدأ محذوف واجب الحذف ، والتقـدير : « في ذمّتي يمين » وكذلك ما أشبهه ، وهو ما كان الخبر فيه صريحاً في القسم .

الموضع الرابع : أن يكون الخبر مصدراً نائباً مناب الفعل نحو « صبرٌ جميلٌ » التقدير : « صبري صبر جميل » فـ « صبري » : مبتدأ ، و « صبر جميل » : خبره ، ثم حذف المبتدأ الذي هو « صبري » — وجوباً(٣) .

---

(١) وجملة المبتدأ والخبر استئنافية لا محل لها من الإعراب ، ويمكن أن تنصب النعت المقطوع بفعل محذوف تقديره : أمدح أو أذم أو أرحم ، والجملة مستأنفة كذلك .

(٢) ويمكن إعراب : زيد وعمرو مبتدأين والجملة قبلهما خبر عنهما .

(٣) من مواضع حذف المبتدأ أيضاً موضعان :

١ — بعد لا سيما إن جاء الاسم مرفوعاً فهو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً .

٢ — في مثل قولنا : (تعساً لك أو سقياً لك) ، فالمصدر مفعول مطلق لفعل محذوف. والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره : اسق سقياً يا الله : الدعاء لك يا فلان .

## تعــــدد الخبـــــر :

وَأَخْبَــــرُوا باثْنَيْنِ أو بِأَكْثَــــرَا
عَنْ واحِدٍ كَ : « هم سَرَاةٌ شُعَرَا »(١)

اختلف النحويون في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير حرف عطف نحو : « زيدٌ قائمٌ ضاحكٌ » ، فذهب قوم — منهم المصنف — إلى جواز ذلك ، سواء كان الخبران في معنى واحد نحو : « هذا حُلْوٌ حامِض » أي : مُزٌّ ، أم لم يكونا كذلك كالمثال الأول ، وذهب بعضهم إلى أنه لا يتعدد الخبر إلا إذا كان الخبران في معنى واحد ، فإن لم يكونا كذلك تعيّن العطف ، فإن جاء من لسان العرب شيء بغير عطف قُدِّر له مبتدأ آخر (٢) كقوله تعالى : « وهو الغَفُورُ الوَدُودُ ذُو العَرْشِ المجيدُ »(٣) . وقول الشاعر :

---

(١) أخبروا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : في محل رفع فاعل ، باثنين ؛ الباء : حرف جر ، اثنين : مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى ، متعلق بأخبروا ، أو : حرف عطف ، بأكثرا : الباء : حرف جر ، أكثر : مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ، متعلق بأخبروا ، عن واحد : جار ومجرور متعلق بأخبروا ؛ هم : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، سراة : خبر مرفوع : شعرا وأصلها : شعراء : خبر ثانٍ وقصره لضرورة الشعر .

(٢) يعني أن الخبر المتعدد يأتي على وجهين :

(أ) أن يتعدد الخبر ولكن الخبرين يكونان في معنى واحد فكأن كلاً منهما جزء من كلمة . وقد أجمعوا على جواز تعدده كمثال الشارح : هذا حلو حامض أي مز .

(ب) أن يتعدد الخبر في لفظه ومعناه فيصبح الإخبار بكل لفظ عن المبتدأ كما مثّل الشارح وهذا هو الذي وقع فيه الاختلاف بين النحاة .

(٣) قال تعالى : « وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعّال لما يريد » البروج (١٤ — ١٦) والشاهد تعدد الخبر في الآيات الكريمة دون عطف .

٥٩ – مَنْ يكُ ذا بتٍّ فهذا بتّي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتّي(١)

وقولـــه :

٦٠ – يَنَامُ بإحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي
بأُخْرَى المَنَايَا ، فَهوَ يَقْظَانُ نَـائِمُ(٢)

---

١) نسب بعضهم هذا البيت لرؤبة بن العجاج . بت : نوع من الكساء مقيظ : أي زمن القيظ وهو اشتداد الحرّ .

المعنى : من كان يرفل بحلله فإن لي هذا الثوب الذي يكفيني دهري كله .

الإعراب : من : اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ ، يك : فعل مضارع ناقص فعل الشرط مجزوم بالسكون على النون المحذوفة تخفيفاً ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى من ، « ذا » خبر يك منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة ، بت : مضاف إليه ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ من ، فهذا : الفاء رابطة لجواب الشرط ، هذا : الهاء : للتنبيه ، ذا : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ ، بتي ، مقيظ ، مصيف ، مشتي : أخبار لاسم الإشارة ، والجملة في محل جزم بجواب الشرط .

الشاهد فيه : هذا بتي مصيف مقيظ مشتي : فقد جاء الخبر متعدداً دون عاطف .

(٢) البيت لحميد بن ثور ، ويروى : فهو يقظان هاجع ، وهو الصحيح لأن القصيدة عينية وقبله قوله :

وبت كنوم الذئب في ذي حفيظـة أكلتُ طعـاماً دونه وهو جـائع

المعنى : يصف حذر الذئب فهو – كما يزعمون – ينام بعين واحدة ويحرس نفسه بالأخرى خشية المنية فهو نائم يقظ معـاً .

الإعراب : ينام : فعل مضارع ، وفاعله : هو يعود إلى الذئب ، بإحدى : جار ومجرور متعلق بينام ، مقلتيه ، مقلتي : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والهاء في محل جرّ بالإضافة ، ويتقي : الواو : عاطفة ، يتقي : فعـل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة للثقل ، والفاعل : هو ، بأخرى ، جار ومجرور متعلق بيتقي ، المنايا : مفعول به ليتقي منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر ، فهو : الفـاء : استئنافية ، هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ، يقظان : خبر المبتدأ ، هاجع : خبر ثان مرفوع ، والجملة استئنافية لا محل لهـا .

الشاهد فيه : قوله : « فهو يقظان هاجع» فقد أخبر عن المبتدأ بخبرين بغير عاطف .

وزعم بعضهم أنه لا يتعدد الخبر إلا إذا كان من جنس واحد ، كأن يكون الخبران مثلاً مفردين نحو : « زيد قائمٌ ضَاحِكٌ » ، أو جملتين نحو : « زَيْدٌ قامَ ضَحِكَ » ، فأما إذا كان أحدهما مفرداً والآخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول : « زَيْدٌ قائمٌ ضَحِكَ » ، هكذا زعم هذا القائل . ويقع في كلام المعربين للقرآن الكريم وغيره تجويزُ ذلك كثيراً ، ومنه قوله تعالى : « فإذا هي حيّةٌ تَسْعَى »(١) جوّزوا كون « تسعى » خبراً ثانيا ، ولايتعين ذلك لجواز كونه حالاً(٢) .



(١) قال تعالى : « قال : ألقها ياموسى ، فألقاها فإذا هي حية تسعى » طه (١٩ ، ٢٠)
إذا : فجائية ، هي : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، حية : خبر للمبتدأ ، وجملة تسعى مع الفاعل المستتر : في محل رفع خبر ثان .

(٢) الصحيح أن يقول : لجواز كونه صفة ، لأن « حية » نكرة والجمل بعد النكرات صفات .

# أسـئلة

١ – اشرح متى يجب تأخير الخبر عن المبتدأ ؟ معللا وممثلاً لما تقول .

٢ – ما المسائل التي يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ ؟ وما علة ذلك ؟ مثل لما تقول .

٣ – متى يُحذف كُلٌّ من الخبر والمبتدأ جوازاً ؟ مثل لما تقول .

٤ – بَيِّنْ مواضع حذف الخبر وجوباً ؟ ومثل لكل موضع واستشهد حيث أمكنك .

٥ – ما المواضع التي يحذف فيها المبتدأ ؟ وما سبب ذلك ؟ مَثِّل .

٦ – (يتعدد الخبر بعطف وبغير عطف) بيِّن ما في ذلك من خلاف واذكر رأيك مع التمثيل . .

# تمرينـــــات

١ – عيّن المبتدأ أو الخبر المحذوف فيما يأتي وبيّن حكم هذا الحذف .
ثم أعرب ما تحته خط :

قال تعــالى :

(أ) ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء ولكن لا تشعرون (١) .

(ب) إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم(٢) وإن أسأتم فلها .

(جـ) بل سوّلت لكم أنفسكم أمراً فصبرٌ جميل(٣) .

(د) فقالوا : سلاماً قال سلام(٤) قوم منكرون .

(هـ) لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون(٥) .

(و) ولولا دفع الله الناسَ بعضَهم ببعض لهُدِّمَتْ صَوامعُ(٦) وبيَعٌ وصلواتٌ ومساجدُ يذكر فيها اسم الله كثيراً .

وقال زهــير :

(ز) نعم امرأً هَرِمٌ لم تعــرُ نائبة
إلا وكان لمرتـــاع بهـــا وزَرا

(ح) ذهبت إلى الكلية فإذا عطلةُ نصف العام .

---

(١) آية ١٥٤ سورة البقرة .
(٢) آية ٧ سورة الإسراء .
(٣) آية ٨٣ سورة يوسف .
(٤) آية ٢٥ سورة الذاريات .
(٥) آية ٧٢ سورة الحجــر .
(٦) آية ٤٠ سورة الحج .

٢ ـ كوّن ثلاث جمل يكون الخبر في الأولى محذوفاً جوازا وفي الثانية يكون الخبر محذوفاً وجوباً وفي الثالثة يكون الخبر واجب التقديم .

٣ ـ هات ثلاث جمل يكون المبتدأ في أولاها واجب التقديم وفي ثانيها ممتنعة وفي ثالثها جائزة .

٤ ـ قال تعالى : «وهو الغفور الودود ذو العرش(١) المجيدُ فعّالٌ لما يريد» .

٥ ـ كيف تُعرب ما بعد الضمير من الأوصاف ؟ اذكر وجهة الخلاف في ذلك .

٦ ـ علام يستشهد النحاة بهذه الأبيات ؟

عندي اصطبارٌ وأمّا أنني جَزِعٌ ... يوم النوى فلوجدٍ كاد يبريني
خيرُ اقترابي من المولى حليفَ رضاً ... وشرُّ بُعديَ عنهُ وهو غضبان
أمنجزٌ أنتمُ وعداً وثقت به ... أم اقتفيتم جميعاً وَعْدَ عُرقوب
بنونا بنو أبنائنا وبناتُنا ... بنوهن أبناءُ الرجال الأباعد

٧ ـ أعرب البيت الآتي وهو للبارودي :

كيف الوثوقُ بذمة من صاحبٍ ؟ ... وبكل قلب نقطةٌ سوداء

٨ ـ قال المتنبي :

وما أنا إلا سمهريٌّ عرضته ... فزيّن معروضاً وراع مُسَدَّدا
وما الدهر إلا من رواة قصائدي ... إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ مُنشِدا

اشرح البيتين وبين حكم تقدم المبتدأ فيها . . ونوعَ الخبر .

---

(١) الآيات : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ سورة البروج .

# كان وأخواتها

تَرْفَعُ «كانَ» المبتدا اسْماً وَالخَبَرْ
تنصِبُهُ كَ : «كَانَ سَيِّداً عُمَرْ»(١)

كَكان : ظَلَّ ، بَاتَ ، أَضْحَى ، أصبَحَا
أَمْسَى ، وَصَارَ ، لَيْسَ ، زَالَ ، بَرِحَا(٢)

فَتِيءَ ، وانْفَكَّ ، وهَذِي الأَرْبَعَهْ
لِشِبْهِ نَفْيٍ ، أو لنفي مُتْبَعَهْ(٣)

---

(١) المبتدأ : مفعول به لترفع ، اسماً : حال من المبتدأ ، والخبر : الواو : حرف عطف ، الخبر : مفعول به منصوب على الاشتغال بفعل محذوف وجوباً والتقدير وتنصب الخبر والجملة معطوفة على جملة ( ترفع كان . . ) الابتدائية لا محل لها من الإعراب ، وجملة : تنصبه : تفسيرية لا محل لها من الإعراب ، كان : فعل ماض ناقص ، سيداً : خبر كان مقدم ، عمر : اسمها مؤخر مرفوع وسكن للرويّ .

(٢) ككان : الكاف حرف جر ، كانَ : (قصد لفظه) مجرور بالكاف وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها حركة البناء الأصلي ، متعلق بمحذوف خبر مقدّم ، ظل : ( قصد لفظه ) مبتدأ مؤخر وكذلك ما بعده .

(٣) وهذي : الواو : استئنافية ، الهاء : للتنبيه ، ذي : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ ، الأربعة : بدل أو عطف بيان مرفوع ، لشبه : جار ومجرور متعلق بمتبعة : متبعة : خبر للمبتدأ هذي .

ومثلُ كانَ : « دامَ » مســبوقاً بـ : « ما »
كـ : «أعْطِ مَا دُمْتَ مصيباً دِرْهَمَا »(١)

لما فرغ من الكلام على المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء(٢) ، وهي قسمان :

(أ) أفعال (ب) وحروف

فالأفعال : كان وأخواتها ، وأفعال المقاربة ، وظنّ وأخواتها .

والحروف : ما وأخواتها ، ولا التي لنفي الجنس ، وإنّ وأخواتها .

فبدأ المصنف بذكر كان وأخواتها ، وكلها أفعالٌ اتفاقاً ، إلا « ليس » فذهب الجمهور إلى أنها فعل(٣) . وذهب الفارسي في أحد قوليه – وأبوبكر ابن شقير – في أحد قوليه – إلى أنها حرف(٤) .

وهي ترفع المبتدأ وتنصب خبره(٥) ، ويُسمى المرفوع بها اسماً لها ، والمنصوب بها خبراً لها . وهذه الأفعال قسمان :

---

(١) مثل : خبر مقدم ، كان : مضاف إليه ، دام : مبتدأ مؤخر ، مسبوقاً حال ، أعط : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل : أنت ، ما : مصدرية ظرفية ، دمت : دام الناقصة والتاء اسمها ، مصيباً : خبرها ، درهما مفعول به ثان(لأعْط) والأول محذوف والتقدير ( أعط الفقير درهماً ) .

(٢) النواسخ من النسخ وهو الإزالة ، لأنها تزيل حكم المبتدأ والخبر .

(٣) لقبولها تاء المؤنثة المخاطبة وتاء الفاعل وهما من علامات الأفعال (لَسْتِ ، لستُ)

(٤) حجة من قال بحرفيتها جمودها وشبهها في ذلك بما النافية ، وعدم دلالتها على المصدر ورد ذلك بأن عدم دلالتها على المصدر لكونها مع أفعال الباب ليست أفعالاً حقيقية ، ولم تتصرف لأنها أشبهت « ما » فحملت عليها في الجمود ، كما حملت عليها « ما » في العمل في لغة أهل الحجاز .

(٥) لا تدخل النواسخ بشكل عام على المبتدأ إذا كان :
(أ) له الصدارة في جملته ويستثنى من ذلك ضمير الشأن .

١ — منها ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهي : «كان ، وظَلّ ، وباتَ ، وأضحى ، وأصْبَحَ ، وأمْسَى ، وصَارَ ، وليس» .

٢ — ومنها ما لا يعمل هذا العمل إلا بشرط وهو قسمان :

أحدهما : ما يشترط في عمله أن يسبقه نفي لفظاً أو تقديراً ، أو شبهُ نفي وهو أربعة : «زال ، وبرح ، وفتيء ، وانفك» . فمثال النفي لفظاً : «ما زال زيْد قائماً» . ومثاله تقديراً قوله تعالى : «قَالوا : تَاللهِ تَفْتَأُ تَذكُرُ يُوسُفَ»(١) أي «لا تفتأ» ، ولا يحذف النافي معها قياساً إلا بعد القسم كالآية الكريمة(٢) ، وقد شذّ الحذف بدون القسم كقول الشاعر :

٦١ — وأبْرَحُ ما أدَامَ اللهُ قَوْمي      بِحَمْدِ اللهِ مُنْتَطِقاً مُجيدا(٣)

---

= (ب) المبتدأ الواجب الحذف وخبره نعت مقطوع مثل : الحمد لله الحميدُ (أي هو الحميد) .

(جـ) كلمات لزمت الابتداء بنفسها مثل : «لله در الخطيب» أو بغيرها كالواقع بعد لولا أو إذا الفجائية .

(د) المبتدأ المقصور على معنى واحد لا يستعمل في غيره كالدعاء : طوبى للمؤمن ، والقسم : أيمن الله لألتزمنّ الإنصاف .

(١) يوسف (٨٥) وتتمة الآية الكريمة «حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين» .

(٢) لحذف النفي قياساً ثلاثة شروط : الأول : كون النافي «لا» دون غيره ، والثاني : كون الفعل مضارعاً ، والثالث : أن يكون ذلك في القسم كما في الآية ، والحذف في غير ذلك شاذ .

(٣) البيت للشاعر الجاهلي خداش بن زهير العامري . منتطق مجيد : فسره الشارح : صاحب نطاق وجواد ، والنطاق ما يُشدّ به الوسط ، وفسره غيره بأن «منتطق مجيد» من النطق والإجادة .

المعنى : إنني لا أبرح رطب اللسان بمدح قومي وإجادة القول فيهم ما أدامهم الله .

الإعراب : أبرح : فعل مضارع ناقص ، يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره «أنا» ، ما : مصدرية ظرفية ، أدام ، فعل ماض ، الله : فاعل ، قومي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم ، والياء : =

أي لا أبرح منتطقاً مجيداً ، أي : صاحب نطاق وجواد ما أدام الله قومي ، وعَنَى بذلك أنه لا يزال مستغنياً ما بقي له قومه ، وهذا أحسن ما حُمِلَ عليه البيت . ومثال شبه النفي – والمراد به النهي – كقولك : « لا تَزَلْ قائماً » ومنه قوله :

٦٢ – صَاحِ : شَمِّرْ وَلاَ تَزَلْ ذَاكِرَ المَوْ
تِ فنِسْيَانُهُ ضَـــــلالٌ مُبِينُ(١)

---

= ضمير في محل جر بالإضافة ، بحمد : جار ومجرور متعلق بمنتطقاً ، الله : مضاف إليه ، منتطقاً : خبر أبرح منصوب ، مجيداً خبر ثان منصوب . جملة أبرح مع معموليها : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، ما المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على الظرفية متعلق بمنتطقاً والتقدير : « لا أبرح منتطقاً بحمد الله دوامَ قومي » .

الشاهد فيه : قوله : « أبرح » فقد حذف النفي أو شبه النفي وليس في الكلام قسم وهو حذف شاذ ، وبعضهم قال : أبرح هنا تامة ومعناها أزول ، والمعنى : أستغني عن أن أكون صاحب نطاق وجواد لأن قومي يكفونني ذلك ؛ وليس في هــذا التخريج شاهد .

(١) لم ينسب البيت إلى قائل معين .

المعنى : اجتهد في الطاعات يا صاحبي واجعل الموت نصب عينيك فنسيانه ضلال واضح .

الإعراب : صاح : منادى مرخم على غير القياس (لأنه ليس علماً) ، منصوب لأنه مضاف (أصله : ياصاحبي) وعلامه نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء المحذوفة في محل جر بالإضافة . (أو أصله : صاحبُ : فيكون نكرة مقصودة مبنياً على الضم في محل نصب) : شمر : فعل أمر الفاعل أنت ، ولا : الواو : حرف عطف ، لا : الناهية جازمة ، تزل : فعل مضارع ناقص مجزوم بالسكون ، واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت . ذاكر : خبره منصوب بالفتحة ، الموت : مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ، فنسيانه : الفاء استئنافية للتعليل ، نسيان : مبتدأ ، والهاء : في محل جر بالإضافة . ضلال : خبر ، مبين : نعت ضلال مرفوع . جملة : شمر : استئنافية لا محل لها ، جملة : لا تزل ذاكر : معطوفة على الاستئنافية لا محل لها من الإعراب ، فنسيانه ضلال : استئنافية لا محل لها من الإعراب . =

والدعاء كقوله : « لا يزال الله محسناً إليك » وقوله :

٦٣ ـ ألاَ يا اسْلَمي يَادَارَ ميَّ على البِلَى
وَلاَ زَالَ مُنْهَلاً بِجَرْعائِكِ القَطْرُ(١)

وهذا هو الذي أشار إليه المصنف بقوله : « وهذي الأربعة . . إلى آخر البيت » .

القسم الثاني : ما يشترط في عمله أن يسبقه « ما » المصدرية الظرفية وهو « دام » كقولك : « أعْطِ ما دُمْتَ مصيباً دِرْهَماً » ، أي : أعْطِ مدةَ دوامك مصيباً درهما ، ومنه قوله تعالى : « وَأَوْصَاني بالصَّلاَةِ

---

= الشاهد فيه قوله : لا تزل ، فقد أعمل تزال مضارع زال يزال عمل كان لتقدم شبه النفي وهو النهي .

(١) البيت لذي الرمّة غيلان بن عقبة الشاعر الأموي الذي اشتهر بحبه لميّ . البلى : الاضمحلال والفناء ، منهلا : منسكباً ، الجرعاء : الأرض الرملية المستوية التي لا تنبت شيئاً ، مذكرها : أجرع .

المعنى : رزقك الله السلامة يا ديار الحبيبة ، ووقاك أسباب الفناء على ما فيك من قدم ، وأغاثك بقطر دائم يجعل أرضك رطبة خصبة .

الإعراب : ألا : أداة استفتاح ، يا : حرف نداء والمنادى محذوف (أو : يا : حرف تنبيه مؤكد لحرف الاستفتاح ) ، اسلمي : فعل أمر مبني على حذف النون ، وياء المخاطبة : في محل رفع فاعل ، يا : أداة نداء ، دار : منادى مضاف منصوب ، ميّ : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، على البلى : جار ومجرور متعلق باسلمي ، ولا : الواو : حرف عطف ، لا : حرف دعاء ، زالَ : فعل ماض ناقص ، منهلاً : خبر مقدم ، بجرعائك : جار ومجرور متعلق بمنهلاً ، والكاف : في محل جر بالإضافة ، القطر اسم زال مؤخر ، جملة : اسلمي : استئنافية لا محل من الإعراب ، جملة ولا زال . . القطر : معطوفة عليها لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله : لا زال ، فقد أعمل زال عمل كان الناقصة لتقدم شبه النفي عليها وهو الدعاء .

والزَّكاةِ مَا دُمْتُ حَيّاً »(١) أي : مدة دوامي حياً .

## معـاني الأفعـال الناقصـة :

ومعنى « ظَلَّ » : اتصاف المخبر عنه بالخبر نهاراً ، ومعنى « بات» : اتصافه به ليلاً ، «وأضحى» : اتصافه به في الضحى ، و« أصبح » : اتصافه به في الصباح ، و« أمسى » : «اتصافه به في المساء ، ومعنى « صار» التحوّل من صفة إلى صفة أخرى ، ومعنى « ليس » : النفي ، وهي عند الإطلاق لنفي الحال نحو « ليس زيد قائماً » أي الآن ، وعند التقييد بزمنٍ على حسبه نحو : « ليس زَيْدٌ قائماً غداً » ، ومعنى « مازال وأخواتها » : ملازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو : « مازال زَيْدٌ ضَاحِكاً ، وما زال عمرو أزْرَقَ العَيْنَيْنِ » ، ومعنى « دامَ » : بقي واستمرّ .

---

(١) قال تعالى : « قال : إني عبد الله ، آتاني الكتاب وجعلني نبياً ، وجعلني مباركاً أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً » مريم( ٣٠ و٣١ ) .

ما : مصدر ظرفية ، دمت : دام : فعل ماض ناقص والتاء في محل رفع اسم دام ، حياً : خبر منصوب بالفتحة . وجملة : دمت حياً : صلة للموصول الحرفي لامحل لها من الإعراب ، وما المصدرية مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على الظرفية الزمانية متعلق بأوصاني ، والتقدير : وأوصاني بالصلاة والزكاة مدة دوامي حياً .

فائدة : ما المصدرية الظرفية هي التي تؤول مع ما بعدها بمصدر مع نيابتها في المعنى عن ظرف الزمان الذي كان مقدراً في الأصل قبلها ، فالتقدير في الأصل : أوصاني بالصلاة والزكاة مدة دوامي حياً ، فمدة : ظرف زمان متعلق بأوصاني ، دوامي : مضاف إليه ، ثم حذف المضاف وناب عنه المضاف إليه كقولنا : زرتك غروب الشمس والأصل : وقت غروب الشمس ولو كانت « ما » هي الدالة على الزمان بنفسها لكانت اسماً ولما جاز أن نعربها حرفاً .

## تصــرف الأفعــال الناقصــة :

وَغَيْرُ مَاضٍ مِثْلَهُ قَدْ عَمِـــلا
إنْ كَانَ غَيْرُ الماضِ مِنه استُعمِلا(١)

هذه الأفعال على قسمين :

(أ) أحدهما ما يتصرّف(٢) وهو ما عدا : ليس ودام .

(ب) والثاني ما لا يتصرّف وهو : ليس ودام(٣) .

فنبّه بهذا البيت على أنّ ما يتصرف من هذه الأفعال يعملُ غيرُ الماضي منه عملَ الماضي ، وذلك هو : المضارع ، نحو « يكون زيدٌ قائماً » ، قال الله تعالى : « ويكونَ الرَّسُولُ عليكم شهيداً »(٤) والأمر نحو : «كونوا

---

(١) غير : مبتدأ ، ماض : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ، مثله : مثل مفعول به مقدم للفعل (عَمِلَ) وجملة : عمل مع الفاعل المستتر في محل رفع خبرٌ للمبتدأ غير . كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح في محل جزم فعلُ الشرط ، غيرُ : اسمها مرفوع ، استعمل : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والألف للإطلاق ، والجملة في محل نصب خبرٍ لكان ، وجواب الشرط محذوف دلّ عليه ما قبله والتقدير : إن استعمل غير الماضي عمل عمل الماضي .

(٢) ما يتصرّف يشمل قسمين هما :

(أ) ناقص التصرف وهو : زال ، وبرح ، وفتيء وانفك ، فليس لها أمر ولا مصدر .

(ب) تام التصرف وهو الباقي ما عدا « ليس ، دام » وتمام التصرف هنا نسبي نعني به مجيء الماضي والمضارع والأمر والمصدر واسم الفاعل ، ولم يأت منها اسم مفعول مثلاً .

(٣) جمود « ليس » متفق عليه ، أما « دام » فقد جعلها بعضهم من القسم الناقص التصرف .

(٤) من قوله تعالى : « وكذلك جعلناكم أمةً وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً » البقرة (١٤٣) .

قَوّامِينَ بِالقِسْطِ »(١) ، قال الله تعالى : « قُلْ : كُونوا حِجَارَةً أو حَدِيداً »(٢) ، واسمُ الفاعِلِ نحو : « زَيْدٌ كائِنٌ أخاكَ » قال الشاعرُ :

٦٤ — وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي البَشَاشَةَ كائناً
أخاكَ إذا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِداً(٣)

---

(١) من قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كونوا قوّامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالِدَيْنِ والأقربين » الآية (١٣٥) من سورة النساء. كونوا : فعل أمر ناقص مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : ضمير متصل في محل رفع اسمها ، قوامين : خبر منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

(٢) قال تعالى : « وقالوا : أإذا كنا عظاماً ورفاتاً أئنا لمبعوثون خلقاً جديداً ، قل : كونوا حجارة أو حديداً أو خلقاً مما يكبر في صدوركم ، فسيقولون : من يعيدنا ؟ قل : الذي فطركم أوّل مرة » الإسراء (٤٩ — ٥١) .

(٣) لم ينسب البيت إلى قائل معيّن . تُلْفِه : تجده .

المعنى : ليس الأخ الحقيقي هو الذي يتظاهر بالبشاشة وإنما هو المنجد عند الضيق والمعين في الملمات .

الإعراب : ما : نافية حجازية تعمل عمل ليس ، كل : اسمها ، من : اسم موصول في محل جر بالإضافة ، يبدي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة للثقل ، والفاعل : هو يعود إلى « من » ، البشاشة : مفعول به منصوب ، كائناً : خبر « ما » منصوب ، وهو اسم فاعل من « كان » الناقصة ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود إلى « من » ، أخاك : خبر كائناً منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة ، والكاف في محل جر بالإضافة ، إذا : ظرف متضمن معنى الشرط في محل نصب على الظرفية الزمانية ، متعلق بجواب الشرط المحذوف لدلالة ما قبله عليه . لم : حرف جازم ، تلفه : تلف : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، والفاعل : أنت ، والهاء في محل نصب مفعول به أوّل ، لك : جار ومجرور متعلق بمنجدا ، منجداً : مفعول به ثان منصوب . جملة : ما مع معموليها : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، جملة ( يبدي البشاشة ) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، جملة : لم تلفه : في محل جر بإضافة الظرف إليها .

الشاهد فيه : قوله : كائناً أخاك فقد أعمل اسم الفاعل (كائناً) عمل الماضي (كان) فرفع به الاسم ونصب الخبر .

والمصدر كذلك . واختلف الناس في «كان» الناقصة : هل لها مصدر أم لا ؟ والصحيح أنّ لها مصدراً(١) ، ومنه قوله :

٦٥ - بِبَذْلٍ وَحِلْمٍ سَادَ في قَوْمِهِ الفَتَى
وَكَوْنُكَ إيّـــــاه عَلَيْكَ يَسِـــيرُ(٢)

وما لا يتصرف منها هو : دامَ وليس .

وما كان النفي أو شبهه شرطاً فيه – وهو زال وأخواتها – لا يستعمل منه أمر ولا مصدر .

## أحكـــام الخبـــر :

وَفي جَمِيعِهَـــا تَوَسُّطَ الخَبَرْ
أجِزْ ، وكُلٌّ سَبْقَهُ « دامَ » حَظَرْ(٣)

---

(١) مصدر كان : الكون والكينونة ومصادر أخواتها : صار ، بات ، ظلّ ، أصبح ، أمسى ، أضحى على الترتيب الصير والصيرورة ، البيات والبيتوتة ، والظلول ، والإصباح ، والإمساء ، والإضحاء .

(٢) لم ينسب البيت إلى قائل معيّن . البذل : العطاء ، الحلم : الصفح .

المعنى : إنمــا يسود الفتى قومه بجوده وسعة صدره وجميل صفحه ، وسهل عليك أن تتصف بذلك إذا صحّ عزمك .

الإعراب : ببذل : جار ومجرور متعلق بفعل ساد ، الفتى : فاعل ساد مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر ، وكونك : الواو : استئنافية ، كون : مبتدأ مرفوع ، والكاف : ضمير متصل في محل جرٍ بالإضافة من إضافة مصدر الفعل الناقص إلى اسمه ، إياه : إيا : خبر المصدر كونٍ مبني على السكون في محل نصب ، والهاء : حرف دال على الغيبة : عليك : جار ومجرور متعلق بيسير ، يسير : خبر للمبتدأ «كون» مرفوع بالضمة .

الشاهد فيه : قوله : «كونك إيّاه» فقد أعمل مصدر الفعل الناقص عمل الماضي فرفع به الاسم ونصب الخبر .

(٣) في جميع : جار ومجرور متعلق بأجز ، وها : ضمير متصل في محل جرٍ بالإضافة ، توسط : مفعول به مقدم لأجز ، أجز : فعل أمر ، والفاعل أنت ، كل : مبتدأ ، =

مراده أن أخبار هذه الأفعال — إن لم يجب تقديمها على الاسم ، ولا تأخيرها عنه — يجوز توسُّطها بين الفعل ، والاسم . فمثال وجوب تقديمها على الاسم قولك : «كان في الدار صَاحِبُهَا» . فلا يجوز ههنا تقديمُ الاسم على الخبر لئلا يعود الضمير على متأخرٍ لفظاً ورتبة .

ومثال وجوب تأخير الخبر عن الاسم قولك : «كان أخي رفيقي» ، فلا يجوز تقديم «رفيقي» على أنه خبر لأنه لا يعلم ذلك ؛ لعدم ظهور الإعراب .

ومثال ما توسّط فيه الخبر قولك : «كانَ قائماً زَيْدٌ» ، قال الله تعالى : «وكان حقّاً عَلَيْنَا نَصْرُ المُؤمِنِينَ»(١) ، وكذلك سائر أفعال هذا الباب — من المتصرف وغيره — يجوز توسُّط أخبارها بالشرط المذكور . ونقل صاحب الإرشاد خلافاً في جواز تقديم خبر «ليس» على اسمها ، والصواب جوازه ، قال الشاعر :

٦٦ — سَلِي — إن جَهِلْتِ — النّاسَ عَنّا وعَنْهُمُ
فَلَيْسَ سَوَاءٌ عَالِمٌ وَجَهُولُ(٢)

---

= وخبره جملة : خطر سبقه دام . سبقه : سبق : مفعول به مقدم لخطر . والهاء : في محل جرٍ بالإضافة من إضافة المصدر إلى فاعله . ودام : مفعول به للمصدر (سبقه) مقصود لفظها .

(١) من قوله تعالى : «ولقد أرسلنا من قبلك رسلاً إلى قومهم فجاءوهم بالبينات فانتقمنا من الذين أجرموا وكان حقاً علينا نصر المؤمنين» الروم(٤٧) حقاً : خبر كان مقدم ، علينا : جار ومجرور متعلق بحقاً ، نصر : اسم كان مؤخر . المؤمنين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

(٢) البيت من قصيدة شهيرة للشاعر اليهودي السموءل بن عادياء .

المعنى : اسألي من يعلم الحقائق عنا وعن هؤلاء الذين تقدمينهم علينا ، فالعالم والجاهل لا يستويان .

الإعراب : سلي : فعل أمر مبني على حذف النون ، والياء : في محل رفع فاعل ، إن : حرف شرط جازم ، جهلت : جهل : فعل ماضٍ مبني على السكون في محل جزم =

وذكر ابن معط أن خبر « دام » لا يتقدم على اسمها ، فلا تقول : « لا أصاحبُكَ ما دامَ قائماً زَيْدٌ » ، والصواب جوازه ، قال الشاعر :

٦٧ – لا طيبَ للعيشِ ما دَامَتْ مُنَغَّصَةً

لَذَاتُهُ بادِّكارِ الموْتِ والهَـرَمِ (١)

وأشار بقوله : « وكلٌّ سَبْقَهُ دام حَظَرْ » إلى أنَّ كلَّ العرب – أو كلَّ النحاة – منع سبق خبر « دام » عليها ، وهذا إن أراد به أنهم منعوا تقديم خبر دام على « ما » المتصلة بها نحو « لا أصحبُكَ قائماً ما دام زَيْدٌ »

---

= فعل الشرط ، والتاء : فاعل ، وجواب الشرط محذوف دلَّ عليه ما قبله والتقدير : إن جهلتِ فسلي ، الناس مفعول به لسلي ، عنا : عن حرف جر نا : ضمير متصل في محل جرٍ بعن ، متعلق بسلي ، فليس : الفاء : تعليلية ، ليس : فعل ماضٍ ناقص ، سواء : خبر ليس مقدم منصوب ، عالم : اسم ليس مؤخر ، جهول : معطوف على اسم ليس بالواو .

الشاهد فيه : قوله : « ليس سواء عالم وجهول » فقد قدّم خبر ليس وأخّر اسمها وذلك سائغ جائز خلافاً للمانع .

(١) لم نقف على نسبة هذا البيت إلى قائل معيّن . منغصة : مكدرة ، ادكار : تذكّر المعنى : ليس للحياة لذة خالصة محضة ما دامت مشوبة دائماً بتذكر الشيخوخة والموت .

الإعراب : لا : نافية للجنس تعمل عمل إنَّ ، طيب : اسمها مبنيّ على الفتح في محل نصب للعيش : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر : لا ، ما : مصدرية ظرفية ، دامت : دام : فعل ماض ناقص ، والتاء : للتأنيث ، منغصةً : خبر دام مقدّم ، لذات : اسم مؤخر لدام مرفوع ، والهاء : في محل جرٍ بالإضافة ، بادّكار : جار ومجرور متعلق بمنغصة ، الموت : مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله ، الهرم : معطوف على الموت بالواو .

جملة : لا طيب للعيش : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، و« ما » وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف حال من العيش والتقدير : لا طيب للعيش دوامَ ادكار الموت والهرم .

الشاهد فيه : قوله : ما دامت منغصة لذاته ، فقد قدّم خبر ، « مادام » على اسمها خلافاً لمن منع ذلك .

فَمُسَلَّم ، وإن أرادَ أنهم منعوا تقديمه على « دام » وحدها نحو « لا أصحبك ما قائماً دام زيد »(١) — وعلى ذلك حَمَلَه وَلَدُه في شرحه — ففيه نظر ، والذي يظهر أنه لا يمتنع تقديم خبر « دام » على « دام » وحدها ، فتقول : « لا أصحبك ما قائماً دام زَيْدٌ » كما تقول : « لا أصحبك ما زيداً كلمت» .

* * *

كَذَاكَ سَبْقُ خَبَرٍ « مَا » النَّافِيَهْ

فَجِىءْ بِهَا مَتْلُوَّةً لا تَالِيَهْ(٢)

يعني أنه لا يجوز أن يتقدَّم الخبر على « ما النافية »(٣) ، ويدخل تحت هذا قسمان :

أحدهما : ما كان النفي شرطاً في عمله نحو « ما زال » وأخواتها ، فلا تقول : « قائماً ما زال زيد » ، وأجاز ذلك ابن كيسان والنحاس(٤) .

والثاني : ما لم يكن النفي شرطاً في عمله نحو : « ما كان زيد قائماً » ، فلا تقول : « قائماً ما كان زيد » ، وأجازه بعضهم .

---

(١) قائماً : خبر دام الناقصة تقدم عليها وحدها دون « ما » المصدرية وإجماعهم على منع التقديم على « ما » نفسها مبني على أنه لا يجوز أن يتقدم شيء من الصلة على الموصول حرفياً كان أو اسمياً .

(٢) كذاك : الكاف : حرف جر ، ذا : اسم إشارة في محل جر بالكاف ، متعلق بمحذوف خبر مقدم ، والكاف للخطاب ، سبق : مبتدأ مؤخر ، خبر : مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ، « ما » : مفعول به لسبق ، النافية : نعت لما منصوب . متلوة : حال من « ها » من « بها » ، لا : حرف عطف ، تالية : معطوف على متلوة منصوب بالفتحة .

(٣) هذا الخلاف مبنيّ على خلاف آخر وهو : هل للحرف « ما » الصدارة في جملته ، فذهب فريق إلى أنها واجبة التصدير فلا يتقدمها الخبر : وذهب آخرون إلى عدم استحقاقها التصدير فأجازوا تقديم خبرها عليها .

(٤) إذا تقدمت ما النافية على النواسخ التي يشترط النفي في عملها صارت مثبتة لأن نفي النفي إيجاب ، ومعنى المثال : إثبات القيام لزيد لا نفيه عنه .

ومفهوم كلامه أنه إذا كان النفي بغير « ما » يجوز التقديم فتقول : « قائماً لم يزل زَيْدٌ ، ومنطلقاً لم يكن عمرو » ومنعهما بعضهم .

ومفهوم كلامه أيضاً جواز تقديم الخبر على الفعل وحده إذا كان النفي بـ « ما » نحو : « ما قائماً زال زيد ، وما قائماً كان زيد » ومنعه بعضهم .

وَمَنْعُ سبقِ خَبَرٍ لَيْسَ اصطُفِي وَذُو تَمَامٍ مَابرفعٍ يَكْتَفِي(١)
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ ، والنَّقْصُ في : « فَتِيءَ ، لَيْسَ ، زَالَ » دائماً قُفِي(٢)

اختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها ، فذهب الكوفيون والمبرد والزجاج وابن السراج وأكثر المتأخرين — ومنهم المصنف — إلى المنع ، وذهب أبو علي الفارسي وابن برهان إلى الجواز ، فتقول : « قائماً ليس زيد » ، واختلف النقل عن سيبويه فنسب قوم إليه الجواز ، وقومٌ المنعَ . ولم يرد من لسان العرب تقدّم خبرها عليها ، وإنما ورد من لسانهم ما ظاهره تقدّم معمول خبرها عليها كقوله تعالى : « ألا يَوْمَ يأتيهِمْ لَيْسَ مصروفاً عَنْهُمْ »(٣) ، وبهذا استدلَّ من أجاز تقديم خبرها عليها ، وتقريره أنَّ « يومَ يأتيهم » معمول الخبر الذي هو « مصروفاً » ، وقد تقدم على « ليس » ، قال : ولا يتقدم المعمول إلا حيث يتقدم العامل(٤) .

---

(١) منع : مبتدأ وخبره جملة (اصطُفي) ، ذو : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة ، ما : اسم موصول في محل رفع خبر المبتدأ ، وجملة يكتفي مع الفاعل المستتر : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(٢) النقص : مبتدأ وخبره جملة : ( قُفي ) مع نائب الفاعل المستتر .

(٣) من قوله تعالى : « ولئن أخرنا عنهم العذاب إلى أمة معدودة ليقولن ما يحبسه ، ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم ، وحاق بهم ماكانوا به يستهزئون » هود ( ٨ ) .

(٤) الذين منعوا التقديم حملوها على « عسى » التي اتُفِق على منع تقدم خبرها عليها ، والجامع بينهما الجمود ، والذين أجازوا استندوا إلى الآية الكريمة ، واسم « ليس » فيها ضمير مستتر عائد إلى العذاب ، ومصروفاً : خبر ليس ، ويوم : ظرف زمان متعلق بالخبر مصروفاً فهو معمول له .

=

## استعمال هذه الأفعال تامة :

وقوله : « وذو تمام .. إلى آخره » معناه أن هذه الأفعال انقسمت إلى قسمين :

أحدهما : ما يكون تاماً وناقصاً .

والثاني : ما لا يكون إلا ناقصاً .

والمراد بالتّام : مايكتفي بمرفوعه ، وبالناقص : ما لا يكتفي بمرفوعه بل يحتاج معه إلى منصوب . وكل هذه الأفعال يجوز أن تستعمل تامة إلاّ : « فتىء » و« زالّ » التي مضارعها يزال ، لا التي مضارعها يزول فإنها تامّة نحو : « زالت الشمس » ، و« ليس » فإنها لا تستعمل إلا ناقصة . ومثال التام قوله تعالى : « وإنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إلى مَيْسَرَةٍ »(١) أي : وإن وجد ذو عسرة ، وقوله تعالى : « خالدينَ فيها مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالأرْضُ »(٢) وقوله تعالى : « فَسُبْحَانَ اللهِ حِينَ تُمْسُونَ وحِينَ

---

والظاهر أن المنع أولى لأن القاعدة التي تقول : تقدم المعمول مؤذن بجواز تقدم العامل ليست مطّردة فيجوز أن تقول مثلاً : زيداً لم أضرب ، فتقدم المعمول ولا يجوز تقديم العامل على حرف النفي ولو صحّت القاعدة لاعتبر الموضع هنا من التوسع في الظرف لأنهم يتوسعون في الظرف والجار والمجرور ما لا يتوسعون في غيرهما .

(١) تمام الآية الكريمة : « وأن تصدّقوا خير لكم إن كنتم تعلمون » البقرة (٢٨٠) كان : فعل ماض تام مبني على الفتح في محل جزم فعلُ الشرط ، ذو : فاعل كان مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة ، وجملة : فنظرة إلى ميسرة : في محل جزم جواب الشرط .

(٢) قال تعالى : « فأمّا الذين شَقُوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق . خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك ، إن ربك فعّال لما يريد » هود (١٠٧ و١٠٨) والشاهد في الآية الكريمة ورود « دام » تامة ، والسموات : فاعلها مرفوع والمعنى : ما بقيت السموات والأرض .

تُصْبِحُون »(١) .

## أحكـام معمـول الخبـر :

وَلاَ يَلِي العَامِلَ مَعْمُولُ الخَبَـــرْ
إلا إذا ظَرْفـاً أتَى أوْ حَرْفَ جَـرْ(٢)

يعني أنه لا يجوز أن يلي «كان» وأخواتها معمولُ خبَرِها الذي ليس بظرف ولا جار ومجرور ، وهذا يشمل حالين :

أحدهما : أن يتقدّم معمول الخبر وحده على الاسم ، ويكون الخبر مؤخراً عن الاسم نحو : «كَانَ طَعَامَكَ زَيْدٌ آكِلا» ، وهذه ممتنعة عند البصريين(٣) ، وأجازها الكوفيّون .

الثـاني : أن يتقدم المعمول والخبر على الاسم ، ويتقدم المعمول على الخبر نحو «كَانَ طَعَامَكَ آكِلاً زَيْدٌ» وهي ممتنعةٌ عند سيبويه ، وأجازها بعض البصريين(٤) . ويخرج من كلامه أنه إذا تقدم الخبر والمعمول على الاسم وقُدّم الخبر على المعمول جازت المسألة لأنه لم يَلِ «كان» معمولُ خبرها ، فتقول : «كان آكِلاً طَعَامَكَ زيدٌ» ولا يمنعها البصريّون . فإن كان المعمول ظرفاً أو جاراً و مجروراً جاز

---

( ١ ) الروم (١٧) سبحان : مفعول مطلق ، تمسون : فعل مضارع تام مرفوع بثبوت النون ، والواو : في محل رفع فاعلٌ ، والجملة في محل جر بإضافة الظرف إليها ، وكذلك إعراب ( تصبحون ) والمعنى : حين تدخلون في الصباح وفي المساء .

( ٢ ) لا : نافية ، يلي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة للثقل ، العاملَ : مفعول به مقدم ، معمول : فاعل مؤخر ، ظرفاً : حال من فاعل أتى ، حرف : معطوف على ظرفاً بأو .

( ٣ ) لأن فيها الفصل بين العامل (كان) ومعموله (زيداً) بأجنبي عن الاسم وهو معمول الخبر ( طعامَكَ : مفعول به للخبر آ كلاً ) .

( ٤ ) لأن الخبر جائز التقديم، ومعموله جزء منه ولهذا أجاز بعض البصريين هذا الوجه .

إيلاؤه «كان» عند البصريين والكوفيين نحو : «كان عندك زَيْدٌ مقيماً ، وكان فيكَ زَيْدٌ راغباً»(١) .

* * *

وَمُضْمَرَ الشأنِ اسْماً انْوِ إنْ وَقَـــعْ
مُوهِـــمُ مَـــا استَبَانَ أنّهُ امْتَنَـــعْ(٢)

يعني أنه إذا ورد من لسان العرب مَا ظاهره أنه ولي «كان» وأخواتها معمولُ خبرها فأوّله على أنّ في «كان» ضميراً مستتراً هو ضمير الشأن ، وذلك نحو قوله :

---

(١) عندك : ظرف ، وفيك : جار ومجرور ، وكل منهما متعلق بالخبر أي معمول له . وحاصل ما ذكره في مسألة تقديم معمول الخبر هو :

(أ) أجمعوا على جواز التقديم إن كان المعمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً . أما إن كان غير ذلك :

(ب) فالبصريون يمنعون مطلقاً .

(ج) والكوفيون يجيزون مطلقاً .

(د) وبعض البصريين يجيز بشرط تقدم الخبر معه .

(٢) مضمرَ : مفعول به مقدم للفعل انو ، الشان مضاف إليه ، اسماً : حال من مضمر منصوب ، انو : فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة ، والفاعل : أنت ، إن : حرف شرط جازم ، وقع : فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط ، موهم : فاعل وقع : ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة ، استبان : فعل ماض ، أنه : أن : حرف مشبه بالفعل ، والهاء : اسمها في محل نصب ، امتنع : فعل ماض ، والفاعل هو . وجملة امتنع : في محل رفع خبرٌ لأن ، وأن مع معموليها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل لاستبان أي : استبان امتناعه ، وجملة : استبان امتناعه : صلة الموصول (ما) لا محل لها من الإعراب ، وجواب شرط «إن» محذوف دلّ عليه ما قبله والتقدير : إن وقع موهم... فانو ضمير الشان حال كونه اسماً .

٦٨ – قَنَافِذُ هَدّاجُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوَّدا (١)

فهذا ظاهره أنه مثل «كان طعامَكَ زيدٌ آكلا»، ويتَخرَّجُ على أنَّ في «كان» ضميراً مستتراً هو ضمير الشأن، وهو اسم «كان».

ومما ظاهره أنه مثل: «كان طعامكَ آكلاً زَيْدٌ» قوله:

---

(١) البيت للفرزدق يهجو به جريراً وقومه، قنافذ: جمع قنفذ، وهو حيوان شائك ينام نهاراً ويصحو ليلاً ليلتمس غذاءه، هداجون جمع هداج وهو من يمشي مشية الشيخ الهرم بتثاقل وارتعاش، عطيّة: أبو جرير.

المعنى: هؤلاء خَوَنَةٌ جبناءأذلاء يدبون حول البيوت في الليل، غرس ذلك في نفوسهم أبوهم عطية ونشأهم عليه.

الإعراب: قنافذ: خبر لمبتدأ محذوف، هدّاجون: نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم. حول: ظرف مكان منصوب متعلق بهداجون، بيوتهم: بيوت: مضاف إليه مجرور، والهاء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والميم للجمع، بما: الباء: حرف جر، ما: اسم موصول في محل جر بالباء، متعلق بهداجون، كان: فعل ماض ناقص، إياهم: إيَّا: ضمير منفصل في محل نصب مفعول به مقدم لعود، والهاء: للغائب، والميم: للجمع، عطية مبتدأ، عودا: فعل ماض والفاعل: هو، والألف للإطلاق، وجملة عودا، في محل رفع خبر (عطية) والجملة من المبتدأ والخبر (عطية عودا) في محل نصب خبر (كان)، وجملة كان ومعموليها: صلة للموصول لا محل لها من الإعراب.

الشاهد فيه: قوله: كان إياهم عطية عوداً، فقد ولي كان معمولُ خبرها وليس ظرفاً ولا جاراً ومجروراً مما يجيزه الكوفيّون، ويخرج البصريون البيت عدة تخريجات:

(أ) هذا التقديم ضرورة شعرية لا يقاس عليها.

(ب) «كان»: زائدة بين الموصول وصلته.

(جـ) اسم كان ضمير الشأن المحذوف أو ضمير عائد على «ما» وعطية مبتدأ، وجملة عودا خبره، والمبتدأ والخبر لكان فالمتقدم معمول خبر المبتدأ وليس معمول خبر كان، وتقديم معمول الخبر على المبتدأ جائز إن كان الخبر فعلاً.

٦٩ — فأصبحوا والنّوى عالي مُعَرَّسِهِم
وليسَ كُلَّ النّوى تُلقِي المساكينُ(١)

إذا قرىء بالتاء المثناة من فوق . فيخرّج البيتان على إضمار الشأن ، والتقدير في الأول : « بما كان هو » أي : الشأن ، فضمير الشأن اسم

---

(١) البيت لحميد الأرقط وكان من البخلاء المشهورين . معرّسهم : مكان مبيتهم من عرّس بالمكان إذا بات فيه . ويروى البيت : يُلقى ، كما رُوي برفع « كلّ » ونصبها .

المعنى : يصف الشاعر أضيافاً نزلوا به فنكبوه بما عنده من تمر حتى أصبح نواه أعلى من مكان نزولهم على أنهم كانوا يلقون قسماً ويبتلعون قسماً من النّوى .

الإعراب : أصبحوا : أصبح : فعل ماض تام مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو : فاعل ، والنوى : الواو : حالية ، النّوى : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر ، عالي : خبر مرفوع بالضمة المقدرة للثقل ، والجملة في محل نصب حال من فاعل أصبح ، معرسهم : معرس : مضاف إليه ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، والميم للجمع ، وليس : الواو : استئنافية ، ليس : فعل ماض ناقص ، واسمها : ضمير الشأن المحذوف ، كل : مفعول به مقدم لتلقي ، النوى : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر ، تلقي : فعل مضارع مرفوع بالضمة للثقل ، المساكين : فاعل مرفوع بالضمة ، وجملة تلقي المساكين : في محل نصب خبر ، وجملة ليس مع معموليها : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه قوله : وليس كل النوى تلقي المساكين . استشهد الكوفيّون بهذا البيت على جواز تقديم معمول خبر ليس وأخواتها على اسمها إذا تقدم الخبر معه ، فيعربون : كُلّ مفعولا لتُلقي ، وفاعل تُلقي مستتر — وجملة تُلقي في محل نصب خبر مقدم لليس . والمساكين : اسم ليس ، ويردّ البصريون هذا الوجه بما بسطناه في الإعراب . وقد ذكرنا أن البيت روي برفع « كل » وليس في هذه الرواية شاهد : إذ تعرب « كلّ » اسماً لليس ، وما بعدها خبر على روايتي : يلقي أو تلقي .

أما رواية « كلّ » بالنصب ، و « يلقي » بالياء لا بالتاء فيتعين فيها إعراب : كل : مفعولاً مقدماً ، و « المساكين » : فاعل ليلقي ، والجملة خبر ليس ، واسمها ضمير الشأن ، إذ لو كان اسمها : « المساكين » وجملة : « يلقي » خبرها لوجب أن يقال : « يلقون » ليطابقه في الجمعية ، والتاء في رواية « تلقي » تغني عن ذلك لتأويل المساكين بالجماعة .

كان ، و « عطية » : مبتدأ ، و « عوّد » : خبره ، « إيّاهم » مفعول عوّد ، والجملة من المبتدأ وخبره : خبر كان ، فلم يفصل بين « كان » واسمها معمولُ الخبر ؛ لأن اسمها مضمر قبل المعمول . والتقدير في البيت الثاني : « وليس هو » أي : الشأن ، فضمير الشأن : اسم ليس ، و « كلَّ النوى » : منصوب بتلقي ، و « تلقي المساكين » : فعل وفاعل ، والمجموع : خبر ليس . هذا بعض ما قيل في البيتين .

## زيـادة « كـان » :

وقَدْ تُزَادُ «كَانَ» في حَشْوٍ كَ : «مَا
كَانَ أَصَحَّ عِلْمَ مَنْ تَقَدَّمَا »(١)

كان على ثلاثة أقسام :

أحدهما : الناقصة .

والثاني : التامة وقد تقدم ذكرهما .

والثالث : الزائدة ، وهي المقصودة بهذا البيت . وقد ذكر ابن عصفور أنها تزاد بين الشيئين المتلازمين : كالمبتدأ وخبره نحو « زَيْدٌ كان قائم » ، والفعل ومرفوعه نحو : « لم يُوجَدْ كانَ مثلُكَ » ، والصلة والموصول نحو : « جاء الذي كان أكرمته » ، والصفة والموصوف نحو : « مررت برجلٍ كان قائمٍ » ، وهذا يفهم أيضاً من إطلاق قول المصنف : « وقد تزاد كان في حشو » ، وإنما تنقاس زيادتُها بين

---

(١) كان : « قصد لفظها » نائب فاعل لتزاد مرفوع بضمة مقدرة على الآخر منع من ظهورها حركة البناء الأصلي ، ما : تعجبية في محل رفع مبتدأ ، كان : زائدة ، أصح : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب ، وفاعله : ضمير مستتر وجوباً تقديره : هو خلافاً للأصل ، يعود إلى ما ، علم : مفعول به ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ « ما » من : اسم موصول في محل جر بالإضافة ، وجملة تقدم مع الفاعل المستتر لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول .

« ما » و « فعل التعجب » نحو: « ما كانَ أصَحَّ عِلمَ مَنْ تَقَدَّما » ولا تزاد في غيره إلا سماعاً ، وقد سُمعت زيادتها بين الفعل ومرفوعه كقولهم : « وَلَدت فاطِمةُ بِنتُ الخُرشُب الأنمارِيّةُ (١) . الكَمَلَةَ من بَني عبسٍ لم يُوجَدْ كانَ أفضَلُ منهم »(٢) ، وقد سمع أيضاً زيادتها بين الصفة والموصوف كقوله :

٧٠ — فَكَيْفَ إذا مررت بِدارِ قــــومٍ
وجيرانٍ لنــا كَانــوا كِــــرَامِ (٣)

---

(١) أولادها هم : ربيع الكامل ، وقيس الحافظ ، وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس وأبوهم زياد العبسي وكانوا من نوادر الزمان شجاعة ورفعة شأن .

(٢) كان : زائدة ، أفضل : نائب فاعل ليوجد .

(٣) البيت للفرزدق من قصيدة في المديح .

المعنى : كيف يكون حالك إذا مررت بديار أقوام كانوا جيراناً كراماً لنا .

الإعراب : كيف : اسم استفهام في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : كيف حالتك ، إذا ظرف متضمن معنى الشرط في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجواب الشرط المحذوف لدلالة ما قبله عليه ، مررت : فعل وفاعل والجملة في محل جرٍ بإضافة الظرف إليها ، بدار : جار ومجرور متعلق بمرّ ، قومٍ : مضاف إليه ، وجيران : الواو : حرف عطف ، جيران : معطوف على قوم مجرور ، لنا : اللام : حرف جر ، نا ضمير متصل في محل جرٍ باللام متعلق بمحذوف صفة لجيران ، كانوا : كان : فعل ماض تام ، والواو : فاعل مبني على السكون في محل رفع والفعل والفاعل زائدان ، كرام : صفة ثانية لجيران .

الشاهد فيه : قوله : « وجيران لنا كانوا كرام » فقد زيدت كان بين الصفة والموصوف ، ولم يرتض بعضهم زيادتها هنا لأنها عاملة في الواو ، والزائدة في رأيهم مجردة لا تعمل بل اعتبروا الواو : اسمها ، ولنا : متعلق بمحذوف خبر ، والجملة في محل جرٍ صفة أولى لجيران . قال الخضري : « والواو فاعل كان بناء على أن الزائدة تامّة ، ولا يمنع عملها من زيادتها كما تسند ظن الملغاة إلى الفاعل » أي إذا توسطت أو تأخرت وفي البيت أقوال كثيرة وجدل طويل .

وشذّ زيادتها بين حرف الجرّ ومجروره كقوله :

٧١ ـ سَرَاةُ بني أبي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كانَ المُسَوَّمَةِ العِرَابِ(١)

وأكثرُ ما تُزادُ بلفظ الماضي ، وقد شذّت زيادتها بلفظ المضارع في قول أم عقيل بن أبي طالب :

٧٢ ـ أنتَ تكونُ ماجدٌ نبيلُ إذا تَهُبّ شَمْألٌ بَليلُ(٢)

---

(١) البيت لا يعلم قائله . سراة : ج سريّ وهو السيد النبيل ، تسامى : أصله تتسامى من السموّ وهو العلوّ ، المسوّمة : التي جعلت لها علامة ثم أطلقت في المرعى ، العراب : العربيـــة .

المعنى : إن السادة من هذه القبيلة ليختالون على الخيل العربية المعلمة .

الإعراب : سراة : مبتدأ ، بني : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، أبي : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة ، بكر : مضاف إليه ، تسامى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر ، والفاعل : يعود إلى سراة والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ : سراة ، على : حرف جر متعلق بتسامى ، كان : زائدة ، المسومة : مجرور بعلى ، العراب ، صفة للمسومة مجرورة بالكسرة .

الشاهد فيه : قوله : على كان المسوّمة . فقد زاد كان بين الجار والمجرور وهي زيادة شـــاذة .

(٢) شمأل : ريح تهب من الشمال ، بليل : نديّة ، أي : إذا هبت الرّيح شماليةً باردة ندية كنت أنت السيد الكريم صاحب المجد والنبل وقولها إذا تهبّ ... كناية عن الدوام .

الإعراب : أنت : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، تكون : زائدة ، ماجد : خبر المبتدأ ، نبيل : صفة ( أو خبر ثان ) ، إذا : ظرف متعلق بمحذوف جواب الشرط دلّ عليه ما قبله تهب : فعل مضارع ، شمأل : فاعل مرفوع ، بليل : صفة لشمأل مرفوعة ، والجملة في محل جر بالإضافة .

الشاهد فيه : قولها : أنت تكون ماجد ، حيث زيدت « تكون » بين المبتدأ والخبر وهي بلفظ المضارع وهي زيادة شاذة فقد اشترط لزيادتها أن تكون بلفظ الماضي ، وبين شيئين متلازمين ليسا جاراً ومجروراً ، لأن الماضي مبني فأشبه الحرف ، والحرف قد يزاد ، أما المضارع فمعرب فأشبه الاسم فتحصّن بذلك عن أن يزاد .

## أسئلة

١ ــ ما الأفعال الناسخة ؟ وما معنى كونها ناسخة وناقصة ؟ مثّل لما تقول .

٢ ــ من الأفعال الناسخة ما يعمل بشرط فما هذه الأفعال ؟ وما شرط عملها ؟ وما الأفعال التي تعمل من غير شرط ؟ مثل للجميع .

٣ ــ بعض هذه الأفعال لا يتصرف وبعضها يتصرف تصرفاً ناقصاً ،وبعضها يتصرف تصرفاً تاماً . وضح ذلك مع التمثيل . .

٤ ــ تأتي ( زال ) تامة وناقصة . وضح معناها في الحالتين ومثل لما تقول .

٥ ــ ما المقصود باستعمال هذه الأفعال تامة ؟ وما عملها حينئذ ؟ وضح المعنى المقصود منها تامة أو ناقصة . ومثّل لما تقول .

٦ ــ ما حكم خبر ( ليس ، دام ، برح ) من حيث التقدم عليها أو على اسمها أو تأخيره . . . اشرح ذلك مع التمثيل .

٧ ــ ما حكم تقدم الخبر على ( ما ) التي تسبق الفعل الناقص ؟وضح ذلك مع التعليل .

٨ ــ بيّن بالتفصيل أحكام معمول خبر هذه الأفعال .

٩ ــ تأتي (كان ) تامة وناقصة وزائدة .

مثل لكل منها بمثـال . . . ثم تحدث عن مواضع زيادتها قياساً ومثل لمـا تقول .

# تمرينـــات

«كانت الجزيرة العربية في مطلع هذا القرن قلقة تسودها الفوضى ، وتُتخطّفُ فيها الأرواح ، وتُسلب الأموال ، وأمسى الناس حيارى لا يدرون كيف يعيشون فالحياة ليس فيها أمن ولا استقرار ، وفي يوم تاريخي مبارك أطلّ عليها الملك العظيم عبد العزيز — رحمه الله — وهي تئن من الجراح — وتشكو من الخصومات ، فسار في البلاد فاتحاً ، فصارت المدن والقرى تُسلِسُ قيادَها ، وأصبح الباطلُ زهوقاً . وأضحى الناس آمنين مطمئنين ، يحمدون الله على ما أسبغ من فضل ونعمة ، وأقبل الملك العظيم على بلاده ، يعالج جراحها ، ويرأب صدوعها ، فبات الناس يتطلعون إلى المستقبل الباسم ، واثقين بالله ، ثم بالرُّبان الماهر الذي قاد سفينتهم إلى شاطئ الأمان — وقطعت المملكة في عهد الملك الشهيد فيصل — رحمه الله — شوطاً بعيداً في التقدم والازدهار ، ثم تسلم الملك الصالح خالد ابن عبد العزيز الزمام ثم من بعده الملك فهد — فمضت المسيرة المباركة في طريق العزة والمجد ولن تخذل أبداً بعون الله ما دام ولاتها مخلصين» .

(١) اقرأ النص السابق بإمعان ثم أجب عما يلي :

(أ) استخرج ما في النص من أفعال ناسخة ثم عيِّن أسماءها وأخبارهـــا .

(ب) ما أنواع أخبارها الواردة في هذا النص ؟ اذكرها بالترتيب (مفردة ، وجملة ، وشبه جملة) .

(جـ) بيِّن المتصرف والجامد من هذه الأفعال .

(د) أعرب من النص . (مادام ولاتُها مخلصين) .

ثم هل يجوز تقدم الخبر على (ما)؟ أو على (دام)؟ أو على الاسم؟

(هـ) أعرب ما تحته خط من ألفاظ النص .

(و) خُذْ ثلاثة أفعال من الواردة في النص واستعملها تامةً في جمل من عندك .

(ز) هاتِ تصرفات (كان) ثم ضعها في جمل من عندك ثم بيِّن أسماءها وأخبارها .

(ح) استعمل (كان) في أسلوب من عندك بحيث تكون زائدة .

(٢) مثل لما يأتي في جمل تامة من عندك .

(أ) اسم (كان) واجب التقديم على خبرها . . ، وآخر جائزه .

(ب) خبر (كان) واجب التقديم على اسمها وبيِّن السبب .

(ج) معمول خبر يجوز تقدمه وآخر يمتنع .

(د) خبر (مازال) جملة اسمية .

(٣) قال تعالى :

« ألا يوم يأتيهم ليس(١) مصروفاً عنهم » .

علام استدلَّ النحاة بتقديم الظرف في هذه الآية؟ اذكر الخلاف في هذا الموضوع وبيِّن وجهة نظرك فيه . . . ثم أعرب الآية كلها .

(٤) يستشهد النحويون بما يأتي في هذا الباب بيِّن وجه الاستشهاد :

(فسبحان الله حين تمسون وحين(٢) تصبحون ـ أهؤلاء إياكم كانوا

---

(١) آية ٨ سورة هود .

(٢) آية ١٧ سورة الروم .

يعبدون(١) – إن الله يمسك السموات والأرض(٢) أن تزولا .

( بما كان إياهم عطيةُ عوَّدا – فليس سواءٌ عالمٌ وجهولُ ) .

( ٥ ) اشرح البيت الآتي ثم أعربه – وهو لحافظ إبراهيم يندد بعهد الاستعمار : –

لقد كان فينا الظلم فوضى فهُذِّبَتْ حواشيه حتّى صار ظلماً منظماً



---

( ١ ) آية ٤٠ سورة سبأ .

( ٢ ) آية ٤١ سورة فاطر .

# حـــذف « كان »

وَيَحْذِفُونَهَـــا وَيُبْقُـــونَ الخَبَــرْ
وَبَعْدَ « إنْ وَلَوْ » كثيراً ذَا اشــتهر(١)

١ ــ تحذف « كان » مع اسمها ويبقى خبرها كثيراً بعد « إن » كقوله :

٧٣ ــ قَدْ قِيلَ ماقِيلَ إنْ صِدْقاً وإنْ كذِباً
فَمَا اعتذَارُكَ من قولٍ إذا قِيــلاَ(٢)

---

(١) يحذفونها : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة : فاعل ، وها : في محل نصب مفعول به ، بعد : ظرف منصوب متعلق باشتهر ، إن : ( قصد لفظه ) : مضاف إليه ، كثيراً : حال من فاعل اشتهر ، ذا : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ ، اشتهر : فعل ماض ، والفاعل : هو ، والجملة في محل رفع خبر المبتـــدأ .

(٢) اشتهرت نسبة البيت للنعمان بن المنذر يخاطب به الربيع بن زياد العبسي ، ومعناه واضح .

الإعراب : قد : حرف تحقيق ، قيل : فعل ماض مبني للمجهول ، ما : اسم موصول في محل رفع نائب فاعل . قيل : فعل ماض مبني للمجهول ، ونائب الفاعل هو يعود إلى « ما » ، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، إن : حرف شرط جازم ، صدقاً : خبر لكان المحذوفة مع اسمها ، وإن كذباً : كالإعراب السابق ، وكان المحذوفة هي فعل الشرط ، والجواب محذوف دلّ عليه ما قبله .

فما : الفاء : استئنافية ، ما : اسم استفهام في محل رفع مبتدأ ، اعتذارك : خبر مرفوع ، والكاف : في محل جر بالإضافة ، من قول : جار ومجرور متعلقان باعتذار ، إذا ، ظرف متضمن معنى الشرط في محل نصب ، متعلق بجواب الشرط المحذوف دلّ عليه الكلام السابق ، قيل : فعل ماض مبني للمجهول ، ونائب الفاعل : هو ، والألف : للإطلاق والجملة : في محل جر بإضافة إذا إليها .

الشاهد فيه · قوله : إن صدقاً وإن كذباً ، فقد حذف كان مع اسمها وأبقى الخبر ويكثر ذلك بعد « إن » الشرطية .

التقدير : إن كان المقول صدقاً ، وإن كان المقول كذباً . وبعد « لو » كقولك : « ائتني بدابة ولو حمارا »(١) أي : « ولو كان المأتيُّ به حمارا » وقد شَذَّ حذفها بعد « لَدُنْ » كقوله :

٧٤ — مِنْ لَدُ شَوْلاً فَإِلى إتْلائِها(٢) .

التقدير : « من لَدُ أن كانت هي شولاً » .

* * *

(١) ائتِ : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل : مستتر وجوباً تقديره : أنت ، والنون : للوقاية ، والياء : في محل نصب مفعول به ، لو : شرطية غير جازمة ، وجملة كان التي قدرها الشارح هي جملة الشرط ، والجواب محذوف . وحذف « كان » مع اسمها وبقاء الخبر بعد « إن» و« لو» الشرطيتين كثير مستساغ ، لأنهما يطلبان فعلين فيطول الكلام فيخفف بالحذف ، واختص ذلك بهما لأن « إنْ » أم أدوات الشرط الجازمة ، و « لو » أم أدوات الشرط غير الجازمة ، والعرب يتسعون في أمهات الأبواب ما لا يتسعون في غيرها .

(٢) قول جرى عند العرب مجرى الأمثال ، شولاً : قيل جمع شائلة على غير قياس ، وهي التي خفّ لبنها وارتفع ضرعها ومضى على ولادتها سبعة أشهر أو ثمانية ، وقيل : مصدر بمعنى اسم الفاعل من شالت الناقة بذنبها إذا رفعته عند اللقاح فهي شائل . إتلائها : مصدر أتلت الناقة : إذ تلاها وليدها .

المعنى : علمت الأمر أو كذا مثلاً من حين كانت النياق شوائل إلى أن تبعتها أولادها .

الإعراب : من لد : من : حرف . لد : ظرف زمان مبنيّ على الضم في محل جر بمن ، متعلق بفعل محذوف تقديره ، علمت الأمر من ( لدُ : لغة في لدن ) . أو ربّيتُها من لد . . ، شولا : خبر لكان المحذوفة مع اسمها ، فإلى : الفاء زائدة ، إلى : حرف جر متعلق بما تعلق به الأوّل ، إتلائها : إتلاء : مجرور بإلى ، وها : في محل جر بالإضافة .

الشـاهد فيه : قوله « من لد شولاً » فقد حذف كان مع اسمها وأبقى الخبر بعد غير « إن ولو » الشرطيتين وهو شاذ . ( لدُ لغة في لدن ) .

وَبَعْدَ « أن » تَعْوِيضُ « ما » عَنْها ارتُكِبْ
كمثل : « أمّا أنْتَ بَــرّاً فاقْتَــرِبْ »(١)

٢ — ذكر في هذا البيت أن «كان» تحذف بعد «أن» المصدرية ويعوّض عنها «ما» ويبقى اسمها وخبرها نحو : «أمّا أنت برّاً فاقترب» ، والأصل : «أنْ كنت برّاً فاقترب» فحُذفت «كان» فانفصل الضمير المتّصل بها وهو التاء ، فصار : «أنْ أنت برّاً» ثم أُتِيَ بـ «ما» عوضاً عن «كان» فصار : «أن ما أنت براً» ، ثم أدغمت النون في الميم فصار «أما أنت برّاً» ؛ ومثله قول الشاعر :

٧٥ — أبا خُراشة أمّا أنْتَ ذا نَفَــــر
فإنَّ قَوْمِيَ لَمْ تأكُلْهُمُ الضَّبُعُ (٢)

---

(١) بعد : ظرف مكان منصوب متعلق بارتكب ، أن : «قصد اللفظ» : مضاف إليه ، تعويض : مبتدأ ، ما : مضاف إليه ، منها : جار ومجرور متعلق بتعويض ، ارتكب : فعل ماض مبنيّ للمجهول ، ونائب الفاعل تقديره : هو يعود إلى تعويض ، والجملة : خبر للمبتدأ تعويض في محل رفع ، كمثل : جار ومجرور متعلق بخبر لمبتدأ محذوف تقديره : ذلك كائن كمثل ، (أو الكاف زائدة ، مثل: خبر لمبتدأ محذوف) ، أمّا أن : مصدرية . ما : زائدة تعويضاً عن كان، أنت : ضمير منفصل في محل رفع اسم كان ، براً : خبر كان ، فاقترب ، الفاء : زائدة تشبيهاً بجواب الشرط في ترتبه على ماقبله ، اقترب فعل أمر ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت ، أن المصدرية وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بلام التعليل المحذوفة والأصل : اقترب لأن كنت براً ، ثم قدمت العلة على المعلول لإفادة الحصر ، ثم حذفت اللام لشيوع حذفها مع أن فصارت الجملة : أن كنت براً اقترب ، ثم حذفت كان تخفيفاً فانفصل الضمير المتصل بها ، وزيدت الفاء في المعلول تشبيهاً بجواب الشرط لترتبه على ما قبله وزيدت «ما» تعويضاً عن «كان» المحذوفة وأدغمت النون والميم لتقاربهما في المخرج فصارت الجملة : أمّا أنت براً فاقترب.

(٢) البيت للعباس بن مرداس الشاعر الخارجي ، أبا خرشة كنية خُفَاف بن ندبة الشاعر . النفر : الرهط والجماعة. الضبع هي الحيوان المعروف واستعملت للسنوات الشديدة المجدبة .

فـ« أنْ » مصدرية ، و« ما » : زائدةٌ عوضاً عن كان ، و« أنت » : اسم كان المحذوفة ، و« ذا نفرٍ » خبرها . ولا يجوز الجمع بين « كان » و« ما » لكون « ما » عوضاً عنها ، ولا يجوز الجمع بين العوض والمعوض . وأجاز ذلك المبرد فيقول : « أمّا كنت منطلقاً انطلقت » .

ولم يُسمع من لسان العرب حذف « كان » وتعويض « ما » عنها وإبقاء اسمها وخبرها ، إلا إذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثّل به المصنف ، ولم يُسمع مع ضمير المتكلم نحو : « أمّا أنا منطلقاً انطلقت » والأصل : « أنْ كنتُ منطلقاً » . ولا مع الظاهر نحو « أمّا زَيْدٌ ذاهباً انطلقت » . . والقياس جوازهما كما جاز مع المخاطب ، والأصل : « أنْ كان زيْدٌ ذاهباً انطلقت » وقد مثّل سيبويه رحمه الله في كتابه « أما زيدٌ ذاهباً » .

* * *

= المعنى : لا تفتخر يا أبا خراشة بكثرة نفرك وعزة رهطك ، فإن قومي ذوو منعة وقوة لم تذهب السنوات الشديدة بهم أو تضعف من عزمهم .

الإعراب : أبا : منادى مضاف منصوب بالألف لأنه من الأسماء الستة ، خراشة : مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث . أما أنت ذانفر : أعربها الشارح فارجع إلى إعرابه ، فإن : الفاء استئنافية للتعليل ، إن : حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، قومي : اسمه منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم : ضمير في محل جر مضاف إليه ، لم : حرف جازم تأكلهم : تأكل : فعل مضارع مجزوم بلم ، والهاء : في محل نصب مفعولٌ به ، والميم للجمع ، الضبع : فاعل مرفوع . وأن المصدرية وما بعدها ( أما أنت ذا نفر ) في تأويل مصدر مجرور بلام التعليل المقدرة : متعلق بفعل محذوف والتقدير : افتخرت لكونك ذا نفر ، وجملة : لم تأكلهم الضبع : في محل رفع خبر لإن ، وإن مع معموليها : جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله « أمّا أنت ذا نفر » فقد حذف كان وحدها بعد أن المصدرية وعوض عنها « ما » وأدغمها في أنْ .

## حذف النون من مضارع « كان » :

وَمِنْ مُضَارِعٍ لِـ «كانَ» مُنْجَزِمْ
تُحْذَفُ نُونٌ ، وَهوَ حَذْفٌ مَا الْتُزِم(١)

إذا جزم الفعل المضارع من «كان» قيل : «لم يَكُنْ» ، والأصل : «يكونُ» فحذف الجازمُ الضمةَ التي على النون فالتقى ساكنان : الواو والنون ، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار اللفظ «لم يكن» . والقياس يقتضي أن لا يحذف منه بعد ذلك شيء آخر ، لكنهم حذفوا النون بعد ذلك تخفيفاً لكثرة الاستعمال فقالوا : «لم يَكُ» ، وهو حذف جائز لا لازم .

ومذهب سيبويه ومن تابعه أن هذه النون لا تحذف عند ملاقاة ساكن ، فلا تقول : «لم يكُ الرَّجلُ قائماً» ، وأجاز ذلك يونس(٢) ، وقد قرىء شاذاً : «لم يَكُ الّذين كَفَرُوا»(٣) . وأمّا إذا لاقت متحركاً فلا يخلو : إمّا أن يكون ذلك المتحرك ضميراً متصلاً أو لا ، فإن كان ضميراً متصلاً لم تحذف النون اتّفاقاً كقوله صلى الله عليه وسلّم لعُمَرَ رضي الله تعالى عنه في ابن صيّاد : «إن يَكُنْهُ فلن تُسلَّطَ عَلَيه ، وإلاَّ يَكُنْهُ فَلاَ خَيْرَ لَكَ في قَتْلِه» فلا يجوز حذف النون فلا تقول : «إنْ يَكُهُ وإلاَّ يَكُهُ» ،

---

(١) من مضارع : جار ومجرور متعلق بتحذف ؛ منجزم : صفة المضارع ، نون : نائب فاعل لتحذف ، هو حذف : مبتدأ وخبر ، وجملة ما التزم : في محل رفع صفة لحذف ، أي : حذف غيرُ ملتزم .

(٢) حاصل ما ذكر من الشروط لجواز حذف النون من مضارع كان ما يلي :
(أ) أن تكون بلفظ المضارع .
(ب) وأن يكون هذا المضارع مجزوماً بالسكون .
(جـ) ألا يليها ساكن ولا ضمير متصل ، وما ورد خلاف ذلك فشاذ .

(٣) قال تعالى : «لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين مُنفكِّين حتى تأتيهم البيّنة» . سورة البيّنة(١)

وإن كان غير ضمير متصل جاز الحذف والإثبات نحو : «لم يَكُنْ زَيْد قائماً ، ولم يَكُ زيدٌ قائماً » .

وظاهر كلام المصنف أنه لا فرق في ذلك بين «كان» الناقصة والتامة . وقد قرىء : «وَإِنْ تَكُ حَسَنَةٌ يُضَاعِفْهَا» برفع حسنة وحذف النون ، وهذه هي التامة .

## فصل في «ما، ولا، ولات، وإن» المشبهات ب : «ليس».

إعْمَالَ « لَيْسَ » أُعْمِلَتْ «ما» دون « إنْ »
مَعَ بَقَا النَّفْيِ ، وتَرْتِيبٍ زُكِنْ(١)

وسَبْقَ حَرْفِ جَرٍ أو نَفْيٍ كَ : «ما بِيْ أنْتَ مَعْنِيّاً» أجاز العُلَمَا(٢)

تقدّم في أول باب «كان» وأخواتها أن نواسخ الابتداء تنقسم إلى أفعال وحروف . وسبق الكلام على «كان» وأخواتها ، وهي من الأفعال الناسخة . وسيأتي الكلام على الباقي ، وذكر المصنف في هذا الفصل من الحروف الناسخة قسماً يعمل عمل «كان» وهو : «ما . ولا ، ولاتَ ، وإنْ» .

أما «ما» فلغة بني تميم أنها لا تعمل شيئاً فتقول : «ما زَيْدٌ قائمٌ» ف «زيد» : مرفوع بالابتداء ، و «قائم» : خبره . ولا عمل ل «ما» في شيء منهما ، ذلك لأن «ما» حرف لا يختصّ ، لدخوله على الاسم نحو : «ما زيد قائم» . وعلى الفعل نحو : «ما يقوم زَيْدٌ» . وما لا يختصُ فحقه ألا يعمل .

---

(١) إعمالَ : مفعول مطلق لأُعْمِلَتِ الآتي ، ليس (قصد لفظه) : مضاف إليه . ما : (قصد لفظها) : نائب فاعل لأُعْمِلَتْ ، دون ومع ظرفا مكان متعلقان بحال محذوفة من « ما » بقا : مضاف إليه . وترتيب : معطوف على بقا . وجملة زكن (بمعنى عرف وفهم) مع نائب الفاعل المستتر في محل جر صفة لترتيب .

(٢) سبق : مفعول به مقدم لأجاز . «ما : نافية عاملة عمل ليس . بي : الباء : حرف جر متعلق بالخبر معنياً : والياء : ضمير في محل جر بالباء . أنت : ضمير منفصل في محل رفع اسم ما . معنياً : خبرها . أجاز العلما : فعل وفاعل .

ولغة أهل الحجاز إعمالها كعمل « ليس » لشبهها بها في أنها لنفي الحال عند الإطلاق ، فيرفعون بها الاسم وينصبون بها الخبر نحو : « ما زيد قائماً » ، قال الله تعالى : « ما هذا بشراً »(١) وقال تعالى : « مَا هُنَّ أُمَّهاتِهِم »(٢) وقال الشـاعر :

٧٦ ـ أبناؤهـا مُتَكَنِّفُو آبائِهِم
حَنِقُو الصُّدورِ ، ومَا هُمُ أولادَها(٣)

---

(١) من قوله تعالى : « فلما سمعت بمكرهن ، أرسلت إليهن وأعتدت لهن متكأ ، وآتت كل واحدة منهن سكيناً ، وقالت : اخرج عليهن ، فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن : حاش لله ما هذا بشراً ، إن هذا إلا ملك كريم» يوسف(٣١)

(٢) من قوله تعالى : « الذين يظاهرون منكم من نسائهم ما هن أمهاتهم ، إن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم ، وإنهم ليقولون منكراً من القول وزوراً ، وإن الله لعفو غفور» المجادلة(٢) .

(٣) لا يُعرف قائل هذا البيت ، أبناؤها : أراد أبناء الكتيبة الكثيفة التي ينذرهم بقدومها في بيت سابق ، والآباء : القادة الرؤساء ، حنقو الصدور : أي امتلأت صدورهم بالغيظ ، والضمير « ها » عائد إلى الكتيبة .

المعنى : إن أبناء هذه الكتيبة قد التفوا حول قادتهم ورؤسائهم وقد ملأ صدورهم الغيظ ، وليسوا أبناءها حقيقة ولكنهم أبناء الحروب والمصطلون بنارها .

الإعراب : أبناؤها : أبناء : مبتدأ ، وها : في محل جر بالإضافة ، متكنفو : خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم ، وحذفت النون للإضافة ، آبائهم : آباء : مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، والميم : للجمع ، حنقو : خبر ثان للمبتدأ مرفوع بالواو ، وحذفت النون للإضافة ، الصدور : مضاف إليه . وما : الواو حالية ، ما : نافية عاملة عمل ليس ، هم : ضمير منفصل في محل رفع اسمها ، أولادها : خبر ما منصوب ، وها : في محل جر بالإضافة ، والجملة في محل نصب على الحال .

الشاهد فيه : قوله « وما هم أولادها » ، فقد استعمل « ما » النافية حجازية فأعملها عمـل ليس .

لكن لا تعمل عندهم إلا بشروط ستة ذكر المصنّف منها أربعة :

الأوّل : ألا يزاد بعدها « إنْ » ، فإن زيدت بطل عملها(١) نحو : « ما إن زيدٌ قائمٌ » برفع « قائم » ولا يجوز نصبه وأجاز ذلك بعضهم .

الثاني : ألا ينتقض النفي (٢) بـ : « إلاّ » نحو : « ما زيد إلا قائم » فلا يجوز نصب « قائم » وكقوله تعالى : « ما أنتم إلا بشرٌ مثلُنا »(٣) وقوله : « وما أنا إلا نذيرٌ »(٤) خلافاً لمن أجازه .

الثالث : ألا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور ، فإن تَقَدَّم وجب رفعه نحو : « ما قائم زيد» ، فلا تقول « ما قائماً زيدٌ »وفي ذلك خلاف(٥) فإن كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً فقدمته فقلت : « ما في الدار زيد ، وما عندك عمرو » فاختلف الناس في « ما » حينئذٍ : هل هي عاملة أم لا ؟ فَمَنْ جعلها عاملة قال : إن الظرف والجار والمجرور في موضع نصب بهـــا ، ومن لم يجعلها عاملة قال : إنهما في موضع رفع على أنهما خبران للمبتدأ الذي بعدهما ، وهذا الثاني هو ظاهر كلام المصنف ، فإنه شرط في إعمالها أن يكون

---

(١) لأن « إن » الزائدة لا تلي « ليس » أصلاً فيبعد شبهها بها .

(٢) أي لا ينتقض نفي خبرها بإلا .

(٣) الآية (١٥) من سورة يس وتمامها : « قالوا : ما أنتم إلا بشر مثلنا ، وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون » ما : نافية مهملة ، أنتم :مبتدأ ، إلا : أداة حصر ، بشر : خبر المبتدأ ، والجملة : مقول القول في محل نصب .

(٤) الآية ( ٩ ) من سورة الأحقاف وتمامها : « قل : ما كنت بدعاً من الرسل ، وما أدري ما يفعل بي ولا بكم ، إن اتبع إلا ما يوحى إلي ، وما أنا إلا نذير مبين » .

والشاهد فيها : — كسابقتها — إهمال « ما » لانتقاض نفي خبرها بإلا .

(٥) الأصل تحقق الشروط التي بسطها الشارح تبعاً للناظم ، وما أجازه النحاة خلاف ذلك وأشار إليه الشارح ، فيه خلاف طويل وتخريجات كثيرة .

المبتدأ والخبر بعد « ما » على الترتيب الذي زكن ، وهذا هو المراد بقوله : « وترتيب زكن » ، أي : عُلم ، ويعني به : أن يكون المبتدأ مقدماً والخبر مؤخراً ، ومقتضاه : أنه متى تقدم الخبر لا تعمل « ما » شيئاً سواء كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً أو غير ذلك ، وقد صرح بهذا في غير هذا الكتاب .

الشرط الرابع : ألا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور ، فإن تقدّم بطل عملها نحو : « ما طَعَامَكَ زيد آكلٌ » فلا يجوز نصب « آكل » .

ومن أجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر يجيز بقاء العمل مع تقدّم المعمول بطريق الأولى لتأخر الخبر . وقد يقال : لا يلزم ذلك لما في الإعمال مع تقدم المعمول من الفصل بين الحرف ومعموله ، وهذا غير موجود مع تقدّم الخبر .

فإن كان المعمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً لم يبطل عملها نحو : « ماعندك زيد مقيماً(١) ، وما بي أنتَ معنياً »(٢) لأن الظروف والمجرورات يُتَوسع فيها ما لا يُتوسَّع في غيرها ، وهذا الشرط مفهوم من كلام المصنف لتخصيصه جواز تقديم معمول الخبر بـ« ما » إذا كان المعمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

الشرط الخامس : ألا تتكرر « ما » ، فإن تكررت بطل عملها نحو : « ما ما زيدٌ قائمٌ » ، فالأولى نافية ، والثانية : نفت النفي فَبَقِيَ إثباتاً ، فلا يجوز نصب « قائم » وأجازه بعضهم(٣) .

---

(١) ما : نافية عاملة ، عندك : عند : ظرف مكان منصوب متعلق بمقيما ، والكاف : مضاف إليه مبني على الفتح في محل جر ، زيد : اسم ما مرفوع ، مقيماً : خبرها منصوب .

(٢) سبق إعراب الجملة في ص (٢٦٦) .

(٣) باعتبار « ما » الثانية نافية مؤكدة لنفي الأولى ، فإن كانت نافية لنفي الأولى أو زائدة وجب الإهمال .

الشرط السادس : ألا يبدل من خبرها موجب ، فإن أبدل بطل عملها(١) نحو : « ما زيد بشيء إلا شيء لا يُعْبَأُ به » ﻓ « بشيء » في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو « زيد »(٢) . ولا يجوز أن يكون في موضع نصب خبراً عن « ما » ، وأجازه قوم(٣) . وكلام سيبويه – رحمه الله – في هذه المسألة محتمل للقولين المذكورين – أعني القول باشتراط ألا يبدل من خبرها موجب ، والقول بعدم اشتراط ذلك – فإنه قال بعد ذكر المثال المذكور وهو « ما زيد بشيء .. إلى آخره » : « استوت اللغتان » يعني لغة الحجاز ولغة تميم واختلف شُرَّاح «الكتاب» فيما يرجع إليه قوله « استوت اللغتان » فقال قوم : هو راجع إلى الاسم الواقع بعد « إلا » ، والمراد أنه لا عمل لـ « ما » فيه ، فاستوت اللغتان في أنه مرفوع ، وهؤلاء هم الذين شرطوا في إعمال « ما » ألا يبدل من خبرها موجب . وقال قوم : هو راجع إلى الاسم الواقع بعد « إلا » والمراد أن يكون مرفوعاً سواء جعلت « ما » حجازية أو تميمية ، وهؤلاء هم الذين لم يشترطوا في إعمال « ما » ألا يبدل من خبرها موجب .

وتوجيه كل من القولين ، وترجيح المختار منهما – وهو الثاني – لا يليق بهذا المختصر .

---

(١) لأن إيجاب البدل إيجاب للمبدل منه ، وهي لا تعمل في الموجب على الأصح .

(٢) بشيء : الباء : زائدة ، شيء : خبر المبتدأ مجرور لفظاً مرفوع تقديراً ، وشيء الثانية بدل من الخبر على إعرابه التقديري .

(٣) بشيء : الباء زائدة ، شيء : خبر ما مجرور لفظاً منصوب محلاً ، وشيء الثاني بدل من محل الأول قبل دخول الناسخ عليه ، والذين يتمسكون بالشرط السادس فلا يعربونه بدلاً وإنما هو خبر لمبتدأ محذوف تقديره : إلا هو شيء ، و«إلا» حرف استدراك بمعنى لكن .

## العطف بعد خبر « ما » :

وَرَفْعَ مَعْطُوفٍ بِـ« لكِنْ » أو بِـ« بَلْ »
مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِـ« ما » الزَمْ حيثُ حَلْ(١)

إذا وقع بعد خبر « ما » عاطف فلا يخلو إما أن يكون مقتضياً للإيجاب أولاً :

(أ) فإن كان مقتضياً للإيجاب تعيّن رفع الاسم الواقع بعده ، وذلك نحو : بَلْ ولكنْ » فتقول : « مازَيْدٌ قائماً لكن قاعِدٌ » أو « بل قاعِدٌ » ، فيجب رفع الاسم على أنه خبر مبتدأ محذوف والتقدير : « لكن هو قاعد ، وبل هو قاعد» ، ولا يجوز نصب «قاعد» عطفاً على خبر « ما » ، لأن « ما » لا تعمل في الموجَب .

(ب) وإن كان الحرف العاطف غير مقتض للإيجاب كالواو ونحوها جاز النصب والرفع ، والمختار النصب ، نحو « ما زيد قائماً ولا قاعداً » ، ويجوز الرفع فتقول : « ولا قاعِدٌ » ، وهو خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : «ولا هو قاعد» .

فَفُهِم من تخصيص المصنّف وجوبَ الرفع بما إذا وقع الاسم بعد« بل ولكن » أنه لا يجب الرفع بعد غيرهما .

* * *

---

(١) رفع : مفعول به مقدم لالزم ، حيث : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ، متعلق بالزم ، حل : فعل ماض ، والفاعل : هو ، والجملة في محل جر بإضافة الظرف إليها .

## زيادة الباء في الخبر :

وَبَعْدَ « مَا وَلَيْسَ » جَرّ البا الخَبَرْ
وَبَعْدَ « لا » ونَفْي « كان » قد يُجَرّ(١)

تزاد الباء كثيراً في الخبر المنفي بـ« ليس وما » نحو قوله تعالى : « أَلَيْسَ اللهُ بِكافٍ عَبْدَهُ »(٢) ، و : « أليس اللهُ بعزيزٍ ذي انتِقَام »(٣) ، و« وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُون »(٤) ،و« وما رَبُّكَ بِظَلّامٍ لِلعَبِيدِ »(٥)

ولا تختص زيادة « الباء » بعد« ما »بكونها حجازية خلافاً لقوم ، بل

---

(١) بعد: ظرف مكان متعلق بالفعل (جرّ) ، ما : ( قصد لفظه ) مضاف إليه ، وليس : معطوف على « ما » ، جر : فعل ماض ، البا ( أي حرف الباء ) : فاعل ، الخبر : مفعول به ، بعد : ظرف مكان منصوب متعلق بفعل يجر ، لا : مضاف إليه ، ونفي : معطوف على ( لا ) ، كان مضاف إليه ، قد : للتقليل ، يجر : فعل مضارع مبنيّ للمجهول مرفوع ، ونائب الفاعل : ضمير تقديره هو يعود إلى الخبر .

(٢) الزمر من الآية (٣٦) وهي بكاملها : « أليس الله بكاف عبده ، ويخوّفونك بالذين من دونه ، ومن يضلل الله فما له من هاد » بكاف : الباء زائدة ، كاف : خبر ليس مجرور لفظاً بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منصوب تقديراً ، عبده : عبد : مفعول به لاسم الفاعل كافٍ منصوب ، والهاء : في محل جرٍ بالإضافة .

(٣) الزمر من الآية (٣٧) وهي بكاملها : « ومن يهدِ الله فما له من مضل ، أليس الله بعزيز ذي انتقام » بعزيز : الباء حرف جر زائد : عزيز خبر ليس مجرور لفظاً منصوب تقديراً ، ذي : نعت لعزيز على اللفظ مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة .

(٤) الأنعام من الآية(١٣٢) وهي قوله تعالى : « ولكلٍ درجاتٌ مما عملوا ، وما ربك بغافلٍ عما يعملون » والشاهد في دخول الباء الزائدة في خبر« ما » العاملة عمل ليس وهي« بغافل » .

(٥) الآية (٤٦) من سورة السجدة أو فصّلت وتمامها : « من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها . وما ربك بظلام للعبيد » .

تزاد بعدها وبعد التميميّة ، وقد نقل سيبويه والفرّاء — رحمهما الله تعالى — زيادة « الباء » بعد « ما » عن بني تميم ، فلا التفاتَ إلى مَنْ مَنَعَ ذلك ، وهو موجود في أشعارهم . وقد اضطرب رأي الفارسيّ في ذلك ، فمرة قال : لا تزاد « الباء » إلا بعد الحجازية ، ومرة قال : تزاد في الخبر المنفيّ .

وقد وردت زيادة « الباء » قليلاً في خبر « لا » كقوله :

٧٧ — فَكُنْ لي شَفيعاً يَوْمَ لا ذُو شَفَاعَةٍ
بِمُغْنٍ فَتيلاً عَنْ سَوَادِ بنِ قَارِبِ(١)

وفي خبر مضارع « كان » المنفية بـ « لَمْ » كقوله :

---

(١) البيت للشاعر الصحابي سواد بن قارب يخاطب به الرسول عليه السلام ، فتيلا : هو الخيط الذي يكون في شق النواة .

المعنى : كن لي شفيعاً يا رسول الله في ذلك اليوم العظيم الذي لا يملك فيه أي إنسان أن ينفعني بشفاعة .

الإعراب : كن : فعل أمر ناقص ، واسمه ضمير مستتر تقديره : أنت ، لي : جار ومجرور متعلق بشفيعاً ، شفيعاً : خبر كن منصوب ، يوم : ظرف زمان متعلق بشفيعاً ، لا : نافية تعمل عمل ليس ، ذو : اسمها مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة ، شفاعة : مضاف إليه ، بمغنٍ : الباء : حرف جر زائد ، مغن : خبر لا مجرور لفظاً منصوب تقديراً ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ( الساكنان هما الياء والتنوين ) ، فتيلاً : مفعول مطلق والمعنى : بمغن إغناء قليلاً ، عن سواد : جار ومجرور متعلق بمغن ، بن : صفة لسواد ، قارب ، مضاف إليه مجرور .

الشاهد فيه : قوله : بمغن ، فقد زيدت الباء في خبر « لا » العاملة عمل ليس وهو قليل .

٧٨ ـ وَإنْ مُدَّتِ الأيْدي إلى الزادِ لم أكُنْ
بأعْجَلِهِمْ إذْ أجْشَعُ القومِ أعجَلُ(١)

• • •

---

(١) البيت للشاعر الجاهلي عمرو بن مالك الأزدي الملقب بالشنفرى من قصيدته المشهورة بلامية العرب أعجل وأجشع بمعنى : عجل وجشع .

المعنى : لست بالعجل الحريص إن مدت الأيدي إلى زاد أو مغنم إذ الجشع الطمّاع هو العجل .

الإعراب : وإن : الواو : حسب ما قبلها ، إن : حرف شرط جازم ، مدت : مُدّ : فعل ماض فعل الشرط مبني للمجهول ، مبني على الفتح في محل جزم ، والتاء للتأنيث ، الأيدي : نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل ، إلى الزاد : جار ومجرور متعلق بمدت ، لم : حرف جازم ، أكن فعل مضارع ناقص مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون ، لم أكن : في محل جزم جواب الشرط ، واسم أكن ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنا ، بأعجلهم : الباء : حرف جر زائد ، أعجل : خبر أكن مجرور لفظاً منصوب تقديراً ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، والميم ، للجمع ، إذ : حرف دال على التعليل . أجشع : مبتدأ مرفوع ، القوم : مضاف إليه مجرور ، أعجل : خبر المبتدأ .

جملة مدت الأيدي : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، جملة : لم أكن بأعجلهم : لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط لم تقترن بالفاء ، جملة : أجشع... أعجل استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله « بأعجلهم » فقد أدخل الشاعر الباء الزائدة على خبر أكن المنفية وهو قليل . ولا يقتصر ذلك على خبر كان المنفية وما تصرف منها بل هو عام في خبر كل ناسخ منفيّ كقول دريد بن الصمة:

دعاني أخي والخيـل بيني وبينـه ... فلمـا دعاني لم يجـدني بقعـدد

فقد دخلت الباء على المفعول الثاني لظن ( بقعدد ) وأصله الخبر .

## إعمال « لا » عمل « ليس » :

في النكِرَاتِ أُعْمِلَتْ كَلَيْسِ : « لا »
وَقَدْ تَلِي « لاتَ » وَ « إنْ » ذَا العَمَلا(١)

وَمَا لـ « لاتَ » في سِوَى حِينٍ عَمَلْ
وَحَذْفُ ذي الرَّفْعِ فَشا ، والعَكْسُ قَلْ(٢)

تقدم أن الحروف العاملة عمل « ليس » أربعة ، وقد تقدم الكلام على « ما » ، وذكر هنا « لا » و « لات » و « إنْ » .

أما « لا » فمذهب الحجازيين إعمالُها عمل « لَيْسَ » ومذهب تميم إهمالها ، ولا تعمل عند الحجازيين إلا بشروط ثلاثة :

أحدهما : أن يكون الاسم والخبر نكرتين نحو : « لا رَجُلٌ أَفْضَلَ منك » ، ومنه قولـــه :

٧٩ ــ تَعَزَّ فلا شيءٌ عَلَى الأَرْضِ بَاقِيا
وَلاَ وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ واقِيَـــا(٣)

---

(١) في النكرات : متعلق بأعملت ، أعملت : فعل ماض مبني للمجهول ، والتاء للتأنيث ، لا ( قصد لفظه ) : نائب فاعل لأعملت ، لات ، فاعل تلي ، ذا : اسم إشارة في محل نصب مفعول به لتلي ، العملا : بدل .

(٢) ما : نافية لا عمل لها ، للات : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم للمبتدأ « عمل » الآتي ، في سوى : جار ومجرور متعلق بعمل ، حذف : مبتدأ ، ذي : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة ، فشا : فعل ماض مبني على الفتح المقدر للتعذر ، والفاعل : هو ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ ، العكس : مبتدأ ، قل : فعل ماض والفاعل هو ، والجملة خبر المبتدأ في محل رفع .

(٣) لم يذكر لهذا البيت قائل معيّن ، تعزّ : تسلّ وتصبّرْ ، وزر : ملجأ وحصن ، واقياً : حافظاً .

المعنى : اصبر على ما يصيبك فكل ما على الأرض فان وليس من شيء يحمي من قضاء الله

الإعراب : تعز : فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت ، فلا : الفاء استئنافية دالة على التعليل ، لا : نافية تعمل عمل ليس ، =

وقوله :

٨٠ – نَصَرْتُكَ إذْ لا صَاحِبٌ غَيرَ خَاذِلٍ
فَبُوِّئْتَ حِصناً بالكُمَاةِ حَصِينَا (١)

---

= شيء : اسمها مرفوع ، على الأرض : جار ومجرور متعلق بباقيا ، باقيا : خبر لا منصوب ، وجملة لا مع معموليها : استئنافية لا محل لها من الإعراب ، ولا : الواو : عاطفة ، لا : نافية ، وزر : اسمها مرفوع ، مما : من حرف جر متعلق بواقيا ، ما : اسم موصول في محل جر بمن ، قضى : فعل ماض مبنيّ على فتحة مقدرة على آخره للتعذر ، الله : فاعل ، والجملة : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ، واقياً : خبر لا منصوب ، وجملة لا مع معموليها معطوفة على السابقة لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه قوله : « لاشيء باقياً ، لا وزر واقياً » فقد عملت « لا » في الموضعين عمل ليس وجاء اسمها وخبرها نكرتين .

(١) لم ينسب البيت إلى قائل معين ، بوئت : أنزلت وأسكنت ، الكماة جمع كمي وهو الشجاع المتغطي بسلاحه وعدة حربه .

المعنى : لقد نصرتك وشددت أزرك حينما خذلك الأصحاب ، فغدوت مني ومن قومي الأبطال في حصن حصين .

الإعراب : نصرتك : فعل وفاعل ومفعول به ، إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بنصرتك ، لا : نافية تعمل عمل ليس ، صاحب : اسمها مرفوع ، غير : خبرها منصوب ، خاذل : مضاف إليه ، فبوئت : الفاء : حرف عطف ، بوىء : فعل ماض مبنيّ للمجهول مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك ، والتاء : نائب فاعل وهي مفعول أول ، حصناً : مفعول ثان منصوب ، بالكماة : جار ومجرور متعلق بحصينا ، حصيناً : نعت لحصنا منصوب .
جملة نصرتك : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، لا مع معموليها : في محل جر بإضافة الظرف إليها ، جملة بوئت حصناً : معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله « لا صاحب غير خاذل » فقد أعمل لا عمل ليس وجاء اسمها وخبرها نكرتين .

وزعم بعضهم أنها قد تعمل في المعرفة ، وأنشد للنابغة :

٨١ — بَدَتْ فِعْلَ ذِي وُدّ فلمّا تَبِعْتُهَا
تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي في فُؤَادِيَا

وَحَلّتْ سَوادَ القَلْبِ لا أنا بَاغِياً
سِوَاهَا ، وَلا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا(١)

---

(١) البيتان للشاعر المخضرم النابغة الجعدي قيس بن عبد الله الصحابي لا الذبياني . تولت : أعرضت ، بقت : تركت ، متراخياً : متهاوناً .

المعنى : تراءت لي صاحبة ود ومحبة ، فلما أقبلت عليها نأت وأعرضت وأبقت رغبتي تعتمل بين جوانحي لقد حلت سويداء القلب فلن أرنو إلى غيرها ولن أتهاون في حبها .

الإعراب : بدت : بدا : فعل ماض مبني على فتحة مقدرة للتعذر على الألف المحذوفة تقديره هي ، فعلَ : اسم منصوب بنزع الخافض أي بدت فعلها كفعل ... (أو مفعول مطلق : بدت تفعل فعل ...) ، ذي : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الستة ، ود : مضاف إليه ، فلما : الفاء : حرف عطف ، لما : حينية متضمنة معنى الشرط في محل نصب على الظرفية الزمانية ، متعلقة بالجواب : تولت ، تبعتها : فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة في محل جر بإضافة الظرف إليها ، تولت : تولى فعل ماض (كإعراب بدت) ، وبقت : الواو : حرف عطف ، بقت : كإعراب بدت وتولت حاجتي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، في : حرف جر متعلق ببقت ، فؤادي : مجرور بفي وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : في محل جر بالإضافة ، والألف للإطلاق . جملة : تولت : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب ، وجملة : وبقت معطوفة على السابقة لا محل لها من الإعراب ، والجملة الشرطية معطوفة على جملة « بدت » الابتدائية لا محل لها من الإعراب ، والتقدير بدت فتولت حين تبعتها ... وحلت : الواو : حرف عطف ، حلت : حل فعل ماض ، والفاعل : هي : والتاء : للتأنيث ، سواد : مفعول به منصوب ، القلب : مضاف إليه مجرور ، لا : نافية تعمل عمل ليس ، أنا : ضمير منفصل في محل رفع اسمها ، باغياً : خبرها منصوب ، سواها : سوى : مفعول به لباغيا منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر ، =

واختلف كلام المصنّف في هذا البيت ، فمرة قال : إنه مؤول(١) ، ومرة قال : إنَّ القياس عليه سائغ(٢) .

الشرط الثاني : ألا يتقدّم خبرها على اسمها ، فلا تقول : « لا قائماً رَجُلٌ » .

الشرط الثالث : ألا ينتقض النفي بـ « إلاَّ » ، فلا تقول « لا رَجُلٌ إلا أفضلَ من زَيْدٍ » بنصب « أفضل » ، بل يجب رفعه .

ولم يتعرض المصنف لهذين الشرطين .

## إعمال « إنْ » النافية عمل « ليس » :

وأمّا « إنْ » النافية فمذهب أكثر البصريين والفرّاء أنها لا تعمل شيئاً ، ومذهب الكوفيين – خلا الفراء – أنها تعمل عمل « ليس » ، وقال به من البصريين أبو العبّاس المبرّد وأبو بكر بن السرّاج وأبو عليّ الفارسي وأبو الفتح بن جنّي ، واختاره المصنّف ، وزعم أنّ في كلام سيبويه – رحمه الله تعالى – إشارة إلى ذلك ، وقد ورد السماع به ، قال الشاعر :

---

= وها : في محل جر بالإضافة ، ولا : الواو : حرف عطف ، لا : نافية ، عن حبها : عن حرف جر متعلق بمتراخياً ، حب : مجرور بعن ، وها : في محل جر بالإضافة ، متراخياً : معطوف على باغياً منصوب جملة حلت سواد القلب : معطوفة على بدت لا محل لها من الإعراب ، جملة لا أنا باغياً سواها : في محل نصب على الحال من فاعل حلت والتقدير : حلت سواد القلب حال كونها غير مسلوٍّ عنها .

الشاهد فيهما : قوله : « لا أنا باغياً » فقد أعمل « لا » عمل ليس مع أن اسمها « أنا » معرفة وليس نكرة وهذا شاذ .

(١) أوّلوه على أن « لا » نافية لا عمل لها و « أنا » ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ وخبره « أرى » البصرية مبنية للمجهول ، وباغياً : حال ، أو « أنا » هي نائب الفاعل وقد برز بعد حذف الفعل والأصل : لا أرى باغياً .

(٢) بل قال ابن مالك « ورفعها معرفة نادر » ، وقال في بيت النابغة : « وشذ إعمالها في معرفة » ، وقال أبو حيان : « والقياس على هذا سائغ عندي » .

٨٢ ـ إنْ هُوَ مُسْتَوليًا على أحَدٍ إلا عَلَى أضعَفِ المجَانينِ(١)

وقال آخر :

٨٣ ـ إن المرءُ ميتاً بانقِضَاء حياتِهِ ولكن بأن يُبْغَى عليه فَيُخْذَلا(٢)

---

(١) لم ينسب البيت إلى قائل معيّن ، وقد روي الشطر الثاني على صور مختلفة هذه أشهرها .

المعنى : ليس لهذا الإنســان سلطان على أحد إلا على أضعف المخبولين .

الإعراب : إن : نافية بمعنى ليس ، هو : ضمير منفصل في محل رفع اسمها ، مستولياً : خبرها منصوب بالفتحة ، على : حرف جر متعلق بمستولياً ، أحد : مجرور بعلى ، إلا : أداة استثناء مفرغ ، على أضعف : جار ومجرور بدل من الأول ، متعلق بما تعلق به ، المجانين : مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله : « إن هو مستولياً » فقد أعمل « إن » النافية عمل ليس فرفع بها المبتدأ ونصب الخبر .

(٢) البيت غير منسوب إلى قائل معين . يبغى عليه : يجار عليه ويظلم .

المعنى : ليس انقضاء الأجل هو الموت الحقيقي ، ولكن الميت الحقيقي هو الحي الذي يجار عليه فلا يجد ناصراً يدفع عنه الظلم .

الإعراب : إن : نافية بمعنى ليس ، المرء : اسمها مرفوع . ميتاً : خبرها منصوب ، والجملة : ابتدائية لا محل لها من الإعراب ، بانقضاء : جار ومجرور متعلق بميتاً ، حياته : حياة : مضاف إليه مجرور ، والهاء : في محل جر بالإضافة ، ولكن : الواو : حرف عطف ، لكن : حرف استدراك ، بأن : الباء : حرف جر ، أن : حرف مصدري ونصب . يبغى : فعل مضارع مبنيّ للمجهول منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر ، عليه : جار ومجرور سدا مسدّ نائب الفاعل ، فيخذلا : الفاء : حرف عطف ، يخذلا : فعل مضارع مبني للمجهول معطوف على يبغى منصوب بالفتحة الظاهرة على اللام ، والألف : للإطلاق . ونائب الفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره هو . أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباء ، متعلق بمحذوف يفسره المذكور في الشطر الأول والتقدير : ولكن بموت بالبغي عليه فالخذلان .

الشاهد فيه : قوله : « إن المرء ميتاً » فقد أعملت « إنْ » النافية عمل « ليس » فرفعت الاسم ونصبت الخبر .

وذكر ابن جني – في المحتسب – أن سعيد بن جبير – رضي الله عنه – قرأ : « إنِ الَّذينَ تَدْعُونَ مِنْ دون الله عِباداً أَمْثالَكُم »(١) بنصب العبـــاد .

ولا يشترط في اسمها وخبرها أن يكونا نكرتين ، بل تعمل في النكرة والمعرفة فتقول : « إنْ رَجُلٌ قائماً ، وإنْ زَيْدٌ القائِمَ ، وإنْ زَيْدٌ قائمـــاً » .

## إعمال « لات » عمل ليس :

وأما « لات» فهي « لا » النافية زيدت عليها تاء التأنيث مفتوحة ،ومذهب الجمهور أنها تعمل عمل « ليس » ، فترفع الاسم وتنصب الخبر ، لكن اختصت بأنها لا يذكر معها الاسم والخبر معاً ، بل إنما يذكر معها أحدهما ، والكثير في لسان العرب حذف اسمها وإبقاء خبرها ، ومنه قوله تعـــالى : « ولاتَ حينَ مَنَاص »(٢) بنصب الحين ، فَحُذِفَ الاسم وبقي الخبر ، والتقدير : « ولات الحينُ حينَ مناص» ، فـ« الحينُ » : اسمها ، و « حينَ مناص » : خبرها ، وقد قرىء شذوذاً : « ولاتَ حينُ مَنَاص » برفع « الحين» على أنه اسم « لاتَ » والخبر محذوف ، والتقدير : « ولاتَ حينُ

---

(١) من قوله تعالى : « إنّ الذين تدعون من دون الله عبادٌ أمثالُكم ، فادعوهم فليستجيبوا لكم إن كنتم صادقين » . الأعراف(١٩٣) .
وقد جعل سعيد بن جبير في قراءته : « إن » نافية بمعنى ليس ، الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع اسمها ، عباداً : خبر « إن » منصوب ، والمعنى على هذه القراءة : ليس الأصنام التي تدعونها عباداً أمثالكم بل أقل منكم لأنها لا تنطق ولا تعقل فكيف تعبدونها ؟ .

(٢) قال تعالى : « ص والقرآن ذي الذكر ، بل الذين كفروا في عزة وشقاق ، كم أهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا ولات حينَ مناص » سورة ص (١–٣) . لات : نافية تعمل عمل ليس ، واسمها محذوف تقديره : ولات الحينُ حين مناص ، حينَ : خبرها منصوب ، مناص : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

مَنَاصٍ لهم » أي : ولات حينُ مناصٍ كائناً لهم ، وهذا هو المراد بقوله : « وحذف ذي الرفع . . إلى آخر البيت » .

وأشار بقوله : « وما لِلات في سوى حينٍ عمل » إلى ما ذكره سيبويه من أنّ « لات » لا تعمل إلا في الحين ، واختلف الناس فيه ، فقال قوم : المراد أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين ولا تعمل فيما رادفه كالساعة ونحوها ، وقال قوم : المراد أنها لا تعمل إلا في أسماء الزمان ، فتعمل في لفظ الحين وفيما رادفه من أسماء الزمان ، ومن عملها فيما رادفه قول الشاعر :

٨٤ ــ نَدِمَ البُغَاةُ ولاتَ سَاعةَ مَنْدَمِ
والبَغْيُ مَرْتَعُ مُبْتَغِيــــهِ وَخِيمُ(١) .

---

(١) نسب البيت لرجل من طيء ، ونسب إلى محمد بن عيسى التيمي ، وإلى مهلهل بن مالك الكناني . . البغاة : جمع باغ وهو الظالم ، مندم : مصدر ميمي بمعنى : الندم ، مرتع : ملعب ، مبتغيه : مريده ، وخيم : سيء العاقبة وهي في الأصل من وَخُمَ المكان ــ بضم الخاء ــ إذا لم ينجع كلؤه أو لم يوافقك مناخه .

المعنى : ندم الظالمون على ما جنته أيديهم حين فات زمان الندم ، ومن زرع البغي فلن يحصد إلا أسوأ النتائج .

الإعراب : ندم : فعل ماض ، البغاة : فاعل مرفوع ، ولات : الواو : حالية ، لات : نافية تعمل عمل ليس ، واسمها محذوف ، ساعة : خبرها منصوب ، مندمٍ : مضاف إليه ، وتقدير الكلام : ولات الساعة ساعة مندم ، والجملة في محل نصب على الحال ، والبغي : الواو : استئنافية ، البغي : مبتدأ أول مرفوع بالضمة ، مرتع : مبتدأ ثان ، مبتغيه : مبتغي : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء للثقل ، والهاء : في محل جر بالإضافة من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ، وخيم : خبر للمبتدأ الثاني : مرتع ، والجملة : في محل رفع خبر للمبتدأ الأول : البغي ، والجملة الكبرى : والبغي . . وخيم : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله : « ولات ساعة مندم » فقد أعمل الشاعر «لات» فيما يرادف الحين وهو « ساعة » خلافاً لمن جعل عملها مقصوراً على لفظ « الحين » .

وكلام المصنف محتمل للقولين ، وجزم بالثاني في التسهيل . ومذهب الأخفش أنها لا تعمل شيئاً ، وأنه إن وجد الاسم بعدها منصوباً فناصبه فعل مضمر والتقدير : « لاتَ أرَى حينَ مناص » ، وإن وجد مرفوعاً فهو مبتدأ والخبر محذوف والتقدير : « لاتَ حينُ مناصٍ كائنٌ لهم »(١) والله أعلم .



(١) أي تعرب لات : نافية لا عمل لها ، وفي هذا الرأي تكلف لا داعي له .

# أسئلة

١ ــ متى تحذف (كان) مع اسمها؟ اذكر شروط ذلك بالتفصيل .

٢ ــ كيف صح حذف (كان) مع اسمها في قولهم : (من لدُ شولا فإلى إتلائها) ؟ ــ وضح معنى هذا المثال ــ ثم أعربه .

٣ ــ قال النحاة : « تُحذف كان وحدها ويبقى معمولاها في نحو : (أما أنت برا) » .
اذكر موضع ذلك الحذف . . وعلّته . . . وشرطه ــ . . . ثم طبقهُ على المثال المذكور . . . ووضح ما حصل فيه على التدريج . . . ثم أعربه إعراباً مفصلا . .

٤ ــ متى تُحذف النون من مضارع (كان) ؟ وما حكم هذا الحذف ؟ وما علّتُه ؟
وكيف صح هذا الحذف في قراءة من قرأ (لم يك الذين كفروا) ؟

٥ ــ اذكر الخصائص التي انفردت بها (كان) من بين سائر أخواتها وعلّل لذلك . . . ثم مثل لكل خاصية بمثال من عندك .

٦ ــ ما أحرف النفي المحمولة على (ليس) في العمل ؟ مثل لكل واحد بمثال .

٧ ــ اذكر شرط إعمال (ما) و(لا) عملَ (ليس) بالتفصيل ممثلاً لما تقول .

٨ ــ متى يتعين رفع المعطوف على خبر (ما) ؟ ومتى يجوز النصب والرفع؟ وضح ذلك بالمثال .

٩ ــ وضّح أحكام زيادة الباء في خبر النواسخ ممثلا لما تقول .

١٠ ــ تعمل (إن) النافية و(لا) و(لات) عمل (ليس) .
ما شرطُ هذا العمل ؟ وضح ذلك بالأمثلة مشيراً إلى مواضع الخلاف .

# تمرينـــات

١ ــ علّل لماذا لم يصح حذف نون مضارع (كان) مما يأتي : ــ

إن يكنْه فلن تسلط عليه ، وإلا يكنه فلا خير لك في قتله ــ إن لم تكن الأخ الشقيق فأنت الرفيق والصديق .

٢ ــ علّل لماذا بطل عمل (ما) في قولك : ( ما ثوبَكَ عَليَّ لابِسٌ ) دون أن يبطل في قولك : (ما عندكَ محمدٌ جالساً) .

٣ ــ كيف توجّه قراءة سعيد بن جبير رضي الله عنه (إن الذين تدعون من دون اللهِ عبادا أمثالكم)(١) ؟ بنصب العباد وما المعنى على ذلك ؟

٤ ــ كيف تُوجّه القراءتين في قوله تعالى : (ولاتَ حينُ مناصٍ) (٢) بنصب الحين ورفعه ؟ وأيّها أولى ؟ ولماذا ؟

٥ ــ لماذا قُبح النصب لكلمتي (مكسوباً وباقياً) من قول المتنبي :

إذا الجود لم يُرزَقْ خلاصاً من الأذى
فلا الحمدُ مكسوباً ولا المـــال باقيـا

وهل هناك من يُسوِّغه ؟

٦ ــ ما وجوهُ الإعراب في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأيُّ هذه الوجوه أولى ؟ وهو قوله : (الناسُ مجزيُّون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ) . بنصب (خير وشر) ورفعهما ونصب الأول ورفع الثاني والعكس .

---

(١) آية ١٩٤ سورة الأعراف .

(٢) آية ٣ سورة ص

# فهرس الموضوعات

**النكرة والمعرفة**

الابتداء

## كان وأخواتها